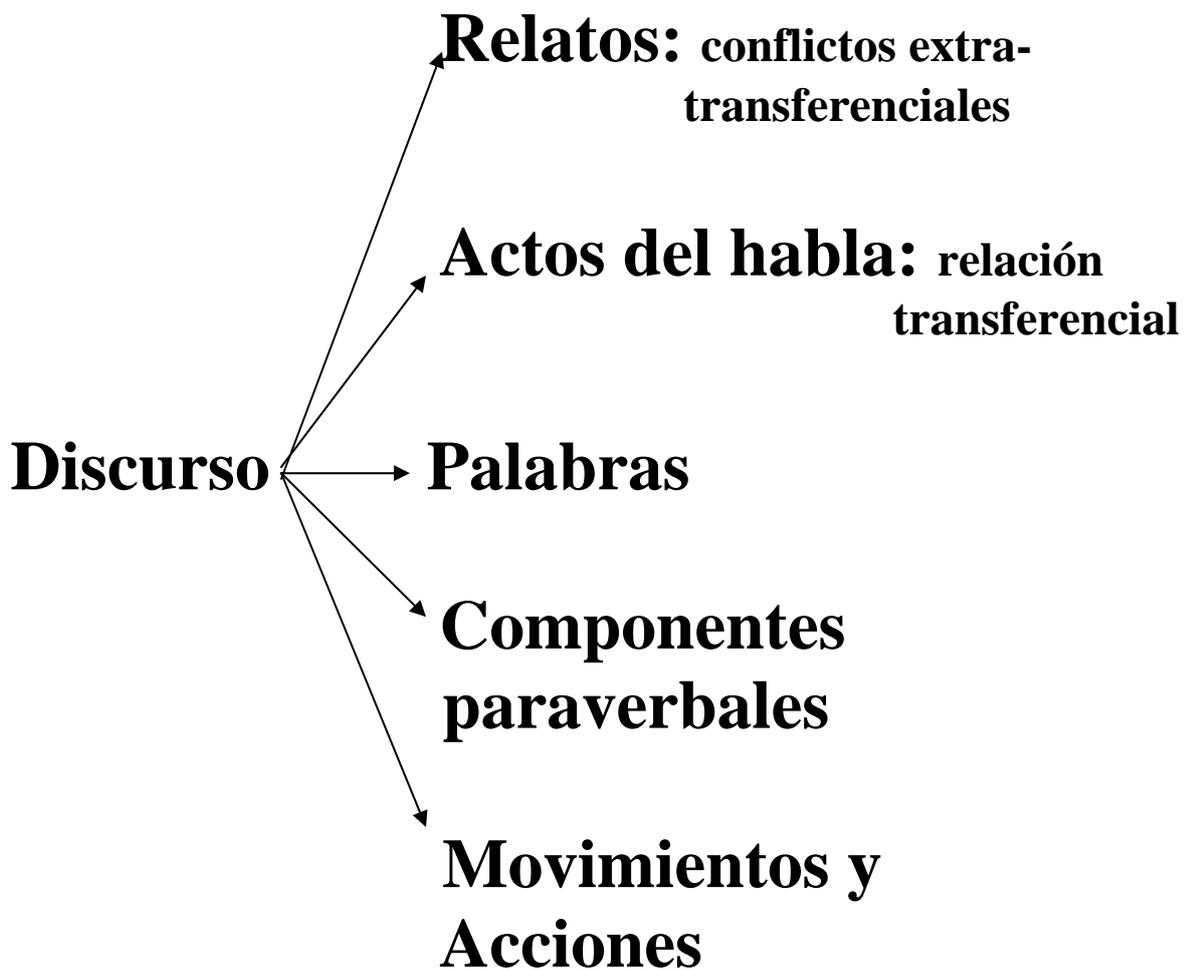
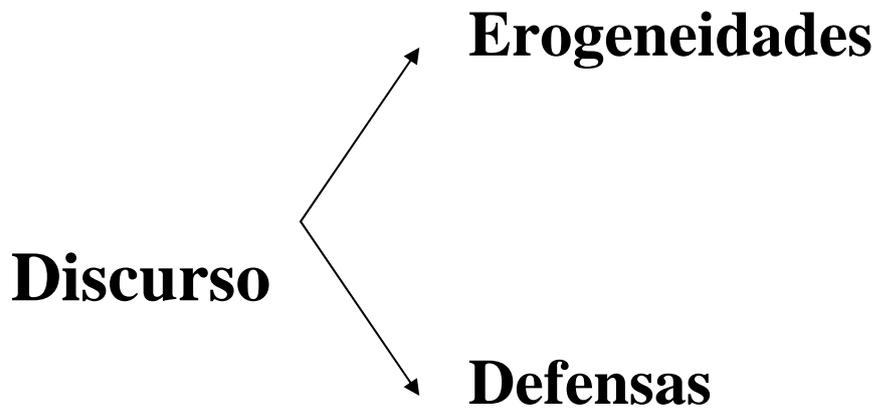


APA 2009
Método ADL
Algoritmo David Liberman



Cuadro II. Erogeneidades

LI	Libido intrasomática
O1	Oral primaria
O2	Sádico oral secundaria
A1	Sádico anal primaria
A2	Sádico anal secundaria
FU	Fálico uretral
FG	Fálico genital

Cuadro III. Similitudes y diferencias entre desmentida, desestimación, acorde a fines, creatividad y sublimación

