

Trabajo Jornadas UCES 2009

Estudio del discurso de dos madres de prepúberes sordas. Análisis comparativo del momento posterior al diagnóstico

Introducción

El objetivo de este trabajo es mostrar las diferencias que podemos observar en dos madres en el momento posterior a recibir el diagnóstico de discapacidad, en cuanto a defensas y fijaciones. Para lograrlo, nos apoyamos en el Algoritmo David Liberman, como herramienta fundamental para el estudio del relato.

Se trata de un estudio comparativo de casos. La muestra consistió en la primera entrevista de dos madres de prepúberes sordas donde tomamos como eje el momento del diagnóstico. A lo largo de cada entrevista discernimos tres momentos: previo al diagnóstico, el momento de recibir el diagnóstico y el posterior al mismo. Nos interesamos en estudiar el tercer momento dado que presentaba mayor riqueza para el análisis. Consideramos que la profundización de este estudio puede aportar hipótesis a ser desarrolladas en el terreno de la clínica tanto individual como de lo vincular.

Presentación de los casos

A continuación presentaremos los relatos correspondientes a este tercer momento de ambas madres, que decidimos llamar Mónica y Cristina.

Mónica

I. El diagnóstico le dio mucha tristeza pero se impuso ser productiva. No se quiso poner a pensar en qué iba a pasar sino en lo que había que hacer. Cree que al tomar decisiones ella la ayudó a Francis. Pensó que iba a tener todo el tiempo de la vida para llorar, pero Francisca tenía necesidades urgentes. Pese a que ya trabajaba mucho y Francisca no había cumplido un año, empezó a tomar el triple de trabajo que antes.

II. La preocupa que Francis pueda defenderse sola ya que no tiene a nadie que pueda hacerse cargo de ella cuando ella no esté. Mónica piensa que es mentira que en el mundo hay lugar para todos, el mundo no es solidario ni un carajo. Ante las crisis, cae el que menos peso tiene.

Cuadro 1

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante
I	X		X					LI
II		X						O1

Cuadro 2

Lenguaje del erotismo	Defensa	Estado	

LI	Desestimación del afecto	Exitosa	Central
O1	Desmentida	Exitosa	Complementaria
O2	Desmentida	Fracasada	Complementaria

Cristina

I. Cuando C. tuvo el diagnóstico de sordera de R. se puso a llorar y a comer, angustiada. Se sentía como pelota de ping pong ante la ignorancia del problema de su hija. Se dedicó a leer todo lo que había.

II. Concluyó que primero tenía que ayudarse a sí misma.
Hizo un juramento para salir del duelo: que así le costase la vida, iba a sacar a R. adelante.

III. El marido de C se deprimió, luego se enfermó (enfermedad discapacitante) y perdió el trabajo. Quedó en la posición de “damo de compañía”.

C. tomó las riendas de la casa e hizo absolutamente de todo para sobrevivir.

IV. C. veía un montón de caminos y se preguntaba cuál era el bueno.

Estaba desesperada por no tener la mente clara.

C. le pedía a Ds que le abriera los caminos.

C. tuvo flashes de confirmación que le permitieron salir adelante.

V. C. empezó a consultar a diferentes profesionales y a “golpearse” cuando los tratamientos no funcionaban.

Pensaba que le sacaban dinero y que la engañaban.

Sentía ganas de ahorcarlos.

Cuadro 3

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante
I	X	X	X					O2 D
II		X						O1 E
III	X							LI E
IV		X						O1 E
V	X			X				LI D

Cuadro 4

Lenguaje erotismo	del	Defensa	Estado	
O1		Desmentida	E	Central
A1		Desmentida	D	Complementaria
LI		Desestimación del afecto	E	Complementaria
LI		Desestimación del afecto	D	Complementaria

Comparación entre ambos casos

En el tercer momento las defensas centrales son eufóricas. En uno de los casos es intrasomático y en el otro O1.

En el caso de Mónica, en donde predomina el erotismo intrasomático, la madre se pone a trabajar “el triple” y da una justificación acorde a fines. La madre, pese a estar extenuada, toma el triple de trabajo. Sustituye el llanto por el trabajo. El trabajo es aquello que pone en lugar del llanto. (Desestimación del afecto).

Cuando dice: “Es mentira que hay lugar para todos en el mundo, el mundo no es solidario ni un carajo”, le da importancia que se le da a la mentira y al pensamiento lúcido del que se hace uso para rescatarse de ella (O1). El mundo dice cosas no creíbles que ella “no se traga”, y lo logra sobreinvirtiendo un pensamiento realista. En ese momento ella se tiene que defender de alguien que dice mentiras.

