

APORTE DE LA NARRATIVA Y DEL PSICOANÁLISIS A LAS TÉCNICAS VERBALES

(con especial referencia a las Secuencias Narrativas)¹

Autora: Dra. María Rosa Caride

RESUMEN

Este artículo aborda cuestiones vinculadas a la interpretación de las Técnicas Verbales tomadas desde la perspectiva de los estudios sobre el relato y del psicoanálisis.

Toma como punto de partida los diferentes enfoques sobre el lenguaje y los aportes de distintas disciplinas para focalizar su atención en el Test de Relaciones Objetales (TRO) y dentro de éste, en la Categoría "la historia como producción, la elaboración realizada, su estructura y organización".

En relación a las contribuciones del psicoanálisis considera los desarrollos psicoanalíticos freudianos a la luz de la metodología propuesta por el Dr. D. Maldavsky con el Algoritmo David Liberman ADL.

Si bien no se desarrolla en este trabajo su aplicación en casos clínicos, se perfila el sistema categorial propuesto por este autor, que posibilita un análisis de la discursiva en todos los instrumentos proyectivos que utilizan la palabra como forma de expresión de la organización de la subjetividad.

PALABRAS CLAVE: TRO - narrativa - psicoanálisis - metodología - ADL.

NARRATIVE AND PSYCHOANALYSIS CONTRIBUTIONS TO VERBAL TECHNIQUES

(specially referred to Narrative Sequences)

ABSTRACT

This article approaches tie questions to the interpretation of Verbal Techniques, taken from the perspective of studies on stories and psychoanalysis.

It begins with the different approaches on language and the contributions from different disciplines to focus its attention in the Objective Relations Test (TRO) and within this one, in the Category "story as production, its elaboration, structure and organization".

It considers the Freud psychoanalytic developments through the methodology proposed by Dr. D. Maldavsky, with the Algorithm David Liberman ADL.

¹ Publicado en la Revista *Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas*, de la Asociación Argentina de Rorschach y Métodos Proyectivos. Año XXVI, N°1. Diciembre 2005/Enero 2006.

Although its application in clinical cases is not developed in this work, is outlined the category system proposed by this author, who makes possible an analysis of discursive in projective instruments that use the word as a way of expression of the subjectivity organization.

KEY WORDS: TRO - narrative - psychoanalysis - methodology - ADL.

Cuando en el año 1939 L.K. Frank publicó su artículo titulado *Los Métodos para el estudio de la Personalidad*, creó la denominación de "Métodos Proyectivos" en la que incluyó el Test de Asociación de Palabras (Jung, 1906), el Test de Manchas de Tinta (Rorschach, 1920) y el Test de Apercepción Temática (Murray, 1935). El común denominador de estas técnicas no es sólo el hecho de que constituyen "el prototipo de una investigación dinámica y holística (global) de la personalidad", como rezaba su artículo, sino también el hecho de que son "técnicas verbales", o sea que frente a un estímulo diverso, solicitan al sujeto una respuesta de tipo verbal.

A más de cincuenta años de lo expresado por Frank, consideramos que se hace necesaria una ampliación y actualización en el panorama de las "Técnicas Verbales" en general y no sólo de las denominadas "Temáticas".

Dentro del amplio campo de las denominadas "Técnicas Verbales", me referiré en este artículo a aquellos instrumentos denominados "temáticos" debido a que se le solicita al sujeto que realice una historia o relato frente a un estímulo que es representativo de un tema (Test de Apercepción Temática - TAT) o situación (Test de Relaciones Objetales - TRO).

Entiendo que dichas técnicas pueden ser consideradas como "narrativas" en el sentido amplio en que se utiliza dicha denominación, ya que en su aplicación solicitamos al sujeto de manera explícita en la consigna que organice una narración (historia o relato).

