

**Dr. Osvaldo Bodni (APA.UCES)\***

### **Vejez y Relato: Una teoría del legado**

En los últimos años se produjo una prolongación de la vida que provocó en occidente un gran envejecimiento demográfico. Desde el punto de vista social la población pasiva aumentó a cifras elevadas, respecto de una población activa en disminución.

La prolongación de la vida se convirtió en un problema para el estado y para las familias en las que los viejos no juegan roles. Por supuesto existen excepciones, desde grupos familiares que dependen del magro ingreso del jubilado, hasta otros en los que las abuelas cuidan niños en horarios de trabajo.

Esta gerontodemografía está desproporcionada para los recursos de los sistemas de protección social. Y en el mercado de trabajo, la experiencia se presenta subvaluada en comparación con la audacia para sistemas intuitivos basados en el ensayo error.

Este grupo social es poco considerado como mercado, y en general sólo produce ganancias para la medicalización del envejecimiento.

### **Freud y el envejecimiento.**

Cuando Freud leyó la obra de August Weisman, creyó encontrar la solución para un problema. Aquel había descubierto una sustancia responsable de que en cada reproducción la nueva generación fuera una réplica de la anterior: un "plasma germinativo,... algo que debe ser cuidadosamente preservado y pasado de una generación a otra". Su postura, radicalmente darwiniana, apuntaba a modificaciones azarosas que se transmitían como réplicas, siempre y cuando su adaptación al medio ambiente fuera suficiente para su supervivencia y reproducción.

En "Introducción del narcisismo", refiriéndose al "plasma germinativo" Freud afirmó que el sujeto *"es el portador mortal de una sustancia- quizás- inmortal, como un mayorazgo no es sino el derecho habiente temporario de una institución que lo sobrevive."* Más tarde, en "Más allá del principio del placer" agregó que su nueva teoría pulsional era un corolario dinámico de aquella teoría biológica

Freud siempre había insistido en una matriz biológica de las pulsiones consistente en el "instinkt... ..semejante al que se encuentra en los animales". La pulsión de conservación de la especie está integrada en Eros, y tiene su meta en la transmisión de la genética y la cultura a un sucesor, siendo el pasaje activo de saberes mediante un lenguaje la condición humana más adaptativa en términos de Darwin.

En las primeras etapas de la vida la erogeneidad está vinculada con la receptividad y la construcción de cada sujeto singular, pero luego se organiza en función de la conservación colectiva de la memoria y la sucesión generacional, que constituyen la mayor exigencia de trabajo para el aparato psíquico del adulto. La transmisión del legado cultural está en relación directa con la selección de las especies, y la capacidad ecoetológica de supervivencia de la más apta dependerá de su potencial de transferir lo aprendido.

La esterilidad de Schreber; la de Macbeth, la de la protagonista de Rosmerholm, son casos utilizados por Freud en los que la castración se concretiza,. Implican la ausencia de representación psíquica del objeto sucesor, y por ende el olvido y la intrascendencia de sus nombres. (“Así como el ello no puede tener noticia alguna de la muerte, tampoco puede tenerla de la intrascendencia”. “Desde la teoría del inconciente filogenético no hay lugar alguno para registrar ni regresos de la muerte ni retoños de la esterilidad”.) Bodni 2010)

Para Piera Aulagnier la sociedad reemplaza los sujetos muertos por nuevos, que van a repetir fragmentos de discurso que aseguran la institución humana. Para Rene Kaes la transmisión tiene un fuerte anclaje pulsional, habla de demandas en las que "prevalecen a veces las exigencias narcisistas de conservación y continuidad de la vida psíquica, y otras veces las del Ideal del Yo y del Superyo".

La propuesta clínica es considerar en la vejez la producción del objeto sucesor, en búsqueda de testimonios identificatorios que serán registro del paso por la vida. La aceptación de la castración es aceptar los límites que tiene todo legado, el sucesor nunca será un doble inmortal, sino sólo un semejante.

Todo tratamiento debe reforzar una sabiduría serena, acompañar un balance, e incorporar encuentros familiares reforzando la perspectiva de lo registrado.

### **Los relatos**

El proceso de transmisión del legado cultural se vehiculiza mediante el relato. Está inscripto en el discurso, pero también en los objetos familiares, las fotografías, las viejas cartas, los importantes o humildes blasones de un antepasado heroico. Y también en el dinero, en las propiedades, y en el contenido histórico de los legados testamentarios y culturales. Justamente lo que se destaca es que todo legado sostiene una historia, implícita o explícita, que proponemos estudiar. Proponemos utilizar la clasificación algorítmica del ADL, partiendo de la fijación a la erogeneidad expresada como lenguaje, determinando estilos narrativos, modalidades retóricas, redes de palabras, frases y modalidades defensivas del procesamiento de la información. El núcleo temático de la narración explícita o implícita es variable. Puede consistir en una destreza comercial, por ejemplo, pero las asociaciones y palabras ligadas al relato denuncian el estilo narrativo. A continuación esbozamos una clasificación basada en prototipos con nombres de fantasía.

### **FG: El vestido de novia**

Este nombre de fantasía alude a una fijación libidinal que se manifiesta como un poder sexual, es decir, como la capacidad de seducir al otro que quedará sometido o sometida a un efecto de fascinación. En sentido freudiano se trata de una erogeneidad fálico genital que tiende a organizar sus metas pulsionales alrededor de los patrones estéticos de la seducción.

La narración o los objetos elegidos dan cuenta de una fiesta, de un encuentro, o de un acontecimiento en el que una figura se destaca en su capacidad de atraer la mirada. Podrá contar por ejemplo cómo conoció a alguien, que puede ser el fundador de su

linaje. Estos temas, ya sea asociados o en primera línea, definirán el estilo, en general exagerado, y tendiente a la dramatización y refuerzo de lo que se quiere transmitir.

