



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES

TRABAJO FINAL DE ACREDITACIÓN de la Especialización en psicoanálisis con adolescentes

Título

Inhibición y Acting out – Análisis de un caso clínico

Aspirante:

Rieke Heintze

Nombre del Tutor del proyecto:

Prof. Osvaldo Frizzera

Lugar y fecha de presentación:

Marburg, 10.05.2019

Índice

INTRODUCCIÓN	3
RELEVANCIA	4
<i>La adolescencia</i>	5
MARCO CONCEPTUAL	7
<i>El síntoma</i>	8
<i>La Inhibición</i>	8
<i>El Acting Out</i>	9
<i>El Fantasma</i>	12
<i>La angustia</i>	12
<i>El Deseo Inconsciente</i>	14
<i>El contexto social</i>	15
ESTADO DE ARTE	16
OBJETIVOS	17
<i>Objetivo general</i>	17
<i>Objetivos específicos</i>	17
HIPÓTESIS.....	18
METODOLOGÍA.....	18
<i>Criterio de selección de casos</i>	18
<i>Técnicas e instrumentos</i>	19
DESARROLLO DEL CASO CLÍNICO DE F	20
VIÑETA CLÍNICA	20
ARTICULACIÓN TEÓRICO - CLÍNICA	28
¿QUÉ IMPACTO TIENE EL CONTEXTO SOCIAL EN EL CASO DE FLOR?	28
<i>La carta de presentación de Flor - sus dibujos</i>	28
<i>¿Podemos encontrar Inhibiciones en Flor?</i>	29
<i>Hablando de "cortes"</i>	30
<i>El Acting Out de Flor: sus cortes, su cleptomanía, sus dibujos, sus palabras</i>	31
<i>El fantasma de Flor</i>	34
<i>La angustia de Flor</i>	34
<i>El deseo inconsciente de Flor</i>	35
CONCLUSIÓN	37
POSIBLES INTERVENCIONES	38
SÍNTESIS PERSONAL	40
BIBLIOGRAFÍA	41

Introducción

En mayo del año 2017 se presentan en el sector de Salud Mental de un hospital en C.A.B.A, donde realicé la pasantía en el área de adolescencia, acompañando distintos psicólogos del lugar, Flor, (nombre de fantasía) de 13 años con su madre. Vienen con una carta de derivación del equipo de Orientación Escolar solicitando tratamiento psicológico para esa adolescente. Ésta detalla la siguiente información:

F. ingresó a tercer grado en el año 2013, repitió quinto grado, muestra desinterés en el aprendizaje, problemas de atención y comprensión. Relatan dos hechos puntuales de autoagresión, cortándose el brazo con una tijera y la semana anterior con una Gillette la pierna, ambos episodios fueron realizados a escondidas. Otros acontecimientos significativos fueron, el de haber llevado la cantidad de \$ 950 al colegio, con el fin de, por una parte, repartirlo entre sus compañeras y por otra convertirlo en dulces para regalarlo en el grado. Al darse cuenta las maestras, pudieron rescatar \$ 250 que fueron devueltos a la madre, sin poder averiguar su procedencia. También se relata otro episodio relacionado con la sustracción de dinero de la cartera de la docente, con el mismo fin.

En las supervisiones de la Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes de la UCES se conceptualizó que Flor cometió Acting Outs y reveló Inhibiciones¹. Profundizando esta clasificación con los textos y pensamientos psicoanalíticos de Freud y Lacan, entre otros, me planteo las preguntas siguientes para este trabajo final:

¿De qué manera manifiestan la Inhibición y el Acting Out, el Fantasma y Deseos Inconscientes en este caso específico? y

¿Cuáles son los sentidos asignados a sus actings, es decir “¿para qué?” actúa de esa manera?

¹ En la cátedra de supervisión de la especialización en Psicoanálisis para Adolescentes de la UCES de O. Frizzera 2017.

Tanto la Inhibición como el Acting Out, revelan modos de evitar la angustia.² Poder sumergirse a un nivel más profundo para ver lo que se esconde detrás de esta angustia, pudiendo entender de esta manera el sentido asignado, lo veo sumamente importante para la cura del paciente. En las formaciones conflictuales de los síntomas del Acting Out y la Inhibición se ve reflejada una situación anímicamente conflictiva donde, por el momento, el sujeto no se permite otra salida. Tener un conocimiento profundo de ellos y encontrar posibles intervenciones para el paciente, pudiendo él o ella de esa manera hacer modificaciones en su comportamiento hacía sí mismo y su entorno son caminos para encontrar en el trabajo psicoanalítico y para la cura del paciente.

Para los adolescentes "entenderse a sí mismo" en su búsqueda de identidad, entender el ¿por qué? de sus actings para poder recordar y de esa manera modificar su comportamiento, lo veo especialmente importante para su desarrollo personal.

