



## LA TRANSMISIÓN GENERACIONAL EN LA CONSULTA POR UN NIÑO

Mabel Maffezzoli\*

**A**nte la consulta por un niño, se abre un abanico de posibilidades respecto de: ¿Cómo pensarla? ¿Con quiénes comenzar? ¿Ver al niño? ¿Cuándo?

En este punto, sigue vigente esa alusión de Freud (1933) en las "Nuevas Conferencias", texto en el que reconoce que el niño es un objeto muy favorable para la terapia analítica, pero además nos dice: *"suele ser necesario aunar al análisis del niño algún influjo analítico sobre sus progenitores"* (pág.137).

Pensar estas cuestiones cercanas a la técnica nos remite a la especificidad del Psicoanálisis con niños.

Coincido con la colega que presenta el material clínico, quien alude a los conceptos de traumas y duelos al escuchar las historias que rodean a Luis.

Parafraseando el título de esta Jornada<sup>1</sup>, la creatividad estaría del lado del analista y del paciente y de ese espacio tan singular que entre ambos puedan construir, ya que la cita de Freud tiene la virtud de dejar caminos abiertos que de algún modo estamos tratando de recorrer.

Vayamos a Luis. ¿Qué es lo que preocupa de él?. "Come sin parar"; en la escuela, si la maestra no hace lo que él dice: "pega, "ataca", "se esconde y crea situaciones de riesgo", es decir que en la escuela, no es él quien debe atender, quien debe adecuarse al ámbito escolar, escuchar a la maestra sino que es a la inversa, la maestra -¡y ya!-, es quien debe obedecerlo a él. Aparece una clara imposibilidad de sujetarse a normas culturales y cierto predominio de desmentida frente a situaciones que le resultan problemáti-

---

\* Profesora de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de UCES (en convenio con APBA). Docente en la Cátedra Psicología Evolutiva Niñez, UBA. Supervisora externa de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

<sup>1</sup> VIII Jornada "La crisis y los niños. Duelos, Traumas y Creatividad", organizada por la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños, Buenos Aires, 22 y 23 de noviembre de 2002.



cas; Luis intenta resolverlas a través de la acción y a veces violentamente ya que patear, ataca, se escapa, se esconde. Parece que la acción a través de su cuerpo, la investidura de la pulsión de dominio es su modo de comunicarse. Se da en su cuerpo la transformación de pasivo a activo como descarga pulsional directa, sin mediatización a palabras. En Luis son muchos los momentos en que la motricidad domina la acción como descarga motriz inmediata. En todos los años de la infancia, es a través de los juegos en que se pone en evidencia esta fuerte significación erótica del movimiento.

Al decir de Gutton (1973): *"el juego se transforma en el proceso de defensa privilegiada contra la acción inmediata: el niño que juega, puede empezar a integrar sus exigencias pulsionales más arcaicas. Para un niño que juega, todo es posible. La estructura del juego sustituye a la acción con una especie de pacto"*.

¿Qué sucede con esta motricidad desordenada? ¿Erotizada?

Beatriz Janin (2000) escribe: *"El dominio de la motricidad, el manejo del propio cuerpo se constituye en una historia [...]"*.

*Podemos pensar en la constitución de la pulsión de dominio (dominar los objetos, dominar al propio cuerpo, dominar al otro). Si la pulsión de dominio se constituye en un recorrido que va de dominar-dominarse-ser dominado y el órgano por excelencia es la mano, podemos pensar en los avatares del dominio de sí en relación a la construcción de la pulsión misma, en el interjuego activo - pasivo. Caminar, hablar, manipular objetos muestran los efectos de la separación y a la vez el deseo de anularla. Evidencian la constitución de la representación de sí y del otro, esbozos de representaciones preconcientes, un cierto grado de escisión ello - yo y de fractura narcisista.*

*Pero si el narcisismo materno borra diferencias, [...] el niño puede intentar ser, demostrar que está vivo a través del despliegue motor" (pág.83/84).*

Leemos en el material acerca de este vínculo incestuoso-fusional de la madre con Luis. Dice la madre: "me acaricia la panza y me dice qué linda pancita... ; me llama mi reina, intenta darme besos en la boca... yo no quiero que él deje de vivir su vida por complacerme a mí".

Al escuchar este relato pensamos en el devenir edípico de Luis y cómo este niño es aún un juguete en manos de su madre. Esta relación dual madre-



hijo nos lleva a la cuestión de la prohibición del incesto y qué lugar tiene el padre para Luis y para su madre.

Considero muy valiosas las entrevistas vinculares de Luis y su papá, por la posibilidad de dar un espacio en el que pudo hacerse presente un padre tan "escurridizo".

