

TRASTORNO DE IDENTIDAD DE GÉNERO. SU ABORDAJE DESDE EL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH

Autor: Lic. Carla Araceli Gherardi

Dirección: Juan. F. Seguí 4460 2º piso.

Código postal: 1425

E-mail: carlaagherardi@yahoo.com.ar

Trabajo presentado en El IX Congreso Argentino de Rorschach en La Universidad.

Lugar del evento: Universidad del Salvador (sede centro). Buenos Aires- Capital Federal

Fecha: del 19 al 20 de agosto del 2010

Introducción

El presente trabajo tiene por objetivo el análisis del travestismo, en particular en una muestra de personas conocidas en nuestro medio vulgarmente como **travestis**, que ejercían la prostitución callejera al momento del estudio.

Entendemos por travestismo, en la población estudiada, a individuos que presentan un trastorno nuclear de su identidad de género (R. Stoller, 1968). El género antecede al sexo en la constitución subjetiva, de modo tal que un niño sabe que es varón o mujer antes de tener alguna noción respecto a la relación que implica esto con el placer sexual y antes de que éste quede resignificado por la diferencia anatómica de los sexos (S. Bleichmar, 2006). El Género tiene connotaciones psicoculturales más que biológicas, y por lo tanto si los términos adecuados para el sexo son varón y hembra, los correspondientes al género son masculino y femenino y estos últimos pueden ser en ocasiones bastante independientes del sexo biológico (R. Stoller, 1968).

El presente estudio se focalizó en torno a la problemática de identidad de género de los sujetos de la muestra, haciéndose especial hincapié en algunas de las respuestas obtenidas en ciertas láminas del Test de Rorschach presentes en un caso que fue reconocido como el más significativo de la muestra (N= 30), con el objetivo de esclarecer los siguientes puntos:

- 1- Como aparece el trastorno de identidad de género en los sujetos de la muestra de estudio (L I, III y V)
- 2- Qué sucede con la figura paterna y cual es su enlace al destino de la masculinidad de estos sujetos. (L IV).
- 3- Cuales han sido los aspectos característicos de los vínculos primarios madre-hijo, y que consecuencias ha revestido para la configuración del narcisismo en los individuos de la muestra. (L VII y IX).

Muestra:

Se entrevistaron 30 travestis de sexo masculino, pertenecientes a los barrios de Palermo y Almagro de la Ciudad de Buenos Aires, que ejercían la prostitución callejera, con edades oscilantes de 17 a 46 años y un promedio de 29,2 años (se les solicitó su consentimiento informado escrito para ser evaluados).

Método:

Se utilizó como principal instrumento el psicodiagnóstico de Rorschach, y una entrevista estructurada inicial. El psicodiagnóstico de Rorschach, fue suministrado de forma individual a cada uno de los sujetos de la muestra de estudio, siguiendo los criterios de interpretación de la Escuela Argentina de Psicodiagnóstico, basados en un enfoque referencial psicoanalítico.

Interpretación cualitativa: Análisis de resultados.

A continuación se exponen algunas de las respuestas más significativas:

1- Problemas de identidad y narcisismo:

Caso Mimí L I TR: 16"/ TT: 61"

"...Veo como una máscara de carnaval... pero a su vez también veo como un personaje de **comic**...como un insecto, como con alas..."

En el interrogatorio pregunto:

- ¿Qué tipo de máscara sería?
- Como de diablo, de demonio.

■ Interrogo la segunda respuesta: Comic

-Es un "personaje"...la cabeza me parece muy rara, por eso me imaginé un insecto...tiene forma humana (se ríe), tiene cabeza de insecto, tiene brazos y piernas...al mirarlo vi alas como de insecto, pero al mirarlo más detenidamente, me pareció un cuerpo humano, por eso me pareció un "personaje" de historieta.

Comentario

Se pone en evidencia el tema del ocultamiento a través del contenido "máscara", que por otro lado es un contenido perturbador.

La máscara oculta aquello que perturba al sujeto: la masculinidad.

La connotación "de carnaval", hace referencia al mecanismo de negación maníaca de lo que luego se revela como siniestro (la máscara es "de demonio"). La masculinidad es vivida bajo un velo siniestro.

La segunda respuesta, ("personaje" de historieta), ya no tiene por objetivo ocultar como la primera, sino que revela de modo torturante, el conflicto de identidad del entrevistado: se trata de un insecto que es en parte una langosta pero que tiene piernas y cintura femenina. Esta respuesta constituye un claro indicador, de como se vivencia internamente el entrevistado en lo concerniente a su identidad.

L III TR: 22"/ TT: 55"

" ¡Ja! (ríe)...veo como dos negras...dos negras como africanas, con rulos en la cabeza..."