Además, a través de la Inhibición y el Acting Out el sujeto manifiesta su Fantasma³. Identificar el Fantasma específico del paciente en cuestión, poder armarlo para así lograr la travesía, lo considero de suma importancia para poder hacer pasos hacia la cura en el trabajo psicoanalítico y darse cuenta del "¿para qué?" de sus inhibiciones y actings. El concepto del Fantasma nos permite tener un panorama sobre la posición subjetiva que ocupa el sujeto en su entorno y en la sociedad. Navegando en las puestas en escena de la Inhibición y del Acting Out hacia la develación del Fantasma y pudiendolo superar el mismo para, de tal manera, obtener una mejor satisfacción, siendo esta de suma relevancia social: Una satisfacción con si mismo provoca un bienestar que a su vez ayuda a poder servir mejor al otro. Los niños y a continuación los adolescentes quedan a merced de los otros. Por eso el mundo para los niños y para los adolescentes, son esos otros que nos rodean, donde las personas son las representantes de esta sociedad. En esa sociedad en la que viven forman su propia subjetividad. Obtener un mejor bienestar subjetivo que no han logrado obtener

² Contenido de la cátedra: "clínica psicoanalítica con adolescentes", UCES, Frizzera, 2018.

³ Contenido de la cátedra de supervisión, UCES, Frizzera, 2017.

en su entorno, no solamente ayuda al paciente en cuestión, sino también a nivel sociedad.

En este sentido destaca la relevancia de este trabajo final y sirve para estudiantes para ampliar, modificar, (re) pensar y también resignificar los conceptos nombrados anteriormente.

La adolescencia

El término adolescencia, en latino adolescencia, proviene del verbo adolezco y significa *“los que llevan y transmiten el fuego; el crecer, desarrollarse”*⁴. Bründl y King (2012) entienden como meta en la adolescencia justamente este desarrollo, la transformación. Durante el desarrollo los adolescentes pasan por una serie de transformaciones⁵ donde *“vida y muerte están presentes en ese pasaje de la adolescencia y debemos acompañarlos en el trayecto”*⁶. Beatriz Janin (2018) nos ilustra la idea que los adolescentes sienten una atracción con el peligro. Según ella los adolescentes quieren tener un lugar en el mundo – y para cumplir con esta meta a veces también llegan a ser “el ladrón”. Según ella es porque todo adolescente aspira a tener un lugar en el mundo, justamente en pelea con el mismo. En esta pelea ellos entran en duda con la propia identidad y se tienen que “reapropiar” de su identidad. Y aparece la temática de la sexualidad. Buscan y sienten la necesidad de ser mirados por los otros. En esta búsqueda tienen la dificultad para determinar de saber deviene de sí mismo y que del contexto.

Dolto (1989) compara la adolescencia como un “segundo parto”. Ella usa la imagen de una langosta que cambia su cascara para referirse a la etapa de la adolescencia. Durante este tiempo de cambio los adolescentes se encuentran en una etapa de una vulnerabilidad especial – hasta que se hayan fabricado una cascara nueva. Mientras que están en este proceso de cambio corren lágrimas y sudor, quizás la mayor cantidad de su vida – y corren el peligro de ser devorado. Devorado de su propia niñez, de los padres, de los adultos y/o de la sociedad⁷. Por eso en esta fase a

⁴ Compara: Doncino, 2015, pág. 254.

⁵ Bründl, 2012, pág. 238.

⁶ Janin, 2018, pág. 231.

⁷ Compara: Dolto, 1989, pág. 16.

veces los jóvenes *“vuelven la espalda a su infancia”*⁸, y se sienten encerrado en su soledad en el seno de la familia y/o también en la sociedad en búsqueda de su identidad que marca el tema central en la adolescencia⁹. Evelin Kestemberg¹⁰ insistió en las dificultades de identidad y de identificación de los adolescentes cuestionándose quiénes son y qué sentido tiene su vida. Diatkine (1995) subraya en este contexto que a veces es necesaria que la fidelidad a los padres permanezca inconsciente cuando el joven anda buscando una identidad nueva en búsqueda de una vía que le sea propia. Para Erikson¹¹ alcanzar identidad es el tema general en el desarrollo de la personalidad de cada ser humano para poder vencer las demandas de la sociedad y encontrar su lugar en ella.

Además de esa búsqueda de identidad, la sexualidad y la adolescencia *“conforman un par difícil de separar, se intrincan mutuamente como una banda de Moebius”*¹². Las transformaciones corporales en la pubertad tienen sus efectos psíquicos de tener en consideración. Y hay que tener en cuenta que la posibilidad de una realización sexual con una persona no imaginario no conlleva solamente la posibilidad de una satisfacción nueva¹³. La superación de los nuevos conflictos pulsionales en la adolescencia marca un progreso de desarrollo que lleva a una maduración de las funciones del Yo, logrando de tal forma equilibrar las energías libidinales¹⁴.

En búsqueda de nuevos referentes identificatorios el grupo de los amigos en la adolescencia cumple una diversidad de funciones alojando el proceso de crecimiento: protegen, acompañan y a veces también pueden organizarse como un ámbito de máximo peligro, según las preferencias¹⁵.

⁸ Diatkine, 1995, pág. 115.

⁹ Compara: Oerter, 1982, pág. 346.

¹⁰ En: Diatkine, 1995, pág. 118.

¹¹ En: Oerter, 1982, pág. 322.

¹² Donzino, 2015, pág. 249.

¹³ Ibidem.

¹⁴ Compara: Oerter, 1982, pág. 321.

