

- Título del trabajo: La discursividad cinematográfica argentina contemporánea: análisis de casos
- Nombre y Apellido de los autores: López Snaider, María Eugenia; Beker, Osvaldo
- DNI 36593258; 24031609
- E-mail marulopezsnaider@gmail.com; bekerosvaldo@gmail.com
- Palabras claves (cuatro) Cine, Discurso, Representaciones, Estrategias
- Pertenencias institucionales UCES, UBA

Nuestra investigación (radicada tanto en la UCES como en la UBA) está focalizada en el abordaje analítico de distintos casos puntuales de la producción cinematográfica argentina contemporánea. Para ello, consideramos ciertos ejes precisos tales como la configuración de las problemáticas de género para el caso particular que en nuestro artículo trataremos (en otros trabajos, va de suyo que nos dedicaremos a reflexionar sobre otras cuestiones). Para llevar adelante una aproximación de carácter tanto descriptiva como analítica, será preciso contemplar un marco teórico pertinente que tenga en cuenta tres aspectos bien definidos: aquella bibliografía que necesariamente se vincule con los fenómenos discursivos; aquella que se conecte con el fenómeno cinematográfico; y aquella que ahonde en las problemáticas sobre los estudios de género. Esta “tríada” teórica será puesta en diálogo con nuestras interpretaciones, nuestras lecturas, hipótesis, conjeturas, a partir de tomar como objeto definido, en este trabajo, un texto cinematográfico, “Alanís”, la quinta y última realización de la directora Anahí Berneri, del 2017, que configura la diégesis de una mujer prostituta (que tiene un niño pequeño) que intenta una complicada inserción dentro de una sociedad que le presenta obstáculos. En definitiva, expresiones tales como “construcciones sociales”, “miradas antagónicas”, “procedimientos discursivos”, o “comportamientos sociales”, formarán parte del conjunto de ideas que circularán en nuestra ponencia, siempre, insistimos, bajo el amparo de una apoyatura teórica correspondiente.