En el interrogatorio aclara:

-Como si fuera una "vedette", viste, con plumas...

Al describir la figura dice: "...como que le faltara una pierna, va, que no estuviera la pierna completa, porque parecería que no está completa bien la pierna...pero es por la luz que yo veo atrás, un reflector (se lo imagina).

Comentario

En esta respuesta surge nuevamente la feminidad como mascarada". La mujer percibida no es una mujer común sino una "vedette", lo cual da cuenta de una identificación estereotipada a un ideal femenino, por lo general el cuerpo de una "modelo" o "vedette" muy típico en estos sujetos.

A la mujer percibida le falta una pierna, lo cual es índice de ansiedad de castración, pero que en su base, y esto es importante aclararlo, reedita una angustia mucho más arcaica y profunda: la de aniquilamiento del yo, por esta razón el sujeto se reestablece de inmediato negando tal descubrimiento: "No es que le falte la pierna, sino que es la luz que hay atrás que no se la deja ver", la luz del reflector es un elemento fabulado ya que no está presente en el dibujo, pero que el sujeto precisa para desmentir su percepción.

Es importante connotar que tal desmentida, constituye un medio defensivo necesario, pues la identificación del sujeto con la figura de la mujer portadora de pene (madre fálica), representa para su yo precario, una ortopedia, sin la cual correría el riesgo de una desestructuración psicótica. (Bleichmar 2006).

L V TR: 11"/23"

"... Acá veo una mariposa..."

En el interrogatorio dice:

- Yo la vi re-claro a la mariposa...yo te digo una mariposa por ahí a vos no se te ocurre que es una mariposa...

Comentario

En esta respuesta se vuelve a plantear la duda en cuanto a la identidad de género. En L I el sujeto producía una contaminación entre un animal (langosta), y un cuerpo femenino, para terminar fusionando ambos conceptos. Aquí ve una mariposa y produce una D.C.I, que implica dificultades para la discriminación yo-no yo. Si se considera que éstos sujetos han quedado "soldados" a la feminidad de su madre, por medio de una identificación mimética con la misma (Bleichmar 2006), se comprenderá el sentido de aquél fenómeno especial que implica justamente la pérdida de distancia entre el sujeto y el objeto. También resulta interesante el contraste entre la aparente seguridad que transmite la expresión "re-claro" (refiriéndose a la mariposa), y lo expresado al administrador de la prueba: "por ahí a vos no se te ocurre que es una mariposa," donde se ve como las dudas en relación al sí mismo, que no son reconocidas como propias son proyectadas fuera y colocadas en otro.

2- Figura paterna y configuración de la masculinidad.

Lámina IV TR: 7"/TT: 29"

"Veo un hombre tirado boca arriba con unos pies y otros atributos enormes (ríe a carcajadas)."

- ¿Dónde?- *Le veo los pies...el cuerpo..., pero esto (D central inferior) no se..., al principio me imaginé el pene...pero ahora que lo veo bien no...es como si tuviera un palo en la mano, un garrote, como un cavernícola (toma todo W) (¿Idea?)- Lo*

primero que vi al ver la lámina...me imaginé los pies enormes, y está tomado desde abajo hacia arriba, por eso la cabeza la veo tan chiquita...está tendido en el piso...- (¿vivo o muerto?)- Sabes que eso estaba pensando...yo creo que está muerto.- (¿Por algo más?). - No...

Comentario:

En su respuesta principal se destaca la disociación (respuesta de pura forma); y la necesidad de negar (carcajadas) y desvitalizar (el hombre está muerto) como defensa frente al temor que produce el contacto con la masculinidad y la figura paterna a la que adjudica "unos atributos enormes". Es interesante porque Noemí no se anima a decir "pene" de entrada y produce un EFSSM, donde se hace evidente que el miedo frente al genital masculino la paraliza, produciendo una caída de su capacidad simbólica (F-+).

En adicional, cambia su respuesta y transforma al hombre muerto en un cavernícola vivo y a su pene en un garrote, encontrando respuesta el estupor inicial y la necesidad de desvitalizar y negar el miedo que esta imagen le produce. En la entrevista nos cuenta de su padre: "Era bravo, lo tenía que tratar de usted". También comenta que siempre llevaba un cuchillo a la cintura y que le tenía mucho miedo porque no sabía que podía llegar a hacer con aquel cuchillo, ("garrote del cavernícola"). Ahora bien: ¿Cómo identificarse con alguien al que se teme tanto?...

3- Características de los vínculos primarios madre-hijo (L IX)

Noemí lámina IX TR: 24"/ TT: 51"

"...Dos dragones veo acá, ¿Porqué me sale una onda japonesa?... (Ríe a carcajadas)...si, dos dragones enfrentados como que hay un espejo en el medio."

