

Aplicación del algoritmo David Liberman (ADL) al estudio de las manifestaciones
obtenidas del test de Persona Bajo la Lluvia

Silvina Perez Zambón (UCES)

Resumen

En el presente trabajo presentamos una propuesta original respecto de la interpretación y análisis de las respuestas al Test de Persona Bajo la Lluvia (PBL). La misma consiste en tres vertientes, algunas más desarrolladas que otras hasta la fecha: 1) tomar como unidad de análisis la respuesta verbal y analizarla, en términos de deseos, con el diccionario computarizado del algoritmo David Liberman (ADL). Posteriormente, se pretende crear una nueva distribución de frecuencias de los deseos en las palabras de los hablantes. 2) tomar como unidad de análisis los relatos y los actos del habla correspondientes a la respuesta verbal y analizarla, en términos de deseos, defensas y estados, con el ADL. 3) tomar como unidad de análisis la respuesta visual y analizarla en cuanto a deseos y rasgos fundamentales, mediante el ADL.

Palabras clave: PBL, ADL, relatos, palabras, actos del habla, imagen visual.

Abstract

In this paper we present an original proposal regarding the interpretation and analysis of the responses to the Person In the Rain Test (PIR). It consists in three parts, some of them more developed than the others: 1) to take the verbal response as unit of analysis and to study it, in terms of wishes, with the David Liberman algorithm's (DLA) computerized dictionary. Afterwards, we expect to create a new frequency distribution of the wishes in the speakers' words. 2) To take the narrations and speech acts corresponding to the verbal response as units of analysis and to study them, in terms of wishes, defenses and states, with the DLA. 3) To take the visual response as unit of analysis and to study it, in terms of wishes and main traits, with the DLA.

Key words: PIR, DLA, narrations, words, speech acts, visual image.

Resumo

No presente trabalho apresentamos uma proposta original a respeito da interpretação e análise das respostas para o Teste do Desenho da Figura Humana na Chuva (DFH). A mesma consiste em três vertentes, algumas mais desenvolvidas que outras até hoje: 1. Tomar como unidade de análise a resposta verbal e analisá-la, em termos de desejos, com o dicionário computadorizado do Algoritmo David Liberman (ADL). Posteriormente, pretende-se criar uma nova distribuição de frequências dos desejos nas palavras. 2. Tomar como unidade de análise os relatos e os atos de fala correspondentes à resposta verbal e analisá-la, em termos de desejos, defesas e estados, com o ADL. 3. Tomar como unidade de análise a resposta visual e analisá-la quanto aos desejos e traços fundamentais, através do ADL.

Palavras chave: DFH, ADL, relatos, palavras, atos de fala, imagem visual

I. Introducción y objetivos

En el presente trabajo presentamos una propuesta original respecto de la interpretación y análisis de las respuestas al Test de Persona Bajo la Lluvia (PBL). La misma consiste en tres vertientes, algunas más desarrolladas que otras hasta la fecha: 1) tomar como unidad de análisis la respuesta verbal y analizarla, en términos de deseos, con el diccionario computarizado del algoritmo David Liberman (ADL). Posteriormente, se pretende crear una nueva distribución de frecuencias de los deseos en las palabras de los hablantes. 2) tomar como unidad de análisis los relatos y los actos del habla correspondientes a la respuesta verbal y analizarla, en términos de deseos, defensas y estados, con el ADL. 3) tomar como unidad de análisis la respuesta visual y analizarla en cuanto a deseos y rasgos fundamentales, mediante el ADL.

Conviene hacer algún tipo de introducción respecto de, por un lado, la metodología del algoritmo David Liberman (ADL) y, por otro, el Test de Persona Bajo la Lluvia. El ADL es un método de estudio que permite detectar los deseos, defensas y estados en las diferentes manifestaciones del hablante. Los distintos niveles de análisis van desde las palabras, los relatos y los actos del habla, hasta las manifestaciones paraverbales y las producciones gráficas.

El Test de PBLL es una técnica ampliamente utilizada en numerosos ámbitos, tales como la psicología forense, la psicología laboral, la educación, entre otros. Resulta útil implementarlo en una batería psicodiagnóstica para evaluar la imagen de sí mismo que presenta el individuo en condiciones desfavorables. Se presenta como una situación conflictiva ante la cual el sujeto debe reaccionar, apelando a los recursos que posee. En ese sentido, permite evaluar la respuesta que elabora el sujeto cuando es colocado ante una situación de desamparo. Estas respuestas pueden ser evaluadas en términos de deseos y defensas. El test de PBLL solicita al entrevistado que dé dos tipos de respuesta, una gráfica y la otra verbal. Numerosos autores han puesto el foco en los dibujos de los entrevistados (Hammer, 1969, Machover, 1949, Koppitz, 1975, Goodenough, 1983, Querol, 1997) y desarrollaron rudimentos de estandarizaciones de las categorías gráficas que, aunque interesantes y útiles, no permiten establecer generalizaciones. La ausencia de baremos específicos hace difícil la interpretación de estos materiales gráficos, y reduce su grado de confiabilidad y validez. Para paliar esta dificultad, otros autores han combinado el test de PBLL con el empleo de otras técnicas (Verinis, Lichtenberg, Henrich, 1974; Taylor, 1977; Zorn, 1986; Carney, 1992; Rossi, 1997; Prichard, 1998; Willis, Joy, Kaiser, 2010, Piccone, Passalacqua, 2010) y, aunque han obtenido resultados interesantes respecto de indicadores detectables a partir del material gráfico, el pedido de un relato parece ser una novedad local, lo cual refuerza la originalidad de esta propuesta. En suma, de los dos tipos de respuesta que da el entrevistado en el test de PBLL, el que ha sido menos considerado es el material verbal.

II. Conceptos fundamentales

El marco conceptual en el que se desarrolla esta investigación corresponde al psicoanálisis freudiano y post-freudiano (Lieberman, Maldavsky, 1975, Mc Dougall, 1989, Maldavsky 1980, 1986, 1990, 1992, 1995a, 1995b, 1998a, 1998b, 1999, 2003; Maldavsky, et al. 2006). Los conceptos básicos son los desarrollados por Freud (1915c) en pulsiones y destinos de pulsión, es decir, la pulsión y su expresión en el deseo, y la defensa, que es un destino de pulsión. Con respecto al inventario de los deseos, el mismo deriva del inventario de las pulsiones que tienen eficacia en la organización clínica de los pacientes: Libido

Intrasomática (LI), Oral Primaria (O1), Sádico Oral, Secundaria (O2), Sádico Anal Primaria (A1), Sádico Anal Secundaria (A2), Fállico Uretral (FU), Fállico Genital (FG).

La mayoría de las pulsiones mencionadas ha sido estudiada extensamente en los textos de Freud (1915c, 1915e, 1923b, 1926d, 1933a, 1940a) y sus continuadores. En cambio, LI ha sido mencionada por Freud (1926d) solo de paso, al afirmar que en el primer momento de la vida posnatal los órganos internos (sobre todo corazón y pulmones) reciben una fuerte sobre-investidura libidinal. No obstante, esta concepción de libido intrasomática ha sido desarrollada por David Maldavsky en numerosas obras (Maldavsky, Liberman, 1975, Maldavsky 1986, 1992, 1995a, 1995b, 1998a, 1998b, 1999). En cuanto al inventario de las defensas, tomamos también el desarrollo planteado por David Maldavsky (Liberman y Maldavsky, 1975, Maldavsky, 1980, 1986, 1990, 1992, 1998b, 1999), quien sostiene que es posible distinguir entre las centrales y las complementarias. Las centrales son sublimación, creatividad, acorde a fines, represión, inhibición, desmentida, desestimación de la realidad y la instancia paterna, desestimación del afecto. Entre ellas, las tres primeras son funcionales y las cuatro restantes son patógenas. A continuación presentamos una tabla que sintetiza las combinaciones entre deseos y defensas centrales, así como también sus estados (ver Tabla I en Tablas).