¹⁵ Compara: Sujoy, 2014, pág. 80.

Cabe resaltar, que también la adolescencia significa vitalidad, una vida prometedora, donde todo rebosa. Por eso “marcharse, salir” también marca la etapa de la adolescencia¹⁶.

Marco conceptual

Para pensar los conceptos utilizados en este trabajo final de acreditación me refiero, entre otros, a los siguientes autores:

- **Sigmund Freud** (6.5.1856, Freiberg /Mähren – 23.9.1939 London)
Neurologo, fundador y teórico del psicoanálisis con una muy fuerte influencia sobre todos los representantes de su campo. Sus teorías y métodos son ampliamente debatidos y implementados hasta hoy en día.
- **Jacques-Marie Émile Lacan** (13.4.1891, Paris – 9.9. 1981, Paris)
Médico, psiquiatra y psicoanalista. Sus aportes han sido definidos por él mismo como un «retorno a Freud». Lacan generó una gran controversia entre otros profesionales debido a su estilo innovador.

Y exponiendo las siguientes expresiones de conflictos psíquicos:

- El síntoma
- La Inhibición
- El Acting Out

Y conceptos:

- El Fantasma
- La angustia
- Los Deseos Inconscientes
- El contexto social

¹⁶ Compara Dolto, 1989, pág. 17.

Según Freud (1928) el síntoma es una señal de un acontecimiento patológico¹⁷. Es una manifestación de lo reprimido, siendo ser una formación de lo inconsciente. "... Predomina la repetición como retorno de lo reprimido lo cual ya supone ciertos efectos nuevos"¹⁸. El sujeto es atropellado por un significante que proviene del discurso del Otro. Es por ello, que interrumpe de modo inesperado en los dichos del sujeto. Tiene un carácter compulsivo que anuda la angustia. En la formación de un síntoma se ve reflejado una situación anímicamente conflictiva que, por el momento, el sujeto no se permite otra salida. En cuanto estos síntomas, transformados en soluciones "suboptiminales", en el transcurso del tiempo pierdan su antiguo función de ayuda, se transforman en síntomas de sufrimiento¹⁹. El síntoma también se define como representante de la verdad de la pareja familiar y responde a lo que hay de sintomático en la estructura familiar²⁰.

La Inhibición

Freud describe en su libro *Inhibición, Síntoma y Angustia*, a la Inhibición como una restricción de una función no necesariamente patológica²¹. Es una detención del movimiento, no solo motriz, sino de un despliegue de cualquier función²². Y en esa situación el sujeto nos abre un interrogante respecto a ella. Se nos muestra un estatismo del sujeto que se encuentra envuelto con un resto de lo vivido²³.

Lacan nos ilustra la Inhibición como un "síntoma en el museo". Y "*ese estar en un museo nos remite a la conservación de algo de otro tiempo. Una conservación estática, que tiende a que lo antiguo permanezca lo más intacto posible. Es un testimonio del pasado.*"²⁴ Y la Inhibición que se formó a través de este testimonio no tiene la connotación de cambiarse. Por eso a través de ella se muestra una dificultad

¹⁷ pág. 5.

¹⁸ Frizzera, pág. 28.

¹⁹ Compárese Auchter, 1992, pág. 161.

²⁰ Compara láminas de la cátedra „Clínica Psiconalítica con Adolescentes“ de Frizzera, UCES, 2018.

²¹ Freud, 1928, pág. 5.

²² Compara Frizzera, S.F., pag. 27.

²³ Íbidem.

²⁴ Frizzera, S.F., pág. 27.

para salir de un lugar que mantiene atrapado al sujeto²⁵. Aparece un ideal como imagen estática del sujeto que impide formular deseos que implicarían cuestionar “la conservación de lo antiguo”. Por eso también detiene la creación²⁶. Entonces el síntoma de la Inhibición es el impedimento. Predomina una dificultad de no poder enfrentar al Otro ni a si mismo con la castración²⁷. Freud señala que el Yo prescinde de funciones para no tener que reprimir de nuevo y para evitar un conflicto con el Ello²⁸. Describe que el Yo no se permite hacer algunas cosas, porque le podrían traer utilidad y éxito, que impide la severidad del Superyó. El Yo entonces renuncia rendimientos para no entrar en un conflicto.

La Inhibición puede aparecer como un síntoma restringido,²⁹ pero siempre se mantiene a una significativa distancia de la angustia, porque a través de la Inhibición se trata evitar la misma. Encubre fobias cotidianas. La salida posible de la Inhibición puede ser el síntoma pasando por un impedimento o bien a través de un Acting³⁰.

El Acting Out

Según Laplanche y Pontalis en el Diccionario de Psicoanálisis, el Acting Out es:

“Un término para designar acciones que presentan casi siempre un carácter impulsivo relativamente aislable, en el curso de sus actividades en contraste relativo con los sistemas de motivación habituales del individuo y que adoptan a menudo una forma auto- o heteroagresiva. En el surgimiento del Acting Out la/el psicoanalista ve la señal de la emergencia de lo reprimido. Cuando aparece en el curso de un análisis (...), el Acting Out debe comprenderse en su conexión con la transferencia y, a menudo, como una tentativa de desconocer radicalmente ésta” (pág. 6).