En las narraciones podemos considerar dos dimensiones: por una parte la dimensión cronológica y por otra la configuracional. La primera se refiere al atributo temporal y describe la transición de un estado a otro y, si bien esta característica no define de modo unívoco a la narrativa, dicho atributo temporal es algo necesario aunque no suficiente, ya que las narraciones aluden a un "plus" que va más allá de un mero orden de sucesos, a pesar de lo cual bajo esta denominación se incluyen - según diferentes autores - desde la simple crónica de sucesos hasta una versión contextualizada rica en matices y articulaciones. Los seres humanos tendemos a contextualizar el presente en función del pasado y del futuro, lo cual lleva a que en la narrativa se exprese un sentido de continuidad.

En cuanto a la dimensión configuracional, ésta se relaciona con el concepto de TRAMA que Aristóteles introdujo para *caracterizar la manera como los sucesos y las emociones se entrelazan para formar*

una narración coherente. Es justamente la trama lo que diferencia un listado de sucesos de una historia o relato de acontecimientos. Tengamos presente que lo que se le pide a un sujeto en la consigna de estas técnicas es que organice un entramado de sucesos en un todo con sentido. O sea, que le solicitamos que se atenga a las dos dimensiones que hacen a la narración.

El relato se configura en base a las dos dimensiones mencionadas anteriormente y tiene una estructura que podríamos denominar "clásica" a partir de Aristóteles, la cual está compuesta por un inicio, un medio y un fin. Este modelo canónico ha sido objeto de numerosas investigaciones que han dado por resultado modificaciones en los principios constituyentes del mismo.

Actualmente es muy abundante la bibliografía existente en relación a la narratología (definida por Todorov como *la ciencia del relato*). Desde la lingüística y la semiótica, contamos con importante contribuciones al estudio de los relatos que se han utilizado en el terreno psicoanalítico y sirven de base para ampliar el campo de la interpretación en el área de las Técnicas Verbales.

También las ciencias sociales han hecho su aporte. La proliferación de métodos de diseño de análisis del discurso en este campo, a la que no es ajena en absoluto la psicología ni el psicoanálisis, lleva a la búsqueda de caminos que permitan establecer nexos entre los desarrollos conceptuales y los hallazgos brindados por lo empírico.

Ahora bien, en general las investigaciones acerca del lenguaje se desarrollan a través de dos grandes líneas: por un lado están aquellos investigadores que se ocupan del relato como texto, o sea que trabajan a nivel de contenido, y por otro los que lo consideran como una actividad conjunta, de co-construcción (acto del habla). No es objetivo de este trabajo proceder a una minuciosa y exhaustiva enumeración de todos aquellos que desde diferentes disciplinas han realizado múltiples aportes, sino mencionar sólo aquellos aspectos que consideramos importantes para ampliar nuestro campo de actividad teórico-práctica.

Greimas (1982) está en la línea de aquellos autores que consideran el relato como texto que resulta de una "actividad monológica", sus investigaciones se inspiraron en Vladimir Propp, autor cuya labor incursionó en el campo de la semiótica narrativa. Greimas se ocupó de establecer una diferenciación entre una simple progresión cronológica y un relato, considerando que este último presenta una serie de escenas prototípicas y diferentes actantes (clases de personajes) que se caracterizan cada uno por su función. Para Greimas el actante "puede concebirse como el que realiza o el que sufre el acto, independientemente de cualquiera otra determinación". Dicho autor toma este término de Tesnière (1969) y agrega que el concepto de "actante" tiene en semiótica literaria, una mayor extensión que el término personaje, ya que comprende no sólo a los seres humanos sino también a los animales, objetos o los conceptos.