Por otro lado, en Cristina predomina el erotismo O1. Ella empieza a buscar confirmaciones divinas acerca de qué hacer con su hija, y las encuentra (O1). Cuando se siente perdida, se orienta con los mensajes divinos.

Se pelea con los profesionales, sintiéndose víctima de injusticias (A1). Conjeturamos que ella puede pelearse con los profesionales porque se siente respaldada por Dios.

En el caso de C. sale del duelo con un juramento, que logra poner en palabras, mientras que Mónica lo hace a través de una actividad frenética, una euforia orgánica, sin registro de las consecuencias que esto produce en su organismo.

C. hace un juramento, que si bien implica beligerancia, lo hace desde la iluminación divina.

Cuando ambas se refieren a la tristeza, observamos la presencia del erotismo O2.

En el caso de Cristina, frente al diagnóstico, llora y come angustiada. Aquí observamos una manifestación del erotismo O2 acorde a fines acompañada de una manifestación ligada al erotismo intrasomático que habla de un resto imposible de simbolizar.

En el caso de Mónica, frente al diagnóstico ella piensa que va a tener todo el tiempo de la vida para llorar, pero prioriza las urgencias económicas y toma el triple de trabajo. Aquí podemos observar que surge un cuestionamiento a la corriente O2, neutralizando el afecto desde el erotismo intrasomático en su versión eufórica. Cuando dice “no es cierto que hay lugar para todos”, “son todos egoístas, tengo que trabajar”, hace referencia a una realidad descarnada que no ofrece sostén y que la empuja a no sentir para poder hacerle frente, poniendo en juego el erotismo intrasomático.

Es decir que la diferencia entre ambas aparece frente a la exigencia de tramitación que dicho afecto representa.

Cuadro 5

	Mónica	Cristina
Defensa central	D. del Afecto (E)	Desmentida (E)
Defensas complementarias	Desmentida (E) Desmentida (F)	D. del Afecto (F) Desmentida (F)
Fijación central	LI	O1

Fijaciones complementarias	O1 O2	O2 LI A1
-----------------------------------	----------	----------------

Cuadro 6

Lenguajes del erotismo	Mónica	Cristina
Momento 1	O2 D “iba a tener todo el tiempo de la vida para llorar”.	O2 D + LI D “me puse a llorar angustiada y a comer sin control”
Momento 2	O1 E “es mentira que hay lugar para todos”.	O1 E “empecé a leer para informarme” “tuve flashes de confirmación divina”
Momento 3	LI E “empecé a trabajar el triple”.	A1 D + LI D “consulté con profesionales que me sacaban dinero y me engañaba, a los cuales sentía ganas de ahorcar”.

Cuadro 7

Defensas	Mónica	Cristina
Momento 1	Desmentida exitosa	Acorde a fines + Desestimación del afecto exitosa (resto traumático)
Momento 2	Desmentida fracasada	Desmentida exitosa
Momento 3	Desestimación del afecto exitosa	Desmentida fracasada + Desestimación del afecto fracasada

Conclusiones

Si bien en ambos casos la manifestación frente al diagnóstico es el abatimiento (O2), en el caso de Mónica, la salida se da apoyándose en su propio pensamiento lúcido (O1) combinado con un sobreesfuerzo somático (LI). En el caso de Cristina, la salida se da primero a través de la lectura (O1) y luego mediante un estado de iluminación divina (O1), combinado con un sentimiento de injusticia que se manifiesta a través de la beligerancia (A1).

En el caso de Mónica, su pensamiento lúcido “no hay lugar para todos” la conduce hacia el descreimiento, que la lleva a desenmascarar una mentira proveniente del mundo (desmentida fracasada). Cuando confirma la falta de sostén concluye que sólo con su esfuerzo puede procurarse una salida de la situación traumática.

En el caso de Cristina, la iluminación divina (desmentida exitosa) le marca el camino a seguir, ya sea presentándole en su camino profesionales o instituciones que la puedan ayudar. Finalmente, la realidad se impone y fracasa la defensa (desmentida). Ella se supone objeto de especulación económica por parte de ellos (LI). Es en este momento que surge el erotismo A1 acompañado de la desmentida exitosa que se manifiesta a través de la beligerancia y el sentimiento de injusticia.