²⁵ Frizzera, S.F., pág. 27.

²⁶ Compara Frizzera, S.F., pág. 27.

²⁷ Compara Frizzera, S.F., pág. 29.

²⁸ Freud, 1928, pág. 8.

²⁹ Compara Freud, 1928, pág. 5.

³⁰ Apuntes de la cátedra de Osvaldo Frizzera, desarrollo Postfreudianos II, UCES, 2017.

Con la frase hecha en alemán: “*Die/der agiert da was aus*” (ella/él actúa algo desde su interior) se refiere a una persona que actúa algo de una manera inconsciente y agresivo y que no tiene sentido para los demás, pero quizás, reflexionándolo, en un futuro sí. Freud, en este sentido, marca una diferencia entre “Agieren” y “Handeln” entre “actuar” y “tratarse” y relacionó con el concepto del actuar, “agieren” la transmisión de un contenido no recordable pero actuado inconscientemente³¹. Para Freud no es posible el recordar porque el proceso de la consciencia mantiene a distancia al recuerdo.

Lacan agrega que el Acting Out es el contrario del Passage al Acto³². Es una formación que se expresa en el “hacer”, se trata de una evitación de la angustia. Muestra y demuestra y se dirige siempre a un Otro³³.

El “Out” “equivale a un “fuera de sí mismo”, o lo que el lenguaje adolescente suele llamar “estar sacado” destacándose el carácter de una situación muy enajenada³⁴”. Y mientras el adolescente se comporta así no puede hacer una asociación libre o hacer una interpretación.

El Acting Out trae el deseo, y si quiere traer el deseo, es porque algo está fallido³⁵. Según Lacan (1962 – 1963a) en el Acting Out se muestra el deseo del sujeto de querer tener un lugar en el deseo del Otro. Se trata del intento de subirse a la escena del Otro. Es el deseo inconsciente ante el deseo del Otro. A través de las propias necesidades “habla” el Ello. Como los deseos se manifiestan a través del ideal, está también se muestra en el Acting Out. Siempre el Acting Out es en relación con el sujeto, ya que el sujeto saca el acting de sí mismo. Se trata de algo que la persona dice o hace sin pensar y marca con sus acciones un antes y un después. Es una transferencia salvaje³⁶. En todo Acting Out está presente un duelo. Y en todo duelo aparecen indecibles y por lo tanto queda un resto no elaborable. Tiene que ver con un recuerdo, pero se opone al recordar. En su actuación el Acting Out trae una burla y llama la interpretación. Por eso es importante identificar el Acting Out; para poder

³¹ En: Pechrigge, 2018, pág. 11.

³² Lacan, 1962-1963a, pág. 154.

³³ Lacan, 1962-1963a, pág. 157.

³⁴ Frizzera, S.F., pág. 27.

³⁵ Contenido de la Cátedra: Clínica Psiconalítica con Adolescentes, UCES, Frizzera, 2018.

³⁶ Lacan, 1962-1963a, pág. 159.

elaborar y poder recordar³⁷. Lacan (1962-1963a) aclara que como el Acting Out muestra y llama la interpretación, no es importante lo que se ve, sino lo que no se ve, lo que queda después de la interpretación³⁸.

Lacan agrega que el Acting Out tiene una relación con una alucinación. Lo que se muestra no ha pasado por los mecanismos del inconsciente³⁹. Por eso muestra algo que por lo general no se muestra y puede producir una indignación o enojo en el otro. Y nos ilustra que el sujeto juega “una escena como opuesta a la lectura”. Por eso el Acting para el otro es difícil de soportar y atrae el pedido que el sujeto haga las cosas de otra manera. Se observa en el Acting el objeto que el sujeto mismo puede llegar a ser. Y este comportamiento choca porque se muestra sin maquillaje. Los comportamientos surgen por la dificultad de representar psíquicamente los conflictos. “... El sujeto “provoca” para ahuecar al Otro que se muestra “perfecto” o “sin falta” y por lo tanto sin tener que poder ofrecer un lugar en su deseo.”⁴⁰ Por eso expresa una falta de deseo del Otro.

Es imposible prohibir al sujeto el Acting Out⁴¹. Rabinovich (1989) y Frizzera nos ilustran esta idea, que el Sujeto a través del Acting Out nos monta una escena, está dirigido a Otro; en cambio, (y es una diferencia sustancial,) en el pasaje al acto, el sujeto se cae de la escena, no hay Otro. Lacan (1962-1963) dice al respecto: “Este dejar caer es el correlato esencial del Pasaje al Acto. (...) El sujeto se mueve en dirección a evadirse de la escena. Es lo que nos permite reconocer el Pasaje al Acto en su valor propio, y distinguir de él lo que es muy distinto”.

El Acting Out es transferencia sin análisis y pone en juego algo de lo indecible y por eso también se relaciona con un duelo⁴². “En muchos casos se tiene la impresión que si el Acting no se resuelve el sujeto se va hacer “mierda”, va a llegar a ser un resto; hasta ser internada o puesto preso”⁴³.

³⁷ Compara Lacan, 1962-1963a, pág. 158.

³⁸ Lacan, 1962-1963a, pág. 160.