A su vez, existen defensas secundarias a las centrales. Las mismas se combinan con los deseos y dan mayor especificidad a los rasgos de cada estructura. Pueden observarse en la siguiente tabla (ver Tabla II en Tablas).

Otro concepto que resulta fundamental en la presente investigación es el de proyección. En textos de Freud (1900a) hemos observado que se refiere al mismo como un mecanismo defensivo consistente en poner fuera lo que inicialmente tuvo su origen adentro. Puede ser considerada, no obstante, prescindiendo de su valor defensivo, como un proceso que permite crear un espacio exterior al replicar un espacio interno, hacer consciente lo inconsciente omitiendo el paso por el preconscious, que se ve representado mayormente por el lenguaje verbal. Este modo de hacer consciente lo inconsciente es anterior, y termina por coexistir con el ulterior desarrollo del preconscious-verbal (Maldavsky, 2013). Nos interesa centrarnos en la proyección correspondiente a las manifestaciones visuales. Podemos pensar que las mismas permiten evadir las barreras que regulan la expresión de aspectos conflictivos de la vida psíquica, que suelen asociarse a las manifestaciones

verbales. Las imágenes visuales expresan los deseos del autor, los cuales a su vez se asocian con algún tipo de defensa, que puede ser de índole patológica o normal. Se puede establecer un paralelismo con el tipo de proyección producido en los sueños, donde ciertos pensamientos son mudados en imágenes visuales. Como decía Freud (1900a), en el sueño se puede dar lugar a contenidos reprimidos que no son autorizados en las representaciones del pensamiento de vigilia. Del mismo modo, la imagen visual puede ser una reproducción del material del pensamiento preconscious, que a su vez es producto de los procesos patológicos esenciales de una neurosis.

Una última conceptualización que vale la pena desarrollar es la de desvalimiento. Encontramos el término desamparo a lo largo de la obra de Freud, sobre todo en *Inhibición, síntoma y angustia* (1926d), bajo el nombre de desvalimiento. Se encuentra en relación con los conceptos de angustia y dolor, así como con el de experiencias traumáticas tempranas. Afirmaba Freud (1926d) que el estado de angustia es la reproducción de una experiencia que cumplió con las condiciones necesarias para aumentar el estímulo y para descargarlo por determinadas vías, que dieron un carácter específico al displacer de la angustia. Esta experiencia a la que hace referencia es el trauma del nacimiento que, como tal, fue vivenciado como peligroso, y suscitará reacciones similares ante cualquier situación que se le asemeje. El trauma del nacimiento consiste en una gran perturbación de la libido narcisista, una enorme cantidad de excitación que irrumpe en el organismo del bebé produciendo sensaciones de displacer. Estas mismas sensaciones se reiteran en el bebé cuando está solo, cuando está en la oscuridad y ante la falta de su madre, situaciones que conducen a la necesidad del objeto amado. Esta huella mnémica del objeto añorado recibe intensa investidura de carácter alucinatorio y, al no producir resultados, se transforma en angustia, la cual se torna intolerable para el niño. El bebé añora a la madre porque sabe que es ella quien satisface sus necesidades sin demoras. Entonces, de lo que el niño se defiende es del aumento de la tensión producida por la insatisfacción, frente a la cual se encuentra impotente. Tras haber experimentado que un objeto que percibe como exterior puede poner fin a la situación de displacer que recuerda el trauma del nacimiento, el contenido del trauma es desplazado de la situación económica a su condición, es decir, la pérdida del objeto. La ausencia de la madre constituye ahora un peligro, que el niño aprende a anticipar mediante la señal de angustia, avanzando así hacia la autoconservación. Al mismo tiempo,

hace el paso de la neoproducción automática e involuntaria de la angustia a su reproducción deliberada como señal de necesidad de ayuda. En ambos casos, la angustia demuestra ser producto del desvalimiento psíquico del lactante, concomitante con su desvalimiento biológico. El hecho de que la angustia de nacimiento y la angustia del lactante coincidan en que son generadas por la separación de la madre encuentra su explicación en el hecho de que, en términos biológicos, sea en su vientre o post-nacimiento, es la madre quien satisface todas las necesidades del niño. Más adelante comentará Freud que una situación de desvalimiento similar ocurre ante la manifestación hipertrófica de la pulsión sexual. Podemos decir que una situación traumática es una situación de desvalimiento vivenciada, y podemos entonces diferenciarla de una situación de peligro, que es una situación de desvalimiento discernida, recordada, esperada. La angustia vendría a ser entonces la reacción originaria frente al desvalimiento ante el trauma, que posteriormente se reitera como señal de auxilio ante la situación de peligro. El niño comienza a lidiar con las vivencias angustiantes mediante el juego, que le permite repetir de manera activa aquello que padeció de forma pasiva, dominando así psíquicamente las pulsiones vitales. Si se malcría al niño se corre el riesgo de incrementar el peligro de la pérdida de objeto (protección frente al propio desvalimiento), favoreciendo que el niño permanezca en la infancia, periodo de desvalimiento motor y psíquico. Podemos distinguir dos tipos de angustia: 1) la real (producida por un peligro real, un objeto externo), y 2) la neurótica (generada por una exigencia pulsional). Freud afirmaba que en relación con la situación traumática, frente a la cual el sujeto está desvalido, coinciden peligro externo e interno, peligro realista y exigencia pulsional: pudiendo ser tanto un dolor incesante como una estasis de necesidad.

Maldavsky (1995a) diferencia las neurosis traumáticas de las psiconeurosis estableciendo que, en estas últimas, el trauma puede ser procesado a tal punto de alcanzar una cierta cualificación anímica, presentada usualmente como una fantasía masoquista particular. En cambio, en las neurosis traumáticas esa cualificación es inaccesible. Asegura que la fijación a un trauma puede resultar en el apego a un procesamiento tóxico de la pulsión, como es el caso de las adicciones, manifestaciones psico-somáticas, estados autistas, traumatofalias, epilepsias, promiscuidad. Es decir, las neurosis traumáticas pueden derivar en neurosis actuales o tóxicas. La fijación a un trauma es entendida como una tendencia a neutralizar

una situación vivenciada como caótica, pero mediante la perturbación del desarrollo, la obstrucción de la complejización pulsional y yoica. Recordamos que para Freud (1926d) el trauma es un concepto económico, derivado de la imposibilidad de tramitar exigencias endógenas (en cuyo caso sobreviene una estasis de la necesidad) y exógenas (donde surge un dolor que no cesa). La fijación al trauma integra estas dos alternativas.

III. Primera propuesta: Análisis de los deseos en las palabras y creación de la distribución de frecuencias para el test de PBLL

Se han realizado recientes avances en lo concerniente al diccionario de ADL, y uno de ellos consiste en la creación de distribuciones de frecuencias de los deseos en las palabras. Las mismas son útiles ya que posibilitan la organización de los datos obtenidos, permiten llevar a cabo cálculos estadísticos y plasmarlos en gráficos. El valor psicométrico de las distribuciones de frecuencias aumenta la confiabilidad de los análisis realizados. En el presente trabajo, pretendemos, entre otras cosas, crear una nueva distribución de frecuencias de los deseos en las palabras, a partir de la aplicación del diccionario computarizado de ADL al estudio de una muestra no clínica, correspondiente a las respuestas verbales al Test de Persona Bajo la Lluvia (PBLL).

Poder detectar los deseos en las palabras y establecer, a su vez, una distribución de frecuencias de lo esperable en este tipo de respuestas resulta de gran ayuda a la hora de interpretar los resultados de esta técnica. Esto nos permite, además, detectar las defensas secundarias, que nos darán mayor información respecto del componente actitudinal de los sujetos que se evalúan, lo cual recubre una gran importancia en los ámbitos laboral y forense.

Es por ello que en la presente investigación nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos: 1) Establecer las distribuciones de frecuencias de los deseos en las palabras correspondientes a una muestra no clínica: las respuestas al Test de Persona Bajo la Lluvia. 2) Ejemplificar su utilidad en la investigación con grupos de sujetos.

