

## COMENTARIOS AL CASO LAURA “DEL DESEO DE NADA AL VÓLEY”

Alicia Gamondi \*

**L**a clínica con algunos adolescentes nos enfrenta a momentos de gran tensión al tener que abordar situaciones de “urgencia médica” (de riesgo de vida física) cuando la orientación de nuestra mirada no suele moverse, habitualmente, de acuerdo a este horizonte sino al de los fenómenos de “emergencia psíquica” (algo pugna por salir a la superficie, muchas veces en medio de grandes sufrimientos y riesgos para la vida psíquica). Sobrevivencias de distinta índole que, muchas veces, difieren en sus recorridos volviéndose paradójales (sabemos que la “autoconservación del individuo” y la “autopreservación del Yo” pueden entrar en conflicto).

Intervenir como analistas en casos de patologías que ponen el cuerpo y su maltrato mortífero en niveles extremos supone, en primera instancia, compartir un mundo que tiende a moverse según códigos con los que deberemos buscar acuerdos a cada momento. La supervivencia física se vuelve centro de atención omnipresente en todas las vinculaciones con los pacientes, sus familias y el contexto profesional de modo tal que se vuelve imprescindible por parte del analista una gran plasticidad y mucho trabajo personal a la hora de potenciar la tolerancia a los momentos de “intemperie” tanto teórica como instrumental y fundamentalmente a la exigencia ética. Elementos todos que acompañan el día a día de nuestra práctica pero que se vuelven cruciales en el punto en que se rompe el contrato vital básico de todo contacto humano (y por ende terapéutico) que es el acuerdo en el deseo de permanecer con vida generando las acciones indispensables para ello.

Así vemos cómo la analista en este caso, perfila las intervenciones que han de constituir el cordón medular de su abordaje teniendo muy en cuenta su enclave en una escena que la lleva constantemente a desterritorializarse de cualquier “adentro intimista en un consultorio” (articula constantemente en lo institucional con todos sus personajes) y que en lo temporal supone que pueda moverse de un modo verdaderamente artesanal entre lo vertiginoso del riesgo de vida, la morosidad de los tiempos de instauración del deseo y

---

\* Profesora de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes de UCES (en convenio con APBA).

los vaivenes de los distintos tiempos lógicos de los que rodean a Laura (la familia, la Institución)<sup>1</sup>.

Esta actitud de apertura es la que, a mi parecer, posibilita que el encuentro entre Laura y su analista se instale desde un lugar de sinceridad conmovedora. *"Siento dolor psíquico por tener que comer"* es (más allá de cierto modo de construcción que puede inferirse devenga de algún comentario emitido por otro) un esfuerzo por no desestimar su sufrimiento tras ninguna forma de disimulo ni disfrazándolo maníacamente.

Se instala así la posibilidad de avanzar en un sendero que le permita ir cubriendo, velando, la morbosa exposición del cuerpo vuelto horroroso en la medida en que tolere exponerse a su propia pregunta *"cómo ser Laura"* y a las consecuencias de la respuesta.

*"Cómo ser Laura"* implica pensar *"Qué quiere Laura"* y lo curioso es que Laura parece saber qué es lo que le gusta (el vóley, el teatro... incluso ¡el pollo y la sopa de zapallo!...) pero fundamentalmente quiere que su papá (ese padre que ama y al que entroniza como paradójico objeto de sostén aún cuando le sea imposible desconocer su extrema fragilidad), quiera vivir, quiera estar vivo para ella.

Y así empieza a asomar la densidad mortífera de una secuencia transgeneracional que viene encubriéndose en el vacío narrativo respecto de la propia historia. Por las fisuras de algunos sucesos cotidianos (alguna visita, algún llamado, la fiesta de cumpleaños) y fundamentalmente, enhebrado en el decir de los padres, emerge el hondo sufrimiento de un padre que no puede serlo en tanto no logra resolver su propia orfandad.

Ese padre-aun hijo, encierra su furia encerrándose (literalmente) melancólico y apático. Negándose a ser nutrido por la vida que encarnan sus hijas, de las que viene desentendiéndose fantasmáticamente desde el acto mismo de la gestación.

A medida que podemos entrever los ribetes de esta historia, se vuelve evidente el papel especialmente destacado que ocupa Laura como verdadero personaje trágico. Prisionera en un vínculo con un padre que no se muestra

---

<sup>1</sup> Sobre el tema de las alternativas que se juegan en los casos de internaciones, sus implicancias en el psiquismo de estas jovencitas, y la posibilidad de articularlos como instrumentos eficaces en la clínica, resulta de interés el trabajo de Emmanuelle Caule.

disponible para ningún gesto amoroso potente pero que, a la vez, no resigna su omnipresencia amenazante (“tarde o temprano se va a matar”, dirá la madre), no encuentra más recurso que someterse a un destino de fracaso en la empresa de vivir. Como una hija abnegada llevando de la mano al Edipo ciego que no puede sino pagar con su agonía el fracaso de suceder al padre rey, reafirma en cada gesto autolesivo su fidelidad<sup>2</sup>.

Complejizando aun más la trama, la madre no logra ofrecerle a Laura recursos que le permitan atravesar la crisis de su crecimiento.

Atrapada en su malestar como mujer y en el resentimiento frente a este hombre impotente al que debe soportar como un lastre, resiste en su función de cuidadora tutelar pero sin empatizar con esta hija que, para peor, insiste en enrostrarle su “apetito” de un padre idealizado al que incluso quiere imitar.

La eficacia vitalizante de la intervención de la analista se centra en un movimiento que permite a Laura transitar el resbaladizo andarivel de una autoafirmación saludable identificándose con un trazo del objeto amado pero sometiéndolo a la legalidad de una nueva escritura que privilegia el futuro y la expectativa de un logro, más allá del esfuerzo que implique y sosteniéndose en el placer y la satisfacción posibles.

Cuando la analista resiste la inercia de responder a la certeza que convoca el espejo siniestro “¿cómo ves mis piernas?” según los viejos recursos del “¿a Usted qué le parece?” toma la decisión de exponerse como sujeto capaz de “derramar” sobre la angustia de Laura un baño deseante que recorte una imagen de cuerpo posible en la medida en que vaya desplegando su propio trayecto existencial.

Al contestar “*ni gordas ni flacas, las veo mejor que tus brazos para jugar al vóley*” articula un eficaz enunciado identificante que inaugura un nuevo recorrido en el que “lo no logrado aun” deja de vivirse como fracaso y permite fantasear un camino de “*esperanza*”. Lo que todo adolescente anhela para sí.

---

<sup>2</sup> Más allá de las connotaciones específicas que pueden verse en este caso respecto de la relación al padre, existen valiosas investigaciones (Horacio Losinno) referidas a las características que pueden verse como tendencia en los casos de anorexia en jovencitas en lo que se refiere a esta temática. No soy de la idea de plantear que exista algo así como “el padre de la anoréxica”, pero la clínica muestra que cierto modo conflictivo subyacente puede habilitar indicadores que orienten el abordaje.

Recibido: 23/09/2016

Aprobado: 11/11/2016

## **Bibliografía**

Caule, Emmanuel: "Reflexiones sobre la anorexia mental en la adolescencia y su tratamiento". En *Culturas adolescentes. Subjetividades, contextos y debates actuales*. Gabriel Donzino y Silvia Morici (comps.). Buenos Aires: Noveduc, 2013.

Losinno, Horacio: "Anorexia nerviosa. La representación padre y su influencia sobre las manifestaciones clínicas que involucran el cuerpo". En *Subjetividad y procesos cognitivos*, Nº 11, 53-76. Buenos Aires: UCES, 2008.

## **Resumen**

En relación a las alternativas de un caso de anorexia grave en una adolescente, se reflexiona sobre las cuestiones teóricas, instrumentales y éticas que ha de abordar la analista. Se remarca la eficacia de su posicionamiento en la transferencia y se piensan algunas cuestiones en relación a la problemática de las identificaciones patológicas con un padre depresivo.

**Palabras claves:** adolescencia; anorexia; contrato vital y terapéutico; intervenciones del analista; construcción de proyecto vital.

## **Summary**

In relation to the alternatives of a case of severe anorexia in a teenager, reflects on theoretical issues, instrumental and ethics that addressed the analyst. The effectiveness of its positioning in the transfer is stressed and think of some issues in relation to the problems of pathological identifications with a depressive father.

**Key words:** adolescence; anorexia; contract vital and therapeutic; speeches of the analyst; construction of vital project.

## **Résumé**

En ce qui concerne les alternatives d'un cas d'anorexie sévère dans une adolescente, il réfléchit sur les questions théoriques, instrumentales et éthiques devant être traités par l'analyste. L'efficacité de sa position dans

le transfert est souligné et pense que certaines questions concernant le problème de l'identification pathologique avec un père dépressif.

**Mots clés:** adolescence; anorexie; contrat vitaux et thérapeutique; discours de l'analyste; construction du projet vital.

**Alicia Gamondi**

agamondi225@hotmail.com