Defensa	Se opone a	Procedimiento	Recurso	Estructura clínica
Desmentida (Verleugnung)		Refutación del juicio objetivo y/o crítico	Extraído de la realidad objetiva (p.e. fetichismo)	Rasgos patológicos narcisistas de carácter (esquizoides, depresivos, paranoides, sobreadaptadas)
Desestimación (Verwerfung)	Percepción y/o afectos, juicios objetivos, juicios críticos contra el yo	Abolición del yo que formula el juicio objetivo y/o crítico (yo real definitivo) o del yo sujeto del afecto (yo real primitivo)	Producido en el yo mismo como sustituto de la realidad abolida (p.e. alucinación o cuentas)	Psicosis (esquizofrenia, melancolía, paranoia y perturbaciones tóxicas y traumáticas)

Acorde a fines		Transacción funcional entre la pulsión (desexualizada), la realidad y el superyo	Actividad estudiantil o laboral	
Creatividad		Regresión formal del Prec al funcionamiento Inc	Humor, artes culinarias	
Sublimación		Cambio de meta de la pulsión y elevación del ideal	Obra con un valor cultural	

Cuadro IV. Similitudes y diferencias entre represión, acorde a fines, creatividad y sublimación

Defensa	Se opone a	Procedimiento	Recurso	Estructura clínica
Represión	Deseos	Desinvertidura Prec (que no da cabida a contenidos Inc) y conrainvestidura Prec	Formación sustitutiva	Neurosis de transferencia
Acorde a fines		Transacción funcional entre la pulsión (desexualizada), la realidad y el superyo	Actividad estudiantil o laboral	
Creatividad		Regresión formal del Prec al funcionamiento Inc	Chiste	
Sublimación		Cambio de meta de la pulsión y elevación del ideal	Obra con un valor cultural	

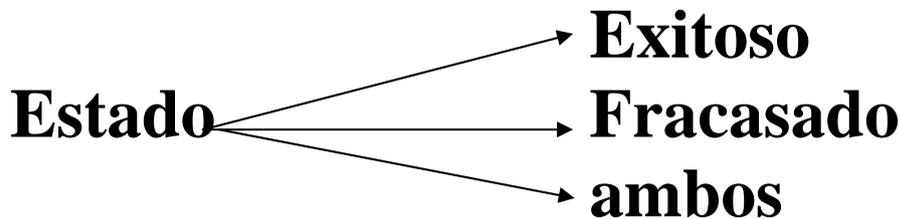
Cuadro V: similitudes y diferencias entre defensas no patógenas

	Armonía con el contexto	Respeto de normas	Desafío reglado de normas	Desafío reglado de normas y exigencia de trabajo sobre producto precedente
Acorde a fines	X	X	---	---
Creatividad	X	X	X	---
Sublimación	X	X	X	X

Cuadro VI: tipos de análisis de las erogeneidades

Tipo de análisis de la erogeneidad	Instrumento
Relaciones extra-transferenciales	Grilla del relato
Relaciones transferenciales	Grillas de los actos del habla
Valoración crítica de los resultados de los análisis de los relatos	Programa computacional

Defensas

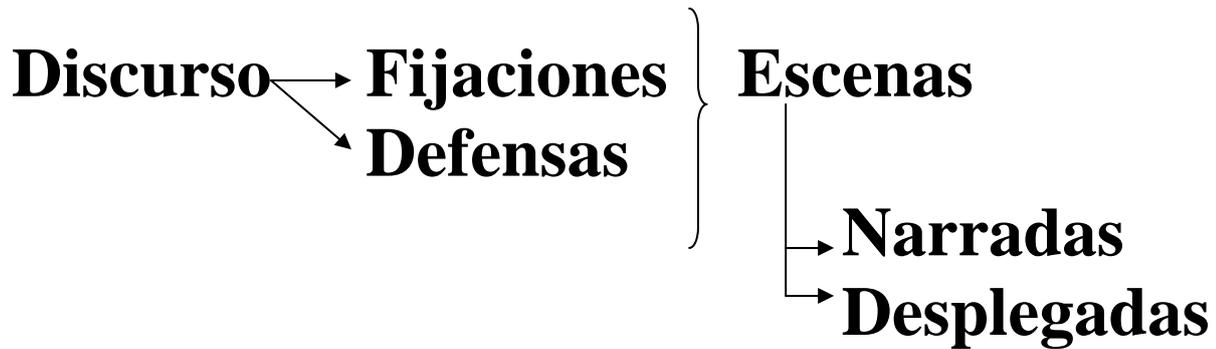


Centrales:

1. Sublimación
2. Creatividad
3. Acorde a fines
4. Represión (N. de Transferencia)
5. Represión + rasgos
caracterológicos (N. de Carácter)
6. Desmentida (Rasgos patológicos,
narcisismo)
7. Desestimación de la realidad y la
instancia paterna (Psicosis)
8. Desestimación del afecto (Cuadros
psico-somáticos, pánico, violencia,
adicciones, desvitalización,
traumatofilias, neurosis traumáticas)

ADL

Operacionalización de las pulsiones



Análisis del relato

Escenas Narradas: conflictos extra-transferenciales

Escenas desplegadas (actos del habla): relaciones transferenciales

Intervenciones del terapeuta:

- **Introductorias, centrales, complementarias.**
- **La relación entre intervenciones del terapeuta y modificaciones en el discurso del paciente permite evaluar la estrategia seguida y rectificarla o modificarla.**

ADL

Arroja resultados multivariados.

En un paciente:

- **pueden coexistir varias erogeneidades y defensas exitosas, con el predominio transitorio o estable de alguna de ellas.**
- **Pueden coexistir varias corrientes psíquicas: represión – desmentida – desestimación, en forma alternada o casi simultánea.**