Breve descripción del diccionario del ADL

El diccionario computarizado del algoritmo David Liberman (ADL) es un instrumento que permite analizar los deseos en el nivel de las palabras. Desde su creación en el año 2000,

ha sido actualizado en numerosas oportunidades, sin alterar el núcleo conceptual. Asimismo, ha sido testeado en cuanto a su validez y confiabilidad.

El diccionario de ADL ha sido útil en distintas clases de investigaciones. En algunos casos fueron estudios en el área psicosocial, como cuando se estudia el discurso político (Plut, 2007, 2008, 2010, 2011), en otros casos fueron estudios pertenecientes al terreno clínico, es decir, a lo expresado por un paciente y un terapeuta en las sesiones (Maldavsky, et al 2005). Es un instrumento que permite detectar los deseos en el nivel de las palabras.

Como primer paso en la construcción de este diccionario se debió establecer la especificidad de la relación entre deseos y palabras. Para ello se tomaron en cuenta los estudios sobre las relaciones entre los deseos y los relatos (Maldavsky, 2008a) y los actos del habla (Maldavsky, Alvarez, Manson 2008; Maldavsky, Scilletta, Pérez Zambón, Argibay 2011). A continuación presentamos una grilla con ejemplos (ver Tabla III en Tablas).

Distribución de frecuencias de los deseos en las palabras

En la actualidad contamos con distribuciones de frecuencias de las palabras en psicoterapia, así como también en otros discursos no clínicos, como por ejemplo, en política, economía, gastronomía, recetas culinarias.

Si el objetivo del investigador consiste en comparar los resultados obtenidos con los correspondientes a otros hablantes, es posible desarrollar una distribución de frecuencias, sea para pacientes, sea para terapeutas, sea para hablantes con otras actividades y funciones (políticos, periodistas, etc.). En la presente investigación nos proponemos mostrar este instrumento y crear una nueva distribución de frecuencias, correspondiente a una muestra no clínica representada por las respuestas de los sujetos al Test de PBL.

La distribución de frecuencias se estructura en forma de tabla con varias columnas que contienen diferentes sectores de los resultados alcanzados en cada investigación concreta o en el conjunto de ellas. En cuanto a las distribuciones de frecuencias de los deseos en las palabras con el ADL, las mismas posibilitan el cálculo de los porcentajes globales para cada uno de los deseos, que se constituyen en parámetros de comparación. Asimismo, como la distribución de frecuencias final surge de un conjunto de distribuciones de frecuencias individuales, se podrían estimar medidas de tendencia central y de variabilidad para el

conjunto de las proporciones de cada categoría sobre el total de cada distribución. Además, se pueden desarrollar tablas percentilares para cada deseo, similares a los baremos que se utilizan para los test psicométricos.

En suma, podemos decir que este instrumento permite, entre otras cosas, establecer cuánto se aleja un caso particular (en más o en menos), de los valores medios esperables, comparar tanto de manera global cómo se distribuyen los deseos de un caso respecto de sus respectivos parámetros, cuanto de manera puntual cómo se distribuye un deseo en particular en relación con el resto, etc. También proporciona parámetros para proponer puntos de corte que permitan investigar cómo la mayor o menor presencia de un deseo interviene en distintas patologías o en distintos procesos psicológicos, y criterios para realizar evaluaciones tomando en cuenta las variaciones por sexo o por edad, etc.

A continuación presentamos, a modo ilustrativo, algunos valores de las distribuciones de frecuencias en las palabras de pacientes y terapeutas (Ver Tablas IV y V en Tablas) (Maldavsky, Argibay, De Simone, Perez Zambón, Plut, Stein, 2013; Plut, Argibay, Perez Zambón, Torres, Maldavsky, 2011).

Distribución de frecuencias en las respuestas al test de Persona Bajo la Lluvia (PBLL)

Presentación de la muestra

La muestra estuvo constituida por las respuestas verbales al test de PBLL, correspondientes a 100 sujetos que participaron de una entrevista de selección de personal, que aspiraban a un mismo puesto de trabajo, en una misma institución. La población estuvo constituida por hombres (80%) y mujeres (20%), de entre 17 y 25 años de edad, pertenecientes a una clase social media-baja, con un nivel educacional de primario completo, en su mayoría. Constituye un recorte aleatorio de una muestra más amplia, compuesta por alrededor de 1000 casos.

Equipo y procedimiento

El grupo investigador estaba compuesto por tres integrantes, uno que aplicó el instrumento a la muestra, un experto en estadística y un coordinador general. El encargado de aplicar el instrumento tuvo antes un entrenamiento de alrededor de tres años, y fue considerado en condiciones de realizar la tarea. Se han realizado pruebas de confiabilidad interjueces en la

aplicación del diccionario de ADL, las cuales han arrojado resultados altamente positivos. En los casos en que se encontraron diferencias entre los evaluadores, nunca excedieron el 1% del total de palabras analizadas. Las variaciones entre los resultados obtenidos por uno y otro evaluador solían derivar de que alguno de ellos hubiera incluido en el análisis algún término aclaratorio del colaborador que había realizado la desgrabación (por ejemplo, silencio extenso, frase inaudible, etc.), mientras que otro lo había eliminado según las reglas del estudio computarizado del discurso. Cuando se detectaban estas diferencias, el evaluador procedía a rectificar su análisis. Por fin, los resultados obtenidos en el estudio de los deseos en las palabras correspondientes a las respuestas al test de PBLL con el diccionario computarizado, fueron reunidos con el objetivo de realizar las tablas con las medidas descriptivas de las distribuciones de frecuencias de los deseos en las palabras de los sujetos.

Resultados

He aquí las medidas descriptivas de las distribuciones de frecuencias en los sujetos entrevistados (Tabla VI en Tablas).

En aquellas distribuciones de frecuencias en las que había valores extremos, se calcularon eliminándolos, aquellas medidas descriptivas que podían ser afectadas por los mismos (ver Tabla VI en Tablas).

Comentarios finales

Los resultados alcanzados con este estudio permiten un mayor refinamiento del estudio de las manifestaciones verbales correspondientes al test de PBLL. A partir de las tablas de distribuciones de frecuencias es posible, por ejemplo, tomar la respuesta correspondiente a un caso, analizarla con el diccionario computarizado de ADL y disponer de parámetros para comparar los resultados obtenidos con una población similar, compuesta por un número estadísticamente significativo de casos. Es decir, podemos observar en qué medida se acerca o se aleja ese caso en particular de la media representada por una población determinada. Asimismo, la realización posterior de estudios similares, quizás con diseños distintos, permitiría continuar avanzando en el desarrollo de un instrumento para el análisis de la respuesta al test de PBLL.

IV. Segunda propuesta: análisis de los deseos, defensas y estados en los relatos correspondientes al test de PBL

Instrumentos para el estudio de los relatos

Instrumento para el análisis de los deseos en los relatos

Maldavsky (2004) propone distinguir cinco escenas en los relatos, dos estados y tres transformaciones. Las narraciones contienen entonces un estado inicial de equilibrio inestable; una primera transformación correspondiente al despertar de un deseo que quiebra el equilibrio anterior; una segunda transformación en la cual un sujeto intenta consumir dicho deseo; una nueva transformación que evidencia las consecuencias de dicha tentativa y, por último, el estado final. El siguiente es el esquema de las escenas inherentes a los relatos como expresión de cada una de las pulsiones específicas (ver Tabla VII en Tablas).

Instrumento para el análisis de las defensas en los relatos

Para la investigación de la defensa en los episodios relatados el ADL recomienda seguir una serie de pasos sucesivos, el primero de los cuales parte de la detección del deseo dominante en un relato. Una vez alcanzada la decisión respecto del deseo dominante en cada relato, diversos pasos sucesivos responden a determinados interrogantes, que se presentan como dos alternativas opuestas entre las cuales el investigador debe decidir (ver Tabla VIII y IX en Tablas).