Brunner (1990) se ocupó del tema, distinguiendo cinco elementos en una historia bien organizada²:

1. la acción (remite a **que** ocurrió)
2. la escena (**cuando y donde** ocurrió)
3. el agente (**quien** es el sujeto - actor)
4. la agencia o instrumento (**como** lo hizo)
5. propósito o metas (**porque** lo hizo)

Adam propone una definición de la secuencia narrativa compuesta por macro-proposiciones que se estructuran en el conjunto de la secuencia:

1. situación inicial
2. nudo desencadenante
3. acción que se lleva a cabo
4. situación final o desenlace

Ahora bien, en la perspectiva de aquellos que toman en cuenta el relato como actos del habla, o sea como una co-construcción, se encuentran autores como Pierce, Searles y Austin (escuela inglesa), quienes consideran, no tanto al lenguaje como una configuración de los hechos, sino que priorizan el valor de las palabras como actos. Estos autores dicen que el lenguaje no está hecho para informar o relatar, sino que su sentido está dado porque *produce la realidad*.

A menudo esto se combina con estudios de retórica, sobre todo con aquel aspecto de la misma que se denomina retórica de la persuasión, o teoría de la argumentación.

Los que trabajan desde la perspectiva que considera al lenguaje como actividad conjunta, se ocupan principalmente del análisis conversacional y entienden que es una actividad de co-construcción, en la medida en que se trata del análisis de la dinámica de la interacción.

Hasta aquí hemos expuesto a grandes rasgos las dos principales líneas imperantes en las investigaciones acerca del lenguaje. Pensamos que son muchos los autores que se interesan por la línea de co-construcción, pero el problema que aparece desde este enfoque es que falta un sistema categorial que permita incluir en él, el material hallado a través de lo empírico.

Ahora bien, me dedicaré a continuación a desarrollar una serie de conceptualizaciones que hacen al núcleo de este trabajo: interpretar los datos que nos brinda la Categoría "historia como estructura y su elaboración" en el TRO, tomando los aportes de la narrativa a fin de mostrar que cuando damos la consigna solicitamos al sujeto un relato y por consiguiente este es pasible de ser analizado a partir de sus elementos constituyentes. Transcribiré por lo tanto la consigna del TRO, a fin de establecer rela-

² Mencionado por Sebastián Plutt en el avance de su Tesis Doctoral: *Revisión fragmentaria de la metodología de investigación de procesos psicosociales y de la intersubjetividad*.

ciones con los constituyentes del relato según Adam, para pasar luego a considerar el aporte psicoanalítico freudiano que hace Maldavsky con la utilización del ADL para el análisis del discurso.

El Test de Relaciones Objetales (TRO) plantea al entrevistado la siguiente consigna:

Le mostraré algunas láminas. Desearía que viera cada una cuando la reciba y trate de imaginar que puede representar. En la medida en que Ud. le vaya dando vida en su imaginación, construya una breve historia al respecto. En primer lugar deberá decir como se imagina que surgió esta situación (esto lo puede hacer en una o dos oraciones). Luego imagine que es lo que está sucediendo en la situación y cuéntelo con más detalle. Y finalmente imagine que sucede luego o como termina (esta parte también puede hacerla en una o dos frases). El relato debe hacerse en tres partes: el comienzo, la parte del medio que será más detallada y el final.

Estableceremos ahora una comparación entre los distintos momentos que plantea la consigna del TRO y los constituyentes del relato que están compuestos por cinco macro-proposiciones.

1. El **momento** que Adam denomina **inicial** se correspondería en la consigna con el segmento *como se imagina que surgió esa situación*. Este momento inicial se refiere a una situación de equilibrio que consideramos inestable y que da comienzo a una sucesión de hechos que posteriormente se desarrollarán.
2. En este punto surge el núcleo desencadenante que se relaciona con el surgimiento de una **tensión** que se desplegará en los puntos 3 y 4.
- 3/4. Se desarrolla aquí plenamente el núcleo central y surge la acción o valoración de la situación planteada, lo que incluye las acciones del/los personaje/s y una serie de predicados transformadores y un intento de solución al planteamiento realizado. A nuestro entender, esto se correspondería con el momento de la consigna que dice: *que está sucediendo en la situación, de que personas se trata y que están haciendo*.
5. Finalmente, lo que propone la consigna en su parte final: *que sucede luego o como termina*, se correspondería con aquello que se denomina situación final o desenlace.