El relato de experiencias frustrantes caracteriza a una caracteropatía histérica por identificación con un objeto decepcionante, que transmitirá entonces de promesas incumplidas, y denunciará la fragilidad de la belleza.

### **FU-El pasaporte.**

Un pasaporte abre tanto los caminos de la ambición como los de la huida. El estilo fálico uretral será detectado a partir de la sobrevaloración de la seguridad. Sus narraciones podrán conducir a imágenes de una apacible rutina, pero quebrada por la aparición de ambiciones que condujeron al protagonista a la audaz exploración de riesgos lejanos. Habrá ido, pero atento a las acechanzas, y la capacidad de discernir los peligros de la vida será estimada como un valor de importancia capital, ejemplarizado en abundancia con anécdotas y refranes populares de corte siempre reasegurador frente al peligro. Lejos de la enunciación exagerada del estilo anterior éste tenderá por el contrario a utilizar frases cortadas, diminutivos, y atenuadores retóricos.

### **A2-El rosario de la abuela**

El carácter anal secundario se reconoce por el imperativo de resguardar y transportar la memoria, ritualizada y convertida en tradiciones identificatorias del grupo de pertenencia. Senso estricto, desde esta modalidad tiende a organizarse jerárquicamente toda la transmisión, lo que se denotará en el análisis de su lenguaje. En lo particular el legado estará vinculado a evitar las desviaciones de un camino de vida prescripto como virtuoso, y de cuya observancia depende la supervivencia del grupo cultural, acompañado de mandatos y condiciones ejecutorias.

### **A1-Las medallas del soldado**

En las modalidades narcisistas la transmisión generacional pondrá en evidencia, de una u otra manera, la pregnancia del yo de placer purificado, en el intento omnipotente de producir un doble y desmentir la muerte. La destreza política y la utilización de las personas podrán ser un instrumento de continuidad, dando cuenta de la fijación a una erogeneidad anal primaria que también determina frecuentemente ideales vindicatorios, con el relato de batallas y afrentas que aspiran a convertir al sucesor en el héroe y vengador que se hubiera querido ser, capaz de redimir a un grupo en su nombre.

### **O2-El retrato del novio muerto**

El suicidio de Werther sacudió a Europa, y fue casi epidémico del romanticismo. En un cuento de James Joyce, tras salir de una fiesta de navidad en la casa de una vieja tía, una mujer confiesa a su esposo que nunca ha podido olvidar a su enamorado de adolescencia, esperándola bajo la nieve hasta morir de neumonía.. El estilo narrativo de la fijación oral secundaria gira alrededor de los estados afectivos, y da cuenta de una historia nostálgica, a veces de un paraíso perdido por una culpa implacable. Puede tomar la tonalidad épica de una cobardía, al estilo Lord Jim, para investir un sucesor capaz de redimirlo mediante el sacrificio.

## **O1-Los manuscritos del descubrimiento**

El estilo oral primario aspira a la sabiduría, y posiblemente referirá su participación como observador de la vida, de la que supone irse con grandes interrogantes sin resolver. Su sucesor deberá hacerse cargo del misterio, tal vez iluminándose con algún saber en lugar suyo. Pero a veces, lo que pondrá en sus manos será una “revelación”, al estilo narrativo del “Neocronomicón” de Lovecraft, dejando al sucesor con el dilema ético del conocimiento recibido.

## **LI-El dinero**

El estilo de la fijación a la erogeneidad intrasomática, buscando la ligadura de cantidades de libido mal cualificada, probablemente busque en el sucesor un receptor para la descarga catártica de su furia, atribuida a una vida de explotación. Aunque la historia en algún momento referirá la injusta sustracción sufrida por la acción de un especulador, extractor de ganancias a costa del esfuerzo del sujeto, el legado será más cuantitativo que épico, y estarán en primer plano las cantidades, representadas por dinero o por bienes, con poco valor simbólico.

## **Conclusiones**

En esta línea se investiga el impulso a producir un sucesor a través de un legado, material o narrativo, con la misión de preservar la cultura. La tendencia puede llegar a convertirse en un impulso reiterativo. Se propone una teoría de la transmisión cultural especialmente importante en el tratamiento de los adultos mayores, denunciando la angustia de castración como un sentimiento de intrascendencia. La posibilidad de clasificar los estilos de relato, permite un uso clínico más eficaz del dispositivo psicoanalítico.

## **Bibliografía**

1. Aulagnier, Piera. “La violencia de la interpretación”.1975.Amorr. Bs. As.
2. Baranger W.,Zak de Goldstein R. y Goldstein N.: "Acerca de la desidentificación". Revista de psicoanalisis. APA.
3. Bleger, José. “Psicología de la conducta”. 1969. C.E.A.L. Bs.As.
4. Bodni,O.:“Psicopatología general”. Ed. Psicoteca, Bs.As. 1998
5. Bodni, O. “Vejez y Transmisión”. 1998 . R.Psicoanálisis. Bs.As.
6. Freud, S. O.Cptas. Amorrortu Ed. Bs.As.
7. Kaës, René. “Transmisión de la vida psíquica entre generaciones”. 1996. Amorrortu
8. Maldavsky D., Bodni O. y otros “Investigaciones en procesos psicoanalíticos”.Nueva Visión Bs.As.2001
9. Weisman, August. “The germ-plasm, a theory of heredity”. 1893. London.

\* [bodni@psicoanalisis.com.ar](mailto:bodni@psicoanalisis.com.ar)