Instrumentos para el estudio de los actos de habla

Instrumento para el análisis de los deseos en los actos de habla

Maldavsky (2004) propone estudiar los deseos en los actos de habla, es decir, propone tomar en cuenta que para cada sujeto el hablar es una forma de hacer algo, a otro y/o a sí mismo. Propuso segmentar el discurso en vocalizaciones, oraciones y turnos de habla, y además desarrolló una grilla para interpretar estas segmentaciones como actos que expresan a los deseos. Transcribimos a continuación el comienzo de la grilla correspondiente a las

manifestaciones verbales que expresan cada deseo (solo primeras 10 manifestaciones para cada deseo) (ver Tabla X en Tablas).

Cabe destacar que los deseos pueden estudiarse sea tomando su valor semántico, sea tomando en cuenta su función en el contexto (Maldavsky et al, 2006). Para la investigación de la defensa en los actos de habla el ADL recomienda seguir una serie de pasos sucesivos, similar a la implementada para el estudio de los relatos. El primero de tales pasos parte de la detección del deseo dominante en un acto de habla, y luego siguen otros, hasta decidir cuál es la defensa y su estado.

Procedimientos

Una vez realizada la recolección de las respuestas de los 40 sujetos procedimos a verificar si todos los entrevistados habían respetado la consigna. La consigna posee dos solicitudes al entrevistado: que realice una producción gráfica y que desarrolle un relato sobre el mismo tema, con la aclaración del nombre y la edad del personaje de la narración. Como todos habían respondido a la consigna referida a la parte gráfica, pero tenían diferencias en cuanto a la respuesta a la consigna referida al componente verbal, nos vimos llevados a estudiar algunas respuestas verbales como relatos y otras (que no contenían relatos pero sí referencias al nombre y la edad del personaje) solo como actos de habla. Hubo una única respuesta consistente en una imagen sin acompañamiento de contenidos verbales.

Análisis del material verbal

Como hemos puntualizado, todos los sujetos entrevistados fueron capaces de responder a la parte gráfica de la consigna. No se encontraron sujetos que relatasen sin conexión con el tema de la consigna; que relatasen sin conexión con la imagen que habían dibujado; y, por último, que dibujasen algo no acorde a la consigna dada. De la totalidad de las respuestas verbales analizadas podemos establecer dos grandes grupos: 1) los que responden al aspecto central de la consigna verbal y desarrollaron un relato acorde con el tema (32 sujetos), y 2) los que no responden a la consigna, dentro de los cuales tenemos: a) 1 sujeto no dio una respuesta verbal, aunque sí gráfica a la consigna dada; b) 5 sujetos no relataron, o sea, no realizaron una secuencia narrativa, pero sí describieron rasgos del personaje dibujado; c) 2 sujetos que, aunque no hicieron un relato, consignaron una escena mínima.

Los actos de habla fueron analizados como actos complejos, de manera global, ya que nos interesó sobre todo evaluar, en aquellas respuestas que cumplían solo parcialmente con la consigna (al incluir nombre y edad del personaje), cuál era el contenido desiderativo en su conjunto en la respuesta del entrevistado. En la tabla que sigue se presentan las respuestas de aquellos sujetos que no desarrollaron relatos, con sus respectivos análisis en cuanto a deseo y función (ver Tablas XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII y XIX en Tablas).

Comentarios

Podemos reunir en un grupo a las 2 respuestas que solo relataron una escena que no cumple con lo central de la consigna (desarrollar una narración) y a las 5 compuestas únicamente por actos de habla, las cuales tampoco cumplen con la consigna. Es posible inferir que el desamparo de estos siete entrevistados abarca sobre todo a la capacidad para desarrollar un relato acorde con la consigna, pero no a la capacidad para describir una escena mínima o para asignar cualidades (nombre, edad, profesión, y eventualmente vida familiar) al personaje dibujado, e inclusive una referencia a la lluvia. El análisis de los relatos pone en evidencia determinados deseos y defensas en los entrevistados que respondieron a la consigna. Entre ellos, algunos (7,5%) exhiben una combinación entre LI y desestimación del afecto. El hecho de que un entrevistado no pueda formular un relato muestra, aunque de otro modo, la misma inermidad que los sujetos cuyo análisis del relato arroja el resultado antedicho (LI y desestimación del afecto). La diferencia reside en que una cosa es relatar un estado de desamparo y otra es mostrarlo durante la entrevista. Las respuestas que no han respetado la consigna pueden dividirse en tres grupos. En el primero figuran 2 respuestas que consignan una escena mínima y otras 5, en las cuales cada entrevistado consigna detalles referidos al personaje dibujado. Existe un tercer grupo constituido por un solo sujeto, que no dio respuesta alguna en el terreno verbal. Por lo tanto, desde la perspectiva de la producción del texto, es decir del texto como acto de habla, proponemos distinguir entre aquellos entrevistados que pudieron formular relatos acordes con la consigna y aquellos que no pudieron responder a la consigna referida al relato. Desde la perspectiva del acto de desarrollar el relato el análisis es A2 acorde a fines, más allá de que el contenido relatado ponga en evidencia deseos combinados con defensas patológicas. En cambio, en aquellos entrevistados que no pudieron formular relatos, desde la perspectiva del acto de

formular un relato, su manifestación corresponde a LI y desestimación del afecto fracasada. Pero como los entrevistados desarrollaron una descripción que acompañaba a la imagen visual (descripción de una escena mínima, o descripción del nombre, la edad, la actividad laboral/estudiantil, y a menudo de su vida de relación afectiva), esta descripción puede ser considerada desde la perspectiva de los deseos y las defensas específicas del sujeto. Un tercer grupo, constituido por el entrevistado que no dio respuesta verbal alguna, puede ser interpretado como LI y desestimación exitoso/fracasada del afecto en el terreno del acto de relatar.

Por lo tanto, para la interpretación de las respuestas proponemos tomar en consideración estos parámetros: 1) respuestas/no respuestas a la consigna de relatar acorde al tema, 2) entre los que relataron, estudiar los deseos y las defensas, 3) entre los que no relataron, estudiar la descripción de la escena mínima o de los rasgos atribuidos al personaje dibujado, que aparecía en lugar de la narración.

El acto de relatar y el de no relatar acorde a la consigna tiene un valor diferente en términos de deseos y defensas, y es independiente del valor que tiene el contenido relatado o la descripción realizada. Desde el punto de vista conceptual, esto implica que es conveniente estudiar el nivel verbal del PBLL de manera compleja, es decir, como corrientes psíquicas coexistentes, en la cual es dominante el acto de relatar o su ausencia, y luego el contenido relatado o descripto.

Respecto del dibujo, el test intenta obtener la imagen corporal del individuo bajo condiciones ambientales tensas, desagradables, donde la lluvia es presentada como el elemento perturbador. El hecho de que todos los sujetos hayan sido capaces de, cumpliendo con la consigna, dibujar una situación de este tipo, tal vez nos permita inferir que son capaces de representarse frente a situaciones difíciles. La diferencia se encuentra en la manera de afrontar tales situaciones, las defensas con que cada uno cuenta, que en el caso de esta técnica, corresponde a la presencia o no de paraguas o algún otro tipo de resguardo. El estado de esas defensas podría inferirse del modo en que utilizan el paraguas y de la calidad del mismo. De todos modos, no nos detendremos a realizar este tipo de análisis en la presente investigación.

En cuanto a la respuesta verbal, consideramos que aquellos que fueron capaces de establecer un relato son los que presentan defensas más exitosas frente a situaciones

perturbadoras. A continuación se encuentran aquellos que no lograron establecer un relato, pero realizaron una descripción acorde con la consigna y con el dibujo que realizaron. Por último, tenemos a aquellos que no lograron establecer una respuesta verbal, que consideramos los casos más severos.

Conclusiones

Los resultados alcanzados muestran la versatilidad y sensibilidad de los instrumentos de investigación que hemos empleado, comentario este con el cual ingresamos en la consideración de algunos aspectos procedimentales y metodológicos.