Pensamos que a partir de esta comparación se justifica la denominación de "Técnicas Narrativas" para los Tests Verbales Temáticos.

Hasta aquí expresé lo concerniente al aporte de los estudios sobre la narrativa. Veamos a continuación las contribuciones de D. Maldavsky quien integra los aportes de esta temática y el psicoanálisis freudiano, lo cual permite ampliar y refinar las conceptualizaciones pertenecientes a la estructura del discurso.

D. Maldavsky propone una compleja metodología a fin de obtener un mayor y mejor conocimiento de los procesos intrapsíquicos e intersubjetivos, como así también de las manifestaciones culturales y

sociales a través del análisis de la discursiva. Utiliza un sistema categorial y niveles de análisis que le permiten relacionar las manifestaciones verbales con las conceptualizaciones psicoanalíticas básicas.

Todo esto contribuye a enriquecer y profundizar el análisis de las verbalizaciones en el campo de las Técnicas Proyectivas y permite acceder por consiguiente a niveles más refinados en cuanto a la interpretación del material.

Considera que es lícito imbricar la hipótesis freudiana de las fantasías universales con la de las erogeneidades. Dichas fantasías primigenias adquieren un particular matiz de tipo diferencial al combinarse con las diferentes erogeneidades, al tiempo que permiten hallar un modelo para separar un relato en escenas prototípicas.

Sintetizando sus teorizaciones, Maldavsky entiende que el destino de la Pulsión es la defensa que surge en el Yo, la cual se manifiesta en el lenguaje. Por lo tanto, a través del análisis del relato se accede también a la erogeneidad a la cual ella se enlaza. Trabaja entonces erogeneidades (fases de la libido), defensas y niveles del discurso.

Considera las seis erogeneidades propuestas por Freud, a la que agrega una séptima: líbido intrasomática.

En cuanto a las defensas como mencionamos anteriormente, privilegia cuatro categorías:

- a) Las que se estructuran en torno a la **represión** (neurosis de transferencia)
- b) La **desmentida** (predominante en las estructuras narcisistas no psicóticas)
- c) La **desestimación de la realidad** y de la **instancia paterna** (presente en la esquizofrenia)
- d) La **desestimación del afecto** (en patologías tóxicas y traumáticas)

En relación a los niveles del discurso, categoriza:

1. Redes de palabras
2. Estructuras - frase
3. Secuencias narrativas

Sintetizando lo expuesto, se conforman los siguientes cuadros:

EROGENEIDADES - DEFENSAS - LENGUAJE		
EROGENEIDADES	DEFENSAS	LENGUAJE
Libido intrasomática	LI	1. Redes de palabras 2. Estructuras - frase 3. Secuencias narrativas
Oral primaria	O1	
Sádico oral secundaria	O2	
Sádico anal primaria	A1	
Sádico anal secundaria	A2	
Fálico uretral	FU	
Fálico genital	FG	

CONJUNTO DE DEFENSAS POR EROGENEIDAD			
EROGENEIDAD	LI	O1 O2 A1	A2 FU FG
Defensa	Desestimación del afecto	Desmentida Desestimación de la realidad y de la instancia paterna	Represión

NEXOS ENTRE FIJACIONES PULSIONALES, DEFENSAS Y ESTRUCTURAS					
Estructura	Histeria de conversión	Histeria de angustia	Neurosis obsesiva	Caracteropatía transgresora	Caracteropatía depresiva
Erogenicidad	FG	FU	A2	A1	O2
Defensa	Represión	Represión	Represión	Desmentida	Desmentida
Estructura	Caracteropatía esquizoide	Paranoia	Melancolía	Esquizofrenia	Patologías tóxicas y traumáticas
Erogenicidad	O1	A1	O2	O1	LI
Defensa	Desmentida	Desestimación de la realidad y de la instancia paterna	Desestimación de la realidad y de la instancia paterna	Desestimación de la realidad y de la instancia paterna	Desestimación del afecto

Si bien Maldavsky ha llevado a cabo el estudio y análisis del lenguaje tal como éste aparece en el curso de las sesiones psicoanalíticas, nosotros aplicaremos este modelo a las historias obtenidas mediante la aplicación del T.R.O.