El despliegue transferencial que se logra en las sesiones nos permite internarnos en la fantasmática que se juega dentro del ámbito lúdico.

Luego de las luchas entre las tortugas, surge en Luis un cierto deseo de filiación, de ordenar o de entender esa relación entre ambos: "es el papá [...] porque es más grande".

Es interesante observar cómo en el medio de la lucha, la terceridad puede ser instalada por la analista, y con relación al padre, aparece su conflictiva personal. Se recrea lúdicamente la búsqueda de la satisfacción de las pulsiones parciales anales y uretrales.

Un interrogante es pensar cómo se dará este intento de transmisión del mandato paterno, no a través de palabras, sino de sustancias que emanan del cuerpo. Se puede inferir cómo usa el cuerpo de su hijo-tortuga al servicio de su propio placer: desde sus constantes transgresiones, desde sus "cagadas", caga al hijo.

Cuando Beatriz Janin (1998; 2000) escribe sobre los trastornos tempranos en la estructuración psíquica nos habla de fallas en la constitución del aparato psíquico y que derivan de conflictos, que si bien se expresan a través de movimientos intrapsíquicos, incluyen en su producción a los otros.

En Luis se dan efectos de identificaciones masivas al estilo "yo soy el otro". Cuando el padre dice: "yo era igual de terrible que Luis en la conducta", lo ubica en una serie representacional en que ambos son equivalentes, algo de lo siniestro se presentifica, el niño sólo puede ser una reedición.

*"Todo niño implica una puesta en juego de proyectos, pero es muy diferente cuando los ideales que se ponen en juego, son los ideales del yo ideal, los ideales de, de perfección, omnipotencia, grandeza, en un ahora "ya", que marca la insistencia de la muerte, del no-tiempo, de que no hay futuro. Por el contrario, los ideales del ideal del yo [...] motorizan hacia un futuro" (Janin, 1998; pág.13).*



Considerando el material, ambos padres están en crisis. El niño queda librado a sí mismo. Tampoco pueden poner límites a Luis: "lo hemos privado de tanto que yo no puedo hacerle cumplirle las penitencias", dice la madre, quien recientemente intentó suicidarse.

Por su parte, el padre se define: "soy todo joda. Salgo todas, las noches, estuve con miles mujeres". Padre que hace poco fue herido de bala.

Dice la madre en referencia a su propia madre: "ella me hizo casar. Ella me hizo abortar a los quince años". El padre acota: "me presionaron para casarme y dar el apellido a la primera hija". En tanto la certeza esté del lado de la abuela ellos no van a tomar decisiones por sí mismos, ni van a actuar de acuerdo a deseos.

En ambos padres las historias vivenciales nos remiten a violencias, transgresiones, infidelidades, abandonos.

Tisseron, se refiere a traumatismos no superados. Nos dice: "*Cuando en una generación después de un traumatismo, que puede ser un duelo, pero también cualquier tipo de experiencia traumatizante, no se hace el trabajo de elaboración psíquica, [...] el acontecimiento puede denominarse **indecible***" (Tisseron, 1995, pág.18).

En la abuela materna está presente psíquicamente la historia de la bigamia. Su marido tuvo, tiene, otra familia paralela. La abuela lo sabe, pero no lo puede decir, se avergüenza y lo calla.

Con respecto al padre, al nacer él, su madre lo dejó al cuidado de los abuelos paternos hasta los trece años momento en que la madre regresa sola y con un hermanastro. Nunca conoció al padre y con la madre no se habla, no mantiene trato.

En la generación siguiente, que sería la generación de los padres de Luis, estos acontecimientos ya no son indecibles, sino que se han convertido en *innombrables* porque ya no pueden ser objeto de ninguna representación verbal, ya que sus contenidos son ignorados y su existencia es sólo presentida e interrogada y en la generación siguiente, (ya sería la generación de Luis) los *acontecimientos* de que se trata que corresponden a las historias vivenciales de los abuelos se han vuelto no sólo *innombrables* sino *impensables* se ignora la existencia misma de un secreto que pesa sobre un traumatismo no superado.



En estos niños la búsqueda del pasado puede darse a través del Psicoanálisis que Tisseron llama "arqueología del psiquismo".

Veamos qué se recrea en cada sesión.

Es interesante tener presente la repetición de un juego: Luis arma una serie de rompecabezas cada uno de los cuales posee de cada lado una imagen diferente de Pokemon. Este juego se repite al inicio o al final de las sesiones. Esto coincide con los momentos de encuentro y separación de paciente y analista.