Desde el punto de vista procedimental, se habrá observado que nos fue necesario diferenciar entre aquellas respuestas que acordaban con la consigna en su totalidad, aquellas que acordaban solo con una parte de ella y aquellas que no acordaban con ninguna parte, al menos en el terreno verbal. Este es precisamente uno de los aportes metodológicos de la presente investigación. Dicho aporte consiste en hacer viable el análisis de aquellas respuestas de los entrevistados que acuerdan con la consigna, así como aquellas otras que no acuerdan con ella, sea porque no formulan un relato sino que describen una escena, sea porque ni siquiera describen una escena sino solo ciertos rasgos del personaje dibujado. Puede observarse, además, que, en cuanto al procedimiento para el análisis del contenido de las respuestas, hemos seguido un camino similar al propuesto por L. Alvarez y D. Maldavsky (2009) y por S. Sneiderman (2012), en el sentido de recurrir a los instrumentos para analizar deseos y defensas en los actos de habla, a veces como único recurso y a veces combinado con los instrumentos para estudiar los deseos y las defensas en los relatos.

La consideración del nexo entre las verbalizaciones y la imagen visual no exigió mayores esfuerzos de elaboración metodológico-conceptual, ya que no se presentaron discrepancias entre unas y otras. Tampoco se encontraron imágenes gráficas que no acordaran con la consigna. Es probable que, en caso de que se presenten discrepancias imágenes-verbalizaciones o falta de acuerdo con la consigna en el terreno gráfico, sea necesario hallar nuevos caminos procedimentales para realizar los análisis.

Además, es posible extraer una conclusión adicional, derivada del 20% que no respondió totalmente a la consigna referida a la manifestación verbal, pero sí respondió a la consigna referida a la imagen gráfica. Esta conclusión se refiere a que parecería que la respuesta

verbal permite detectar algunos rasgos que difieren de los de la imagen, como los relacionados con la capacidad de organizar un relato acorde a la consigna. Claro está, este comentario solo toma en cuenta que también la imagen gráfica constituye un relato, es decir, tiene un carácter icónico, y no toma en cuenta el importante valor que dicha imagen tiene para un análisis plástico (Édeline, Klinkenberg, Minguet, 1993).

El presente trabajo tiene un carácter pionero, precursor, y puede ser que el análisis de una muestra más amplia, o la consideración más detenida de los componentes verbales y visuales, permita alcanzar un mayor refinamiento conceptual y metodológico (sobre todo en el terreno de los procedimientos), así como el establecimiento de los baremos, tan necesarios para dar mayor validez al test. Es posible que estos refinamientos impliquen además adjudicar puntajes diferenciales para los grados de cumplimiento-no cumplimiento con la consigna verbal.

Por fin, cabe destacar que, como el test está destinado a estudiar las respuestas ante una situación traumática, no parece tener la misma utilidad cuando los entrevistados pertenecen o bien a una región con clima desértico, o bien a una región con un clima en que la lluvia es un fenómeno cotidiano, por lo cual resultaría interesante en investigar esta cuestión en futuros estudios.

V. Tercera propuesta: análisis de los deseos en la imagen visual del Test de PBLL

Análisis del material gráfico de PBLL. Desarrollos preliminares con ADL

El análisis de la parte gráfica se puede hacer desde dos vertientes: 1) Icónica y 2) Plástica. Desde el punto de vista icónico se pueden estudiar las imágenes en relación con dos grandes elementos de comparación: a) personajes de la realidad, que son aquellos que presentan rasgos particulares, b) tipos de personajes, constituidos por aquellas figuras esquemáticas, tales como los personajes de las carteleras de vialidad.

Resulta útil aplicar el ADL desde esta perspectiva, ya que permite identificar rasgos particulares de la escena representada. Se puede recurrir a la grilla de deseos y relatos (ver Tabla VII en Tablas) y/o a la de ayudantes (ver Tabla XX en Tablas).

Una tercera grilla aporta recursos para analizar los componentes motrices de los personajes representados en las imágenes visuales (Maldavsky, 2013) (ver Tabla XXI en Tablas).

Por último, existe otra grilla, que categoriza las distancias para cada deseo, y que puede resultar de utilidad en la consideración de los signos icónicos como manifestaciones de escenas (ver Tabla XXII en Tablas).

Desde el punto de vista plástico podemos tomar en cuenta tres aspectos analizables: a) Forma, b) Color (no aplica para este test), c) Textura (no aplica para este test).

El aspecto formal posee a su vez diferentes sectores, que van desde el punto y la línea hasta la composición global. Para algunos de tales sectores, como el de las distancias entre los objetos representados en la imagen (composición), contamos con alguna guía, gracias a la categorización que el ADL propone respecto de dichas distancias para cada deseo.

Respecto de la forma se pueden identificar tres partes: 1) posición, 2) tamaño relativo y 3) orientación.

Otro rasgo a tener en consideración son las líneas, las cuales tienen que ver con la delimitación del contorno de las figuras. Existen diferentes tipos de líneas que pueden categorizarse según los deseos. A continuación presentamos algunos ejemplos, aún en fase preliminar: (ver Tabla XXIII en Tablas)

Comentarios:

De las tres propuestas, ésta es la que se encuentra en su fase más primigenia. Se pretende crear un procedimiento para el estudio de los rasgos del signo visual, basado en los conceptos fundamentales de la metodología del ADL, que permita recortar de manera adecuada una unidad de análisis y estudiarla en profundidad, estableciendo parámetros útiles para posteriores investigaciones.

Bibliografía

Alvarez, L., Maldavsky, D. (2009) Comparative study in psychosomatic patients: analysis of drives and defenses in psoriatic and asthmatic patients using the David Liberman algorithm (DLA), SPR Meeting, Santiago de Chile 2009.

Édeline, F., Klinkenberg, J.-M., Minguet, Ph., (1993) *Tratado del signo visual*, Madrid, Cátedra, 1993.

- Freud, S. (1900a) La interpretación de los sueños, *AE*, 4-5.
(1915c) Pulsiones y destinos de pulsión, *AE*, 14.
(1915e) Lo inconsciente, *AE*, 14.
(1923b), El yo y el ello, *AE*, 19.
(1926d) Inhibición, síntoma y angustia, *AE*, 20.
(1933a) Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis, *AE*, 22.
(1940a), Esquema del psicoanálisis, *AE*, 23.
- Goodenough, J. (1983) *El dibujo infantil*, Madrid: Morata, 3ª ed.
- Hammer, E. (1969) *Test proyectivos gráficos*. Barcelona: Paidós.
- Koppitz, E. (1975) *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Machover, K. (1949) *Personality projection in the drawings of the human figure*.
Springfield, IL: Thomas.
- Lieberman, D., Maldavsky, D. (1975). *Psicoanálisis y semiótica: sentidos de realidad y categorizaciones estilísticas* (Vol. 43). Buenos Aires: Paidós.
- Maldavsky, D. (1980) *El complejo de Edipo positivo: constitución y transformaciones*.
Buenos Aires: Amorrortu. 1982
(1986), *Estructuras narcisistas. Constitución y transformaciones*, Buenos Aires:
Amorrortu, 1988.
(1990), *Procesos y estructuras vinculares*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
(1992) *Teoría y clínica de los procesos tóxicos*, Buenos Aires: Amorrortu.
(1995a) *Pesadillas en vigilia. Sobre neurosis tóxicas y traumáticas*, Buenos Aires:
Amorrortu.
(1995b) *Linajes abúlicos*, Buenos Aires: Paidós, 1996.
(1998a) *Casos atípicos. Cuerpos marcados por delirios y números*, Buenos Aires:
Amorrortu, 1999.
(1998b) *Lenguajes del erotismo*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.
(1999) *Lenguaje, pulsiones, defensas*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.
(2003) *La investigación psicoanalítica del lenguaje: algoritmo David Lieberman*,
Buenos Aires: Lugar, 2004.
- Maldavsky, et al. (2005) *Systematic research on psychoanalytic concepts and clinical practice: the David Lieberman algorithm (DLA)*, Buenos Aires: UCES.