Crea el método por él denominado A.D.L. (Algoritmo David Liberman), el cual le permite establecer las conexiones sistemáticas entre los aspectos mencionados.

Focalizando la atención sobre los niveles de las manifestaciones verbales, me referiré a las redes de palabras, las estructuras-frase y las secuencias narrativas.

Las **redes de palabras** implican el estudio de una trama de ellas, fundamentalmente verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y preposiciones. Dicho entramado permitió el desarrollo de las bases de un programa computacional que sirvió de ayuda a los avances psicoanalíticos en el campo de las producciones lingüísticas. Las palabras se agruparon tomando en cuenta su valor semántico, o sea su significa-

ción desde la perspectiva erótica, de manera de formar una red en conjuntos articulados a fin de acotar su significatividad.

En cuanto a las **estructuras-frase** tienen un menor grado de sistematización, y no se cuenta con un programa, sino con un inventario empírico.

En relación a las secuencias narrativas, éstas están vinculadas a la estructura del relato. Los relatos, como expusieramos en páginas anteriores, presentan una configuración temporo-espacial determinada e implican también personajes (actores) que pueden asumir un rol activo o pasivo, objetos y acciones, todo lo cual se desarrolla en un clima afectivo.

Dichas secuencias se organizan, según el modelo de D. Maldivsky, en un conjunto de cinco escenas, dos de las cuales constituyen **estados** (un estado inicial y otro estado final) y tres **transformaciones intermedias** que corresponden a lo que denominamos anteriormente desarrollo o predicados transformadores

En el relato encontramos por lo tanto, un **estado inicial** que presenta un cierto equilibrio inestable, el cual se quiebra con la **primera transformación**, debido a que surge una tensión o deseo que busca resolución en la **segunda transformación**, apareciendo en la **tercera** los efectos o consecuencias de la tentativa de calmarla. Se pasa luego de estas transformaciones al **estado final**, que puede ser categorizado como apertura o como cierre, según el caso.

De acuerdo a lo expuesto, quedaría configurado el siguiente cuadro:

CONSTITUYENTES DEL RELATO			
1.	Estado inicial:	Aparece una situación de cierto equilibrio	
2.	Transformaciones intermedias	1° T.	surge una tensión o deseo
3.		2° T.	intento de resolverla
4.		3° T.	efectos de la tentativa
5.	Estado final:	Logro - frustración	

Consideramos este aporte de relevancia para cualquier técnica que solicite a un sujeto un relato, ya que éste puede ser interpretado a la luz del psicoanálisis y su la confluencia con la narrativa. Por lo tanto, pensamos que esta contribución es de utilidad no sólo para las Técnicas Verbales Temáticas, sino también para aquellas otras tales como el Cuestionario Desiderativo y el Test de Rorschach, poniendo el énfasis para su análisis en las redes de palabras y las estructuras - frases.

La metodología expuesta daría cuenta de la organización de la subjetividad en su aspecto estructural y la psicodinámica en juego.

Bibliografía

- ALMASIA, A. (1999) "Estudio exploratorio del Lenguaje en sujetos con apego a Internet", *Tesis para la Maestría en Problemas y Patologías del Desvalimiento*. Universidad Hebrea Bar Ilan. Buenos Aires.
- CARIDE de MIZES, M.R. (1995) "Percepción y Discurso a través del T.R.O." *Actualidad Psicológica*. Setiembre 1995, Buenos Aires.
- CARIDE, M.R. (2004) "Exploración del Malestar Social a través de las láminas CG y BG del Test de Relaciones Objetales", en *Revista Científica UCES*. Vol. VIII, N°2.
- CARIDE, M.R. & SNEIDERMAN, S. (2004) *Ficha de Seminario* (Posgrado y Doctorado)
- FREUD, S. (1913) *La predisposición a la Neurosis Obsesiva*, en *Obras Completas*, Vol. XII. 1978. Buenos Aires. Amorrortu
- 1914 *Introducción al Narcisismo*, en *Obras Completas*, Vol. XVI. 1978. Buenos Aires. Amorrortu.
- 1915 a) *Lo Inconciente*, en *Obras Completas*, Vol. XVI. 1978. Buenos Aires. Amorrortu.
- 1915 (b) *Pulsiones y Destinos de Pulsión*, en *Obras Completas*, Vol. XIV. 1978. Buenos Aires, Amorrortu.
- 1926 *Inhibición, Síntoma y Angustia*, en *Obras Completas*, Vol. XX. 1978. Buenos Aires, Amorrortu.
- FRANK de VERTHELYI, R. (Comp.) (1983) *Actualizaciones en el Test de Phillipson*. Buenos Aires. Paidós.
- GIACOMI, A. (1999) *Les activités narratives. Theorisation et diversité en Narration et Psychanalyse Psychopathologie du récit*. Sous la direction de Konichek, Alberto et Forest, Jean. L'Harmattan. París.
- GILL, A. M. y WHEDBEE, K. (2000) "Retórica", en Van Dijk, Tomo A. Compilador. *El Discurso como Estructura y Proceso*. Barcelona.
- GREIMAS, A. (1966) *Semántica estructural*. Madrid. Gredos.
- GREIMAS, A. & COURSÉS, J. (1982) *Semiótica: Diccionario razonado de la Teoría del Lenguaje*. Vol. I (1982); Vol. II (1991). Madrid. Gredos.
- GREIMAS, A. & FONTANILLE, J. (1991) *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Madrid. Siglo XXI.

- JOVCHELOVITCH, S. & BAUER, M. (2000) "Narrative interviewing", en *Qualitative Researching with text, image and sound. A practical handbook*. Londres. Bauer & Gaskell Ed.
- LAPLANCHE & PONTALIS (1971) *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona. Labor.
- LIBERMAN, D. (1962) *La Comunicación en Terapéutica Psicoanalítica*. Buenos Aires. Eudeba
- LIBERMAN, D. & MALDAVSKY, D. (1975) *Psicoanálisis y Semiótica*. Buenos Aires. Paidós.
- MALDAVSKY, D. (1986) *Estructuras Narcisistas. Constitución y transformaciones*. Buenos Aires. Amorrortu.
- 1992 *Teoría y Clínica de los procesos tóxicos*. Buenos Aires. Amorrortu.
- 1998 *Lenguajes del erotismo*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- 1999 *Lenguaje, pulsiones, defensas*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- 2001 "Sobre la investigación clínica en psicoanálisis: deslinde de una perspectiva". *Revista Subjetividad y procesos cognitivos*. N°1.
- 2004 *La investigación psicoanalítica del Lenguaje*. Buenos Aires. El Lugar.
- 2004 "Un enfoque sistemático de las investigaciones desde la perspectiva de la subjetividad y la intersubjetividad en psicología y ciencias sociales", en *Nómadas*, N°21.
- MALDAVSKY, D.; BODNI, O. & colab. (2000) *Investigaciones en procesos psicoanalíticos. Teoría y método: secuencias narrativas*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- OCHS, E. (2000) "Narrativa" en Van Dijk A. Compilador. *El Discurso como Estructura y Proceso*. Barcelona.
- PHILLIPSON, H. (1965) *Test de Relaciones Objetales (T.R.O.), Manual*. Buenos Aires. Paidós.
- RENKEMA, J. (1999) *Introducción a los estudios sobre el Discurso*. Barcelona.. Gedisa.
- RICOEUR, P. (1980) "The narrative function", en *On Narrative*. Chicago Press.
- TESNIÈRE, L. (1969) *Eléments de syntaxe structurale*. París. Klincksieck. (Versión española: *Elementos de sintaxis estructural*. Madrid. Gredos, 1994).