- ¿Dónde? -La cabeza, el cuello, los ojos y acá en el medio veo como si tuviera un espejo...sería todo lo naranja hasta acá (D naranja superior). (¿Dónde espejo?)- en el medio, así, de costado está (¿Idea?)- Los dragones, porque largan fuego por la boca...y el espejo en el medio, porque son iguales (fuego de entrada) (¿Idea de fuego?) Yo veo como que largan fuego por la boca como los dragones (¿Por algo más fuego?)

- No, creo que por el color.

Comentario

En esta respuesta se destaca el narcisismo, si bien Noemí menciona dos dragones, en realidad se trata de uno, dado que el segundo es la duplicación del primero, el reflejo en el espejo. Esta respuesta da cuenta de un elemento que es central en el encadenamiento etiológico del trastorno de identidad de género de estos sujetos: su vínculo simbiótico con la figura materna. Se trata de una identificación mimética, de superficie, como un intento de engolfamiento en un cuerpo materno a raíz de experiencias primarias fallidas. (S. Bleichmar, 2006). En la respuesta de Noemí los dragones están "enfrentados", y "largan fuego por la boca", lo cual parece remitir a una falla primaria del proceso de ligazón y holding. El fuego, contenido perturbador, sugiere tanto elementos hostiles como pasionales, hablándonos de un vínculo marcado por una profunda ambivalencia afectiva, lo cual en términos kleinianos torna muy difícil la integración de los sentimientos en un objeto total bueno. El paso del pecho al pene del que nos habla la autora en su teoría, se dificulta en estos

sujetos, ya que sobre el pene recaerán las primeras frustraciones vividas con el pecho, volviendo muy difícil que el pene sea sentido como un órgano bueno y reparador (M. Klein, 1945). En Noemí esto aparece claro, recordemos que tanto en la L VIII, como en la L IV, la figura paterna y la masculinidad en general aparecían bajo un aspecto siniestro. Pero en realidad el verdadero conflicto no es con el padre sino con la madre, de hecho la respuesta de Noemí a la lámina L IX es de conflicto y parece indicarnos que las defensas no alcanzan para contener la enorme ansiedad que existe en torno a esta temática, pudiendo emerger de modo descontrolado y disociado. (m,C).

Es importante destacar que las repuestas de conflicto suministradas por los sujetos de la muestra (n=30), se dan de modo más llamativo en las láminas VII y IX, en tanto que en la L IV no se han obtenido respuestas de conflicto. Todo lo cual parece indicar que el verdadero problema de estos individuos es con la madre, más allá, de lo distante, ausente y/o temible que hubiera podido ser la relación con el padre.

L VII TR: 22" TT: 60"

"Veo dos ancianas...las veo exactamente iguales...gemelas (ríe)

Comentario

La respuesta hace referencia a un vínculo materno-filial poco discriminado. En LIX el trastorno del narcisismo se podía apreciar con la respuesta de reflejo (espejo), en este caso, se observa a través de las respuestas de simbiosis, por medio de términos tales como "gemelos", "siameses",

Conclusiones

Las respuestas suministradas y arriba consideradas, permiten concluir que el problema de identidad de género de los entrevistados es capaz de reflejarse en el test de Rorschach sobre todo en la LI, III, y V. La respuestas dada a la lámina IV, muestra una figura paterna ausente. La violencia y/o vínculo caracterizado por la frialdad afectiva parece ser un componente que se reitera en la relación padre- hijo, lo cual dificulta una correcta identificación con el padre, y por ende una adecuada asunción de la masculinidad. En cuanto a los vínculos primarios con la madre, las respuestas obtenidas en L VII y IX, permiten concluir que la simbiosis e indiscriminación narcisística constituye el factor central y de verdadera eficacia traumática, siendo la problemática en el vínculo con el padre y demás acontecimientos desfavorables, factores coadyuvantes en el trastorno de identidad de género de los entrevistados.

Bibliografía

1. Bleichmar, S. Paradojas de la sexualidad masculina. Buenos Aires. Paidós, 2006.
2. Klein, M. Tendencias criminales en niños normales (1927). En *Obras Completas*. Buenos Aires: Paidós, 1980.
3. Klein, M. El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas. (1945). *Obras completas*. Buenos Aires. Paidós, 1990.
4. Klein, M. Notas sobre algunos mecanismos esquizoides. (1946). En *Obras Completas*, vol. I. Barcelona: Paidós, 1990.
5. Stoller, R. *Presentations of gender*. Yale University Press. New Haven and London 1985
6. Stoller, R. *Sex and Gender* (Nueva York, Science house, 1968); en francés, *Recherches sur l'identité sexuelle*, Gallimard, 1978.