(2006) *La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Investigación sistemática con el algoritmo David Liberman (ADL)*, Buenos Aires: Lugar, 2007.

(2013) Método de estudio de los deseos y las defensas en el componente icónico del signo visual, inédito.

Maldavsky, D., Alvarez, L., Manson, M. (2008). Sobre las fijaciones pulsionales, las defensas y su estado en un paciente con psoriasis, estudiado con el Algoritmo David Liberman (ADL). *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 11, 114-135.

Maldavsky, D., Scilletta, D., Pérez Zambón, S. y Argibay, J. C. (2011). Sobre la unidad de análisis para el estudio de los deseos en los actos del habla con el algoritmo David Liberman (ADL). *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 15(2), 53-82.

Maldavsky, D., Argibay, J.C., De Simone, L., Perez Zambón, S., Plut, S., Stein, E. (2013) Distribución de frecuencias de los deseos en las palabras de pacientes y terapeutas en psicoterapia. Un estudio con el diccionario computarizado del algoritmo David Liberman, *Revista de Investigaciones en Psicología*, UBA, 17, 2, 11-12.

Piccone, A., Passalacqua, A. M. (2010) Algunas observaciones para evaluar las funciones yoicas de realidad con la aplicación de una técnica gráfica, *Anuario de Investigaciones*, Facultad de Psicología, UBA, XVII, 185-194.

Mc. Dougall, J. (1989) *Teatros del cuerpo*, Madrid: Yebenes.

Plut, S. (2007) Contribución del análisis del discurso a la psicología política, *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 10, 207-234.

(2008) La representación-grupo y el poder en la cosmovisión orwelliana, *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 12, 189-222.

(2010) Se me dizes que vais a Cracovia, *Psicanálise*, Revista da Sociedade Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre, 12(1), 233-248.

(2011) *Psicoanálisis del discurso político*, Buenos Aires: Lugar, 2012.

Plut, S., Argibay, J.S., Perez Zambón, S., Torres, S. y Maldavsky, D. (2011) Distribución de frecuencias de los deseos en las palabras de los discursos políticos de asunción, inédito.

Prichard, B. J. (1998). The utility of the Draw-A-Person in the Rain as a measure of stress and concomitant depressive and anxiety symptoms in elementary school children (Doctoral dissertation, National-Louis University).

Querol, S. & Chaves Paz, M. (1997). *La persona bajo la lluvia*. Buenos Aires: JVE Psique.

Rossi, A. (1997). The draw-a-person-in-the-rain technique: a study to determine its use as an informative, adjunct assessment tool for direct practice social workers:--a thesis submitted to the Department of Social Work in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Social Work/--by Andrea Rossi (Doctoral dissertation, Southern Connecticut State University).

Sneiderman, S. (2012) *El Cuestionario Deiderativo. Aportes para una actualización de la interpretación*, Buenos Aires: Paidós.

Taylor, P. (1977). An investigation of the utility of the Draw-A-Person-In-The-Rain for assessment of stress and the prediction of achievement in college students (Doctoral dissertation, ProQuest Information & Learning).

Verinis, J. S., Lichtenberg, E. F., Henrich, L. (1974) The draw-A-person in the rain technique: Its relationship to diagnostic category and other personality indicators, *Journal of Clinical Psychology*, 30, 3, 407–414.

Willis, L.R.; Joy, S.P.; Kaiser, D.H. (2010) Draw-a-Person-in-the-Rain as an assessment of stress and coping resources, *The Arts in Psychotherapy*, 37, 3, July 2010, 233-239.

Tablas:

Tabla I: Combinaciones entre deseos y defensas centrales

Deseos	Defensas	Estado
LI	Desestimación del afecto.	Exitoso
O1 O2 A1	Desmentida.	
	Desestimación de la realidad y la instancia paterna.	
A2 FU FG	Represión más rasgos	

				Caracterológicos.	Fracasado
				Represión.	
LI	O1	O2		Acorde a fines.	Exitoso/Fracasado
A1	A2	FU	FG	Inhibición.	
				Creatividad.	
				Sublimación	

Tabla II: Deseos y defensas secundarias

LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
-	-	-	-	-	-	-
regresión	regresión	regresión	regresión	regresión	regresión	regresión
pulsional	pulsional	pulsional	pulsional	pulsional	yoica	yoica
-	-	-	-	-	-	-
regresión	regresión	regresión	regresión	anulación	desplaza-	represión del
yoica	yoica	yoica	yoica	-	miento	superyó
-	-	-	-	aislamiento	-	-
evitación	escisión	escisión	escisión	-	proyección	identificación
generalizada	intracanal	yoica	yoica	formación	-	-
-	-	-	-	reactiva	evitación	condensación
introyección	proyección	introyección	introyección	-	específica	
orgánica	-	-	-	control		
-	introyección	identificació	identificació	-		
incorporació	-	n	n	sofocación		
n	transforma-	-	-	del afecto		
-	ción en lo	proyección	proyección			
expulsión	contrario	-	-			
-	-	transforma-	transforma-			
proyección	vuelta contra	ción en lo	ción en lo			
orgánica	la propia	contrario	contrario			
-	persona	-	-			

identificación adhesiva - escisión del yo real primitivo	- mimetismo	vuelta contra la propia Persona	vuelta contra la propia Persona			
--	-------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--	--

Tabla III: ejemplos de deseos y palabras

Deseo	Descripción	Ejemplos
LI	Enfatiza escenas de exacción económica o intrusión orgánica. En consecuencia, se utilizan las alusiones contables o las referencias a estados corporales como criterio orientador para agrupar los términos.	ganancia, dinero, negocio, intestinos, vomitar, sangre, viruela
O1	Cobran importancia las escenas relacionadas con el pensar abstracto, ligado al uso de aparatos como medios para extraer datos y conclusiones: telescopios, computadoras. Respecto de la motricidad, interesa el uso de la lengua o de los dedos.	magos, televisar, abstracto, computadora
O2	Las escenas de sacrificio involucran frecuentes referencias al sufrimiento, a tolerar, a expresiones de los sentimientos, al amor, a la vida en familia	Extrañar, aguantar, doler, depresión, merecer
A1	Se engloban las luchas justicieras (vengativas), donde el gozar con la humillación de otro, de cuya debilidad se abusa, es una diversión contrapuesta al aburrimiento. Los relatos de este deseo están compuestos por escenas de encierro o de parálisis motriz impotente en la derrota, del mismo modo que las palabras usadas como actos.	Vengar, denunciar, delatar, insultar, divertido, traicionar, prisión
A2	La escena central de los relatos está constituida por un juramento público solemne en un contexto institucionalizado, y por la tentativa de dominar y	Orden, control, obligación, tradición, moral, estudiar,

	controlarse mediante un saber ligado a los hechos concretos.	limpio, libros
FU	El apego a la rutina o la imposibilidad de rescatarse de ella a menudo implica que al salir, el personaje quede desorientado, carente de brújula. Tendencia a la regulación de las distancias y el contacto.	dónde, cuándo, orientar, ubicación, localizar
FG	Lo central es la búsqueda del embellecimiento mediante los adornos, cobra importancia la tentativa de impactar estéticamente al configurar o modelar la imagen según lo que el hablante supone que el otro desea.	pregunta por el “cómo”, adverbios terminados en “mente”, joya, regalo, asquear, pantalón, moño, vestir

Tabla IV: distribuciones de frecuencias de los deseos en las palabras de los pacientes

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
N	70	70	70	70	70	70	70
Media	6,4657	13,0425	10,9840	3,6124	30,6119	16,1742	19,1093
Desv. típ.	1,44869	2,32469	2,07304	1,39933	2,54179	2,55018	2,22735
Asimetría	,141	,444	,681	,552	-,243	,332	-,373
Mínimo	3,03	7,42	6,57	,00	24,80	10,67	11,61
Máximo	10,63	20,55	18,97	7,96	35,98	23,16	23,70