³⁹ Cátedra: Desarrollo Postfreudianos II, UCES, Frizzera, 2017.

⁴⁰ Frizzera, S.F., pág. 28.

⁴¹ Lacan, 1962-1963a, pág. 160.

⁴² Cátedra: Desarrollo Postfreudianos II, UCES, Frizzera, 2017.

⁴³ Frizzera, S.F., pág. 3.

“El Fantasma mediatiza la relación del hombre con el mundo y con el Otro. Desde Freud el Fantasma es la realidad y la realidad es Fantasma”⁴⁴. Al mantener el Fantasma, el paciente ocupa un lugar pasivo. Entender el Fantasma entonces nos permitiría posicionarnos como analistas en la dirección de la cura. “Se trasciende el plano de la identificación”, para dejar atrás el Fantasma. Para eso “se lo construye para realizar su travesía” (ibídem). Por eso es importante la construcción del Fantasma al principio del análisis para que la/el paciente pueda trascenderlo y verse desde otro lugar⁴⁵.

Es en el imaginario, es decir el Fantasma parental que va a depender de la estructura subjetiva del niño. El Fantasma nace en la relación con el Otro, puede dar constancia de algo y es inconsciente⁴⁶. Según Freud aparece en la dinámica de la transferencia y utiliza la palabra alemana “Klische” para referirse al Fantasma.

El Fantasma es un guion, una pequeña historia muy detallada, en la que hay una escena, un decorado, con personajes que obran y actúan. En el fantasma materno se pone en relación el deseo y el objeto. Es el lugar de constitución del objeto de deseo. Solamente habiendo sido objeto del deseo del Otro se adviene, ser sujeto deseante. La articulación lógica se llama si y sólo si, como condición necesaria. Hay una lógica del Fantasma: es un Axioma, permite explicar desde lo más mínimo a lo más trascendente de la vida de un sujeto. Hay una monotonía del Fantasma, una inercia. El Fantasma se expresa en la vida sexual del sujeto. En la cura analítica se deja atrás el plano del Fantasma. Se construye para atravesar su travesía.

La angustia

La angustia (die Seelenangst) es un afecto. Angustarse es sano y es importante para poder sobrevivir. Es un sentimiento que todos conocemos; los miedos

⁴⁴ Láminas de la cátedra: “Clínica Psicoanalítica con Adolescentes”, UCES, Frizzera, 2018.

⁴⁵ Láminas de la cátedra: “Clínica Psicoanalítica con Adolescentes”, UCES, Frizzera, 2018.

⁴⁶ Contenido de la cátedra: „Problemas Centrales II, UCES, Donzino, 2018.

– la angustia, como dice Cortázar son “propios del ser humano”⁴⁷. Para la mayoría el sentimiento de angustia se mantiene por un tiempo relativamente corto y no es tan intenso. Es una reacción ante un peligro real (angustia señal). “... **La angustia señal** *“designa cierto estado como de expectativa frente al peligro y preparación para él, aunque se trate de un peligro desconocido...”*”⁴⁸. Se convierte en **angustia automática** *“cuando la angustia señal no ha podido generar los movimientos defensivos necesarios”* (idem). Estímulos internos y externos que el sujeto no puede superar, provocan la angustia automática⁴⁹.

Freud en la Conferencia 32 afirma:

*“A cada edad de desarrollo le corresponde una determinada condición de angustia y por tanto una condición de peligro, como la adecuada a ella... A medida que avanza el desarrollo, las antiguas condiciones de angustia tienen que ser abandonadas, pues la situación de peligro que le corresponden ha sido desvalorizada por el fortalecimiento del Yo. Pero esto ocurre de manera muy incompleta.”*⁵⁰

Freud dice que *“el hombre se protege del horror mediante la angustia”*⁵¹. Se convierte en un trastorno cuando la ansiedad se mantiene por más tiempo y la intensidad se eleva⁵². Se convierte entonces en una angustia excesiva ante algo que, viéndolo objetivamente no es peligroso⁵³.

Bion⁵⁴ nombra dos angustias fundamentales: *la angustia sin nombre* y *la angustia ante el conocimiento*. *La angustia sin nombre* se expresa en especial en los primeros tiempos de la lactancia y es asociada a la psicosis. Representa la paralización, la disolución y la destrucción de cualquier existencia, cualidad, uniones y objetos. Por eso esta angustia se presenta sin espacio, es atemporal y no acepta ningún límite. Además, en esta angustia no existe un límite entre la conciencia y el inconsciente. Los conceptos: Destrucción Súper Yo / Yo, intolerancia a la frustración, arrogancia, destructividad pertenecen a su arsenal. Puede ser visto como una

⁴⁷ Janin, 2011, pág. 128.

⁴⁸ Freud, 1920, pág. 12.

⁴⁹ Lapanche, 1967, pág. 64.

⁵⁰ Freud, 1933, pag. 81-82.

⁵¹ Freud, 1917, pág. 360.

⁵² Traub, 2017, pág. 17.

⁵³ Traub, 2017, pág. 48.