Cuando Luis dice: "dale vos también armá, ayúdame", es un niño que no busca jugar en presencia de otros, sino que busca jugar con otros, con su analista.

Estos conceptos, los podemos asociar con lo que dice Winnicott (1960): *Como resultado del éxito del cuidado materno, en el infante se establece una CONTINUIDAD DE SER que constituye la base de la fuerza del yo, mientras que el resultado de cada fracaso del CUIDADO MATERNO, consiste en que la continuidad del ser, se ve interrumpida por reacciones a las consecuencias de este fracaso* (pág.67).

Parece que Luis quiere asegurarse que en cada sesión se dé esa continuidad que no tiene en su ámbito familiar, busca un sostén para poder jugar, para poder pensar, para poder crear.

*Primera versión: 10/10/03*

*Aprobado: 10/12/03*

### **Bibliografía**

Freud, Sigmund: (1933) *Nuevas conferencias. Conferencia 34*. T.XX, Amorrortu.

Gutton, Philippe: (1973) *El juego de los niños*, Nova Terra, Barcelona, 1976.

Janin, Beatriz: (1998) "Los trastornos tempranos en la estructuración del psiquismo: la historia vivencial", en *Cuestiones de Infancia V. 3, "Patologías tempranas"*, APBA, Buenos Aires.

(2000) "¿Síndrome de ADD?", en *Cuestiones de Infancia V. 5, "¿Niños o síndromes?"*, APBA, Buenos Aires.



Tisseron, Serge: (1995) "Introducción. El Psicoanálisis ante la prueba de las generaciones", en Tisseron, S. [et al.], *El Psiquismo ante las pruebas de las generaciones*, Amorrortu, Buenos Aires, 1997.

Winnicott, Donald: (1960) "La teoría de la relación entre progenitores-infante" en *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador* (1965), Paidós, Buenos Aires, 1993.

### Resumen

Se comenta el material clínico de la consulta por Luis, un niño de cinco años de edad.

Se infiere la complejidad que encierra toda consulta por un niño, que no sólo remite a cuestiones técnicas (a quienes citar, cuándo), sino también a conceptos teóricos (traumas, duelos, crisis de la sociedad parental).

Se destacan los aportes de las entrevistas vinculares con cada uno de los padres, ya que permiten realizar hipótesis teóricas acerca de los funcionamientos parentales y en consecuencia del psiquismo en constitución del niño.

El análisis de la transcripción parcial del discurso parental, permite un acercamiento a las historias familiares que anteceden a Luis.

Se observa cómo se fue dando la transmisión generacional, a través de la aparición en el niño, de situaciones no metabolizadas, no elaboradas por sus respectivos padres.

**Palabras claves:** comentario de caso clínico; transmisión generacional; crisis parentales.

### Summary

The clinical material on the five-year-old boy, Luis, is discussed. It is inferred the complexity involved in all children's consultation, not only leading to technical issues (who/when to interview), but also to theoretical concepts (traumas, mournings, parental society crisis.)

The interviews the child attends together with each of his parents is highlighted, since it makes it possible to put forward theoretical hypotheses



related to the parental behaviour, and thus, to the child's developing psyche.

An analysis on the partial transcription of the parental speech, provides a closer approach to Luis's family antecedents.

It is studied how the generational transmission evolved, through the arising manifestations in the child of non-metabolized situations or non-elaborated circumstances by his parents.

**Key words:** discussion of a clinical case; generational transmission; parental crisis.

#### Résumé

On comment le matériel clinique de la consultation concernant un enfant de cinq ans: Luis.

Dans ce cas nous pouvons trouver la complexité que toute consultation concernant à l'enfant: elle se reporte non seulement à las questions techniques (à celui qui se cite, à quel moment), mais a concepts teoriques (traumatismes, deuilles, crises de la société parentele).

L'auteur souligne l'apport d'avoir entrevues avec tous les deux parents puisqu'elles permettent réaliser hypothèses teoriques sur les fonctionnements parenteles et sur le psychisme en procès de constitution de l'enfant.

L'analyse de la transcription partielle du discours parentel, fait possible un rapprochement aux histoires familiales que précédent à Luis.

On y observe comment se produit la transmission d'une generation à l'autre à travers l'apparition dans l'enfant de situations ni processés ni elaborés par ses parents.

**Mots clés:** commentaire d'un cas clinique, transmission generational; crises parenteles.

**Mabel Maffezzoli**  
Rodríguez Peña 565, 10° "D"  
(1020) Ciudad de Buenos Aires  
Tel.: 4371-1085  
mmaffezzoli@yahoo.com.ar