Tabla V: distribuciones de frecuencias de los deseos en las palabras de los terapeutas

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
N	67	67	67	67	67	67	67
Media	5,8071	12,5378	11,3191	3,3032	31,8549	16,3713	18,8066
Desv. típ.	2,05145	2,63054	2,87449	1,60138	3,24828	3,58746	3,22428
Asimetría	,758	,131	,672	,858	-,267	,490	,261
Mínimo	2,22	5,50	4,91	,60	23,48	6,73	12,34

Máximo	12,78	18,97	20,53	7,77	39,74	31,13	26,36
--------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------

Tabla VI. Distribuciones de frecuencias del PBLL en las palabras

Estadísticos y percentiles (N = 99) PBLL palabras

		LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
N		99	99	99	99	99	99	99
Media		6,71	5,75	7,11	23,42	21,28	25,90	9,83
Desv. típ.		6,509	6,197	8,320	11,836	11,130	13,323	7,257
Asimetría		,750	,812	2,579	,315	-,034	1,754	,549
Mínimo		0	0	0	0	0	0	0
Máximo		29	24	50	54	46	100	38
Percentiles	5	,00	,00	,00	,00	,00	7,14	,00
	10	,00	,00	,00	11,11	7,41	10,00	,00
	15	,00	,00	,00	13,33	10,00	12,50	,00
	20	,00	,00	,00	14,29	12,00	15,38	,00
	25	,00	,00	,00	15,00	14,29	18,75	5,00
	30	,00	,00	,00	16,13	15,00	20,00	5,88
	35	1,69	,00	3,57	16,67	16,33	21,05	7,14
	40	4,08	2,08	4,35	18,92	17,65	22,22	8,00
	45	5,00	3,03	5,00	20,00	18,75	24,24	9,09
	50	6,45	4,00	5,88	22,22	21,21	25,00	10,00
	55	6,82	5,00	6,25	23,53	23,08	27,03	11,11
	60	7,69	5,88	7,14	25,00	25,00	28,57	12,12
	65	8,33	8,33	7,89	27,27	26,09	30,00	13,33
	70	10,00	8,70	9,09	28,57	28,57	30,77	14,29
	75	11,11	10,00	10,00	33,33	28,57	32,00	14,81
	80	12,50	12,12	12,00	33,90	31,25	35,00	15,38
	85	14,29	14,29	12,90	36,84	33,33	36,36	16,67
	90	16,67	15,79	15,38	40,00	36,36	40,00	18,18

	95	18,18	17,65	18,75	43,24	39,39	45,45	21,43
--	-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

	LI	O2	A1	FG	
Valores extremos que fueron eliminados	29	38	33 – 43 - 50	57 – 100	
N	98	98	96	97	
Media	6.49	9.55	6.01	24.82	
Desv. típ.	6.15	6.73	5.49	10.61	
Asimetría	.537	.093	.615	– .033	

Tabla VII: Grilla para el análisis de los relatos

Pulsión Escena	FG	FU	A2	A1	O2	O1	LI
Estado inicial	Armonía estética	Rutina	Orden jerárquico	Equilibrio jurídico natural	Paraíso	Paz cognitiva	Equilibrio de tensiones
Primera transformación	Deseo de completud estética	Deseo ambicioso	Deseo de dominar al objeto en el marco de un juramento público	Deseo justiciero	Tentación – Expiación	Deseo cognitivo abstracto	Deseo especulativo

Segunda transformación	Recepción de un don – regalo	Encuentro con una marca paterna en el fondo del objeto	Discernimiento de que el objeto es fiel a sujetos corruptos	Venganza	Pecado – Reparación	Acceso a una verdad	Ganancia de goce por la intrusión orgánica
Tercera transformación	Embarazo – Desorganización estética	Desafío aventurero – Desafío rutinario	Reconocimiento por su virtud – Condena social y expulsión moral	Consagración y reconocimiento del liderazgo – Impotencia motriz, encierro, humillación	Expulsión del paraíso – Perdón y reconocimiento amoroso	Reconocimiento de la genialidad – Pérdida de lucidez para el goce cognitivo ajeno	Euforia orgánica – Astenia
Estado final	Armonía compartida – sentimiento duradero de asquerosidad	Aventura – Rutina pesimista	Paz moral – Tormento moral	Evocación al pasado heroico – Retorno a la paz natural – Resentimiento duradero	Valle de lágrimas – Recuperación del paraíso	Goce en la revelación – Pérdida de la esencia	Equilibrio de tensiones sin pérdida de energía – Tensión o astenia

							duradera
--	--	--	--	--	--	--	----------

Tabla VIII: Pasos en el análisis de las defensas ante el deseo

<u>Problema</u>	<u>Procedimiento</u>
1. Decidir si predomina la represión, la creatividad, la sublimación	Detectar si el deseo es A2, FU o FG
2. Decidir si la defensa es: represión, creatividad o sublimación	Detectar si el deseo es o no armónico con el contexto en que se despliega la acción relatada
3. Decidir si la represión es funcional o patógena	Detectar si se da o no una hipertrofia de un deseo respecto de los restantes
4. Decidir si la represión patógena es exitosa o fracasada	Detectar si el relator se ubica como sujeto de un deseo frenado o como rival derrotado
5. Decidir si existen o no desmentidas secundarias a la represión	Detectar si el relator consume un deseo a costa del resto o es usado para que otro lo haga, sin obtener a cambio reconocimiento alguno
6. Decidir si esta desmentida secundaria es exitosa o no	Detectar si el relator ha consumado su deseo a costa de otros o bien otro ha consumado su deseo a costa del narrador

Tabla IX: Pasos en el análisis de las defensas ante la realidad y la instancia paterna

<u>Problema</u>	<u>Procedimiento</u>
1. Decidir si predominan las defensas ante la realidad y los juicios	Detectar si el deseo es LI, O1, O2 o A1
2. Decidir si la defensa es: o bien la desmentida o la desestimación, o bien la creatividad o la sublimación	Detectar si el deseo es o no armónico con el contexto en el que se despliega la acción relatada.
3. Decidir si la defensa (desmentida, desestimación) es funcional o patógena	a) Si LI, O1, O2 o A1 están al servicio de A2, FU o FG, y en estos últimos opera una defensa funcional, <i>la defensa es funcional</i> . b) Si LI, O1, O2 o A1 están al servicio de A2, FU o FG, y en estos últimos opera una defensa patógena, <i>la defensa es patógena</i> . c) Si A2, FU o FG quedan subordinados y doblegados al servicio de LI, O1, O2 o A1, <i>la defensa es patógena</i> .
4. Decidir si la defensa patógena es la desmentida o la desestimación	Detectar de dónde extrae el paciente su ilusión de omnipotencia o el carácter omnipotente de aquel que lo toma como objeto o instrumento
5. Decidir si la defensa patógena es exitosa, fracasada, o ambas cosas	Detectar la posición en que se ubica el relator y la prevalencia de acciones o de estados

Tabla X: Deseos y actos del habla

LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
Estado de cosas	Deducción abstracta	Lamentos	Ofensa, blasfemia o imprecación	Proverbios, sentencias y máximas	Refranes	Alabanza
Referencias a estados y procesos	Pensamiento místico o metafísico	Reproches y autorreproches	Maldición	Invocaciones ritualizadas	Premoniciones	Felicitaciones

corporales				y religiosas		
Banalidad	Paradoja lógica	Condolencia y pésame	Detracción o difamación	Citas	Consejos	Celebración
Adulación	Metalinguaje	Queja	Amenazas	Referencia a un saber consensual	Advertencias	Dedicatoria
Forzamiento en el discurso del otro	Ambigüedad y falta de definición	Pedidos de disculpa y perdón	Incitación	Abreviaturas y siglas	Preguntas o afirmaciones referidas a la orientación temporo- espacial	Agradecimiento
Cuentas	Vocalización en clave	Ruego e imploración	Burla triumfalista	Imperativos condicionales	Vocalizaciones de desorientación	Promesa
Catarsis	Negación que crea una contradicción lógica ante la afirmación ajena	Exigencia	Exhibición de poder	Órdenes e indicaciones acordes con la ley	Recuperación o mantenimiento de la orientación	Juramento privado

Ecolalia o perseveración	Referencias a estados corporales perturbados	Demanda de amor, reconocimiento y aprobación	Rendirse o declararse por vencido	Juramento público e imposición de obligaciones	Referencias a acciones rutinarias	Brindis
Onomatopeyas de sonidos de objetos inanimados		Manipulación afectiva	Interrupción intrusiva	Contratos	Interrupciones del discurso ajeno o el propio	Repetición de la vocalización ajena
		Sentimiento de la inutilidad propia o ajena	Tergiversación	Enlace causal	Acompañamiento del discurso ajeno	Convocatoria al oyente

Tabla XI: Defensas correspondientes al acto de relatar

Defensas	Nº	%
A2 acorde a fines	32	80
LI desestimación del afecto	8	20
	40	100

Tabla XII: Total deseos en contenidos de los relatos

Deseo	Nº	%
LI	8	20.51
O1	2	5.13
O2	3	7.69
A1	0	0.00
A2	17	43.59
FU	3	7.69

FG	6	15.38
	39	100.00

Tabla XIII: Total defensas en contenidos de los relatos

Defensas	N°	%
Desestimación del afecto	3	7.69
Desmentida	4	10.26
Represión	3	7.69
Represión más rasgos	4	10.26
Acorde a fines	25	64.10
	39	100.00

Tabla XIV: Total estados de defensas en contenidos de los relatos

Estado	N°	%
Exitoso	26	66.67
Fracasado	10	25.64
Mixto	3	7.69
	39	100.00

Tabla XV: Total deseos en contenidos de las escenas mínimas

Deseo	N°	%
A2	1	50.00
FU	1	50.00
	2	100.00

Tabla XVI: Total defensas en contenidos de las escenas mínimas

Defensas	N°	%
Represión	1	50.00
Acorde a fines	1	50.00
	2	100.00

Tabla XVII: Total estados de defensas en contenidos de las escenas mínimas

Estado	N°	%
Exitoso	1	50.00
Exitoso/Fracasado	1	50.00
	2	100.00

Tabla XVIII: Total deseos en contenidos en los actos de habla

Deseo	N°	%
A2	4	80.00
FG	1	20.00
	5	100.00

Tabla XIX: Total defensas en contenidos de actos de habla

Deseo	N°	%
Acorde a fines	4	80.00
Represión más rasgos car.	1	20.00
	5	100.00

Tabla XX: Elementos complementarios para el estudio de los deseos en los relatos

	FG	FU	A2	A1	O 2	O1	LI
1) Atributos	Bella- fealdad.	Dignidad- indignidad.	orden y corrección- desorden e incorrección.	Abusador- abusado.	Útil-inútil.	Observador hiperlúcido -objeto de observación y experimentación.	Especulador- objeto de especulación.
2) Ideal	Bella	Digna	Orden	Justo	A	Ver	Gan

	eza.	nidad.	en.	icia.	mor.	dad abstracta.	ancia.
3) Ayudantes	Ad ornos, ropas, etc., regalos que realzan los encantos, hijo s como decoración (o a la su inversa: que afean).	Obj etos (autos, caballos, etc.) que incrementa n la potencia o acompañan a quien avanza (brújula, mapa, copiloto) o ligados con el azar y los accidentes al intentar avanzar (hechiceros , brujas y sus respectivos instrument os de poder: bola de cristal, lechuza, ensalmos,	Obj etos que permiten dominar la realidad concreta vía conocimien to (encicloped ia, etc.), vía limpieza, vía jerarquías instituciona les (estatutos, contratos, hijo como funcionario al servicio del dominio administrat ivo), vía ceremonial es (objetos sacros,	Obj etos que permiten o bien atacar o bien eludir o defenderse de una agresión física que implique el compromis o muscular aloplástico (armas, espías, delatores, cómplices, trincheras).	O bjetos entregad os en sacrificio (propieda des objetivas, como los bienes materiale s, o subjetiva s, como el tiempo, el esfuerzo, el afecto, un hijo).	Obj etos que permiten la observació n a distancia, la experiment ación o el ataque anónimo (telescopio, computado ra, maquina de fotos, coquete interplanet ario, reactor atómico, los ojos de una hija).	Obj etos que permiten obtener ganancias económica s o de placer (pene artificial, muñecas eróticas, bonos estatales, valores bursátiles, mercadería , la dote recibida por el casamiento de una hija).

		etc.)	etc.)				
4) Personajes dominantes	Reina.	Brujos, oráculos o hechiceros.	Directores de escuela y otros jerarcas institucionales.	Líderes políticos, etc.	Madre de familia.	Místicos, filósofos.	Inversionistas, capitalistas.
5) Espacios	Teatro, pista de baile, salón de fiestas.	Desfiladeros-espacios muy amplios, espacios cerrados (barrio, club, café)-espacios abiertos, alturas-profundidades.	Con escalafón jerárquico: iglesias, escuelas.	Campos de batalla, selva, jungla de cemento.	Espacio íntimo (cocina, dormitorio, hogar), cementerios.	Espacio interplanetario, desierto, laboratorio, laberinto, espacio virtual.	Espacio intracorporal, tableros de informaciónes monetarias y bursátiles, bolsa de comercio, <i>night clubs</i> con luces y ruidos aturdidores.
6) Estados afectivos	Fascinación estética- asco/horror (espanto).	Desconfianza (con atracción hacia el objeto)-	Angustia moral (denigración)-desesperan	Desconfianza con creencia o certeza- humillación	Impaciencia- desesperación.	Pánico-terror-sentimiento de futilidad.	Dolor orgánico-angustia automática.

		pesimismo	za	n y aburriment o			
7) Desempeños motrices dominantes	Mot ricidad ondulatoria –estallido, tendiente a la totalización estética	Mot ricidad penetrante- evitativa.	Mot ricidad ritualizada, obediente a pautas culturales y tendiente a aferrar y dominar el objeto	Mot ricidad tendiente a la venganza, a sacar de quicio al otro y a preservar al sujeto del desquite y la violencia del otro.	M otricidad que expresa los afectos.	Mot ricidad discreta de los ojos (leer, jugar a la divergencia binocular), los dedos (prestidigit ación, tecleo), la lengua y los labios, tendiente a la extracción de una esencia (líquido).	Mot ricidad de descarga y de regulación de tensiones (procedimi entos autocalman tes).

Tabla XXI: Deseos y componentes motrices

LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
----	----	----	----	----	----	----

Motricidad	Tendiente a la alteración interna (p. ej. procedimientos autocalmantes)	Tendiente a la extracción de una esencia (o líquido), de una clave abstracta (dedos, lengua, ojos)	Tendiente a expresar sentimientos	Tendiente a la venganza sobre otro	Tendiente a aferrar y dominar un objeto	Tendiente a penetrar	Tendiente a la totalización estética (p. ej., movimientos ondulantes o de lucimiento de destrezas o de una apostura corporal erguida)
------------	---	--	-----------------------------------	------------------------------------	---	----------------------	---

Tabla XXII: Deseos y distancias

Deseo	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG
Distancia	Intracorporal	Pública	Intima	Intima y luego Pública	Social	Personal	Simultáneamente Intima y Pública

Tabla XXIII: ejemplos de deseos y tipos de líneas

Deseo	Rasgo de la línea
LI	líneas gruesas, línea agitada en torbellino, sin bordes
O1	empequeñecimiento, tenue, compás, regla, doble línea, líneas de puntos o de rayas pequeñas
O2	líneas gruesas, bordes gruesos
A1	líneas ascendentes sin descenso
A2	líneas con ángulos
FU	líneas esbozadas o fragmentadas
FG	líneas curvas

