

## UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES

PRIMER ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO PARA TRATAR LA PROBLEMÁTICA DE  
“LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD”  
MIÉRCOLES 22 DE ABRIL DE 2009

### DIALÉCTICA DEL ILUMINISMO: LA LECTURA COMO PROBLEMA

Gabriela Samela  
[gsamela@uces.edu.ar](mailto:gsamela@uces.edu.ar)

*Relato de la experiencia de abordaje de la obra de Adorno y Horkheimer en la materia Teorías y Prácticas de la Comunicación I de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA*

La tercera unidad del programa de la materia Teorías y Prácticas de la Comunicación I (Cátedra Alicia ENTEL) de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires aborda la lectura e interpretación de textos clásicos de los autores de la Escuela de Frankfurt. Entre ellos, se incluyen el Prólogo y los capítulos, Concepto de Iluminismo y La Industria Cultural como Mistificación de las Masas del libro *Dialéctica del Iluminismo*, de Teodor Adorno y Max Horkheimer.

Por varias razones, esta obra resulta de lectura muy compleja para los alumnos de primer año de la carrera (que son quienes mayoritariamente cursan la materia): es altamente referencial, ya que los autores aluden a problemas de filosofía de la historia y de la ciencia, además de discutir con posiciones teóricas contemporáneas a la producción del texto; el discurrir del texto es fragmentario y se mueve dialécticamente, ya que los autores buscaban por razones teóricas y políticas diferenciarse del lenguaje oficial de la ciencia (la “claridad”); los alumnos no traen lecturas previas (del CBC) de esta escuela de pensamiento, por lo que el modo de argumentación, las categorías utilizadas y el marco teórico desde el cual trabajan les resulta totalmente nuevo, en la mayoría de los casos.

Las experiencias de abordaje de los textos seleccionados de *Dialéctica del Iluminismo* que se describirán en la presentación se desarrollaron desde el año 2006 en adelante entre mayo y junio, momento en el cual se arriba a la tercera unidad del programa (la materia es anual). Los grupos de trabajo fueron, en promedio, de 40 alumnos.

Dos actividades resultaron especialmente fructíferas para estimular la lectura y habilitar la interpretación del texto: el trabajo de lectura conjunta del Prólogo, párrafo a párrafo, con la clase organizada en ronda y una dinámica grupal de selección, interpretación y evaluación cruzada de párrafos tomados del capítulo sobre la Industria Cultural. Estas actividades se desarrollaron en las clases prácticas, que profundizan la lectura de los textos que fueron referidos en clases teóricas por la titular de la materia.

La primera actividad desarrollada se propuso dar un marco terminológico, conceptual e interpretativo a los alumnos a través de la lectura conjunta. Además, y centralmente, permitió que los alumnos ubicaran el punto de partida del texto y la tesis central del libro. Ambas cuestiones estimularon y facilitaron la lectura del resto del material, ya que los alumnos pudieron entender el marco general de la argumentación de los autores (que tanto en teóricos como en prácticos se vincula con un contexto histórico específico para la producción teórica).

La segunda actividad consistió en una dinámica de grupos en la cual los alumnos desarrollaban alternativamente tres capacidades: la de selección de un contenido de importancia; la de interpretación de un contenido complejo y, finalmente, la de evaluación del material de otros compañeros. Esta actividad tuvo un doble objetivo: profundizar la interpretación del texto y ensayar una modalidad de análisis propia de la evaluación parcial.

Comparativamente, los resultados en las evaluaciones posteriores mostraron una tasa más alta de lectura del texto que en años previos a la incorporación de estas actividades. Por otro lado, dos encuestas realizadas en los años 2007 y 2008 muestran un especial interés de los alumnos por este material, tradicionalmente rechazado por "difícil".

En conjunto, ambas actividades contribuyen a un mayor esfuerzo de lectura de los alumnos frente a un texto complejo: les proveen claves de interpretación y los ayudan al desarrollo de habilidades que luego serán valoradas en instancias de evaluación.