⁵⁴ En: Meyer, 2009, pág. 125.

emanación de la pulsión de muerte, postulado por Freud. La *angustia ante el conocimiento y ante el cambio* es conectado con la transformación. Pertenece a la parte de la personalidad neurótica y representa un cambio hacia una maduración psíquica y emocional. Esta angustia puede ser interpretada como una manifestación de la pulsión de vida. Los dos partes de la angustia operan en diferentes medidas en cada personalidad.

Fritz Riemann (1995) nos ilustra la idea que la angustia nos invita al mismo tiempo de vencerla. Poder manejarla significa un desarrollo y una maduración personal, en cambio eludir o evitar la angustia provoca un estancamiento y detiene el desarrollo dejándonos infantil justamente ahí, donde no podemos sobrepasar la frontera de la angustia. Riemann describe que la angustia surge ahí donde el individuo se encuentra en una situación que por el momento no sabe manejar. Según él todo proceso de desarrollo, todo lo nuevo, a parte de la aventura, también contiene angustia. En la adolescencia, en la etapa de la búsqueda de la propia personalidad, en nombrarse como individuo y de tal manera delimitando a los demás aparece también la angustia. La angustia de los adolescentes aparece ahí entre los dos grandes temas: la soledad, la búsqueda de la propia identidad y la sensación de ser protegido y tener un lugar de pertenencia⁵⁵.

El Deseo Inconsciente

Según Laplanche y Pontalis⁵⁶ la concepción dinámica freudiana ve reflejado en el Deseo Inconsciente, (*dem unbewußten Wunsch*⁵⁷) un conflicto defensivo. Desarrollan como en el psicoanálisis el deseo inconsciente tiende a realizarse restableciendo, ligándose a las primeras experiencias de satisfacción. Tomando como modelo los sueños mostraron, como los deseos se presentan en forma de una transacción en los síntomas. Éste es ligado a las huellas mnémicas y encuentra su realización en la reproducción alucinatoria de las percepciones. Fundamentalmente el Deseo Inconsciente se refiere a signos infantiles indestructibles. Según Lacan

⁵⁵ Riemann, 1995, pág. 9.

⁵⁶ Laplanche, 1971, pág. 634.

⁵⁷ Laplanche y Pontalis: „La palabra deseo no corresponde exactamente al término alemán *Wunsch* (...). *Wunsch* designa más bien el deseo formulado, el veto (1971, pág. 96).

“el deseo nace de la separación entre necesidad y demanda; es irreductible a la necesidad, puesto que en su origen no es relación con un objeto real, independiente del sujeto, sino con el Fantasma, es irreductible a la demanda, por cuanto intenta imponerse sin tener en cuenta el lenguaje y el inconsciente del otro, y exige ser reconocido absolutamente por él”.⁵⁸

El contexto social

Implementando los conceptos en el tratamiento, siempre hay que tener en cuenta el contexto social. El mundo para los adolescentes, son los otros que los rodean, donde las personas son los representantes de esta sociedad⁵⁹. En la sociedad en la que viven se forman su propia subjetividad. Cuando el contexto se encuentra en transformación continuo el adolescente organiza su Yo, cualifica sus sensaciones y traduce sus deseos, en medio de un terremoto⁶⁰. Es sumamente importante tener en cuenta el contexto social del sujeto, por eso en este trabajo final de acreditación, me voy a referir al contexto social de Flor.

⁵⁸ Laplanche y Pontalis, 1971, pág. 97.

⁵⁹ Compara: Janin, 2011, pág. 60.

⁶⁰ Compara: Janin, 2011, pág. 62.

Repasando los últimos textos sobre la Inhibición destacan los aportes de Cristina Marrone (2010) sobre la Inhibición. Según ella *la inhibición*

„se sostiene de la inmortalidad del Yo y del Otro, de la renegación de la muerte, de la no admisión de la pérdida en un pacto con lo entero del Otro, cuya consecuencia afecta, espacial y temporalmente al Yo en la inmovilidad de su cuerpo, pero también en cuanto al pequeño otro, en el límite, al modo de una neurosis actual.”

Ella pone de relieve que la Inhibición se establece en oposición al jugar. Para ella el jugar, lo lúdico tiene un lugar y un tiempo. Si fracasa, la Inhibición gana el terreno como anulación temporal y aislamiento espacial.

Lunger (2013 y 1993) en dos conferencias sobre el Acting Out y el Pasaje al Acto describe al Acting Out como una manera de armar una escena con una cierta actividad por parte del sujeto en cuestión. Explica que existe una mostración desafiante frente a un Otro. Este Otro está posicionado en una situación problemática porque falla en su función como lector, interpretante y soporte del sujeto – ahí donde tendría que funcionar.

Por cuestiones que hacen a sujeto o al Otro y que muchas veces resulta ser la misma cosa, Lunger explica que el sujeto no logra mostrar o hacer reconocer su deseo al Otro. El Acting Out es una mostración de ese deseo a Otro en un intento de reconocimiento, al mismo tiempo es un pedido de interpretación. Resalta:

“Lo que un sujeto le muestra al Otro, su deseo, que no está siendo leído por el Otro no está siendo reconocido, no está siendo aceptado, y se lo muestra mediante la acción.”⁶¹

Se lo muestra mediante una acción porque le falla la articulación significante. El paciente actúa en vez de recordar. Lunger describe el Acting Out como un Fantasma fracasado que se despliega en lo real señalando el objeto de deseo al Otro. El Acting

⁶¹ Lunger, 1993, pág. 2.

Out muestra el objeto que el Fantasma presenta como objeto de deseo. Hay una tendencia de movimiento hacia ese objeto que no existe, a un objeto soñado. Y por una falla en la estructura fantasmática o por un particular posicionamiento del Otro el sujeto no lo puede verbalizar, en vez lo muestra mediante la acción. Esa acción viene acompañada con un pedido al Otro: que lea, que interprete. Pero no es interpretable – Lunger subraya que la interpretación no tiene mucho que hacer ahí. En cambio, el sujeto lo muestra, esperando que el Otro ocupe su lugar. Lunger aclara que el Acting out tiende a repetirse si la situación no es alojada por el Otro.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar y elaborar las características ligadas a la Inhibición y el Acting Out a lo largo de un tratamiento psicoanalítico de una adolescente que vive en el contexto de una familia ensamblada.

Objetivos específicos

- Inferir en los conceptos de la angustia, del Deseo Inconsciente y el Fantasma para poder analizar el sufrimiento de F.
- Desarrollar el tipo particular de los síntomas ligadas a los conceptos de los Deseos Inconscientes y el Fantasma, la Inhibición y el Acting Out como manifestaciones del inconsciente y como estas se presentan en la adolescente en cuestión.

Hipótesis

Para este trabajo final de acreditación de la Especialización en psicoanálisis con adolescentes me planteo la siguiente hipótesis:

Los Deseos Inconscientes y el Fantasma provocan las Inhibiciones y los Actings en función de manifestarlos, evitando así las angustias específicas de Flor. A través de la formación de Inhibiciones tales como: dificultades de comprensión de lectura, no poder bailar en público y Acting Outs: cortándose, robando y actuando, evita sus angustias.

Metodología

Se trata de un trabajo de articulación teórico clínico. Este trabajo final de acreditación consiste en una reflexión teórico para poder, hacer el análisis de un caso clínico de una adolescente de 13 años.

Criterio de selección de casos

La selección del caso fue la derivación de particularidades y peculiaridades, relacionadas a la las conceptualizaciones brindadas en la materia “desarrollos post Freudianos II” enmarcada en la carrera de la Especialización en psicoanálisis con adolescentes de la Universidad de ciencias Empresariales y Sociales (UCES). El contenido teórico ofrecido, formó parte de mi principal motivación. Partiendo de la teoría valiosa expuesto en esta materia el caso seleccionado me pareció adecuado para aumentar y profundizar el conocimiento en esta área.

La adolescente F. asistió una vez por semana al tratamiento terapéutico, empezando el mismo con el proceso de admisión con tres entrevistas llevándose a cabo la primera con la madre, la segunda con la madre y Flor y la tercera con los progenitores. Luego del proceso de admisión se dio inicio al tratamiento psicoanalítico individual. Este empezó con el psicodiagnóstico: con el test gráfico de un dibujo libre y el HTP (Dibujo de una casa, Dibujo de un árbol y Dibujo de una persona).

Se dispone de 5 dibujos y apuntes después de cada sesión.

Desarrollo del caso clínico de F.

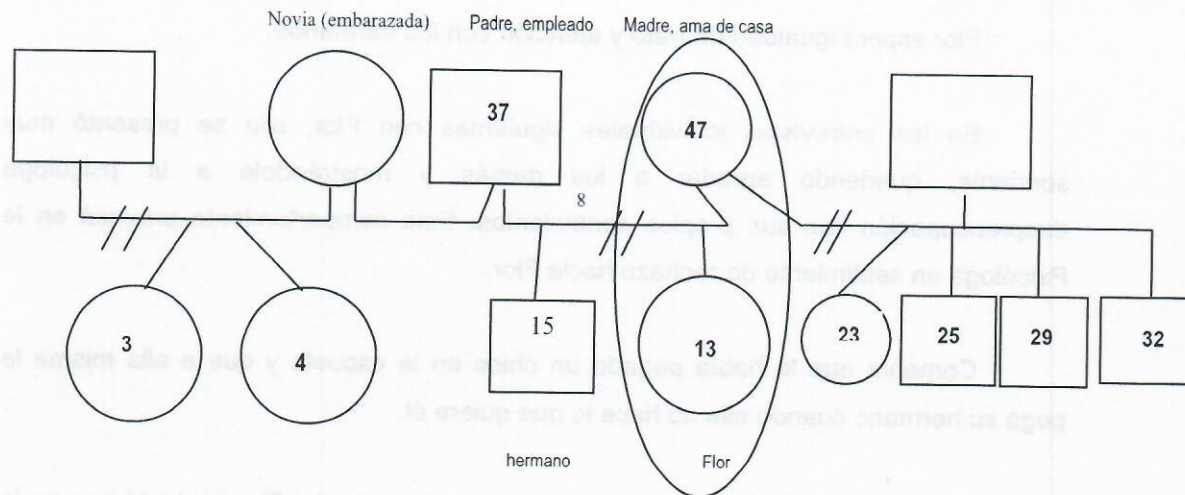
VIÑETA CLÍNICA

En mayo del año 2017 Flor se presenta por primera vez en el área de Salud Mental del sector de adolescencia de un hospital de la ciudad de Buenos Aires. Viene acompañada de su madre con una carta de derivación del equipo de Orientación Escolar solicitando tratamiento psicológico para la joven de 13 años. Éste detalla la siguiente información:

Flor ingresó a tercer grado en el año 2013, repitió quinto grado, motivado por desinterés en el aprendizaje, problemas de atención y comprensión, especialmente de texto. Relatan dos hechos puntuales de autoagresión, cortándose el brazo con una tijera y la semana anterior con una Gillette la pierna, habiendo sido realizados a escondidas (, siendo el resultado de las heridas superficiales). Otros acontecimientos significativos fueron, el de haber llevado la cantidad de \$ 950 al colegio, con el fin de, por una parte, repartirlo entre sus compañeras y por otra convertirlo en dulces para regalarlo a los demás. Al darse cuenta las maestras, pudieron rescatar \$ 250 que fueron devueltos a la madre, sin poder averiguar su procedencia. También se relata otro episodio relacionado con la sustracción de dinero de la cartera de la docente, con el mismo fin.

En el desarrollo del caso se muestra que F. vive en una familia ensamblada. Los padres de Flor están separados desde hace 8 años. Ella vive sola con su madre. Su padre vive con su hermano de 15 años y su nueva pareja que también tiene dos hijos de 3 y 4 años. Su madre tuvo 4 hijos más con otro hombre anterior de 32, 25, 23 y 22 años que viven con su padre. Concluyendo que Flor es la más joven de esa familia ensamblada teniendo 1 hermano y 4 medio hermanos.

ORGANIGRAMA FAMILIAR DE FLOR Y SU FAMILIA



Se realiza el proceso de admisión con tres entrevistas, llevándose a cabo la primera con la madre, la segunda con la madre y Flor y la tercera con los progenitores. Una vez finalizada la admisión se da inicio al tratamiento. La adolescente venía una vez por semana durante un año.

Haciendo la pasantía acompañe a la psicóloga de Flor, a la cual le fue derivado este caso clínico durante seis meses, entre junio y noviembre del año 2017.

En el transcurso de la admisión ambos padres se muestran preocupados porque dicen que Flor es muy celosa, demandante e inquieta. También les preocupa sus autolesiones. Para ellos es una llamada de atención. Flor, estando con la madre se queja sobre el padre, mientras cuando viene con su padre se queja de su madre. El padre dice de la madre que es muy permisiva, que no logran un acuerdo entre ellos y que existe falta de límites para Flor.

El padre de Flor está por tener otro hijo con su nueva pareja. De esta mujer Flor comenta que no la trata bien. Dice, pensando en el nacimiento de su nuevo medio hermano:

-“...”lastimosamente”... viene un nuevo hermano.” Y cuenta que siente celos hacia la novia de su padre.

Flor espera igualdad de trato y atención con los hermanos.

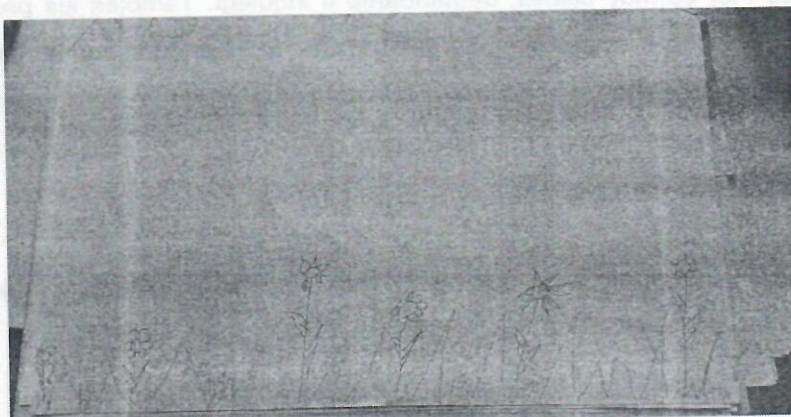
En las entrevistas individuales siguientes con Flor, ella se presentó muy sonriente, queriendo agradar a los demás y mostrándole a la psicóloga despreocupación con sus propios sentimientos. Este comportamiento provocó en la Psicóloga un sentimiento de rechazo hacia Flor.

Comenta que le había pegado un chico en la escuela y que a ella misma le pega su hermano cuando ella no hace lo que quiere él.

Al preguntar, cómo se sintió después de haber robado, Flor contestó que no le había afectado demasiado.

Ya que a la psicóloga le parecía que Flor no se puede conectar bien con sus emociones, decidió en la siguiente sesión de empezar el proceso psicodiagnóstico con el test gráfico con un dibujo libre y el HTP (Dibujo de una casa, Dibujo de un árbol y Dibujo de una persona).

En el dibujo libre, ella esboza en la parte de abajo muchos picos pequeños y flores sobresaliendo a estos picos. Dice que es un prado con flores.



Después dibuja una casa con una puerta muy chiquitita y ventanas con rejas.

La psicóloga le pregunta:

-“¿De quién es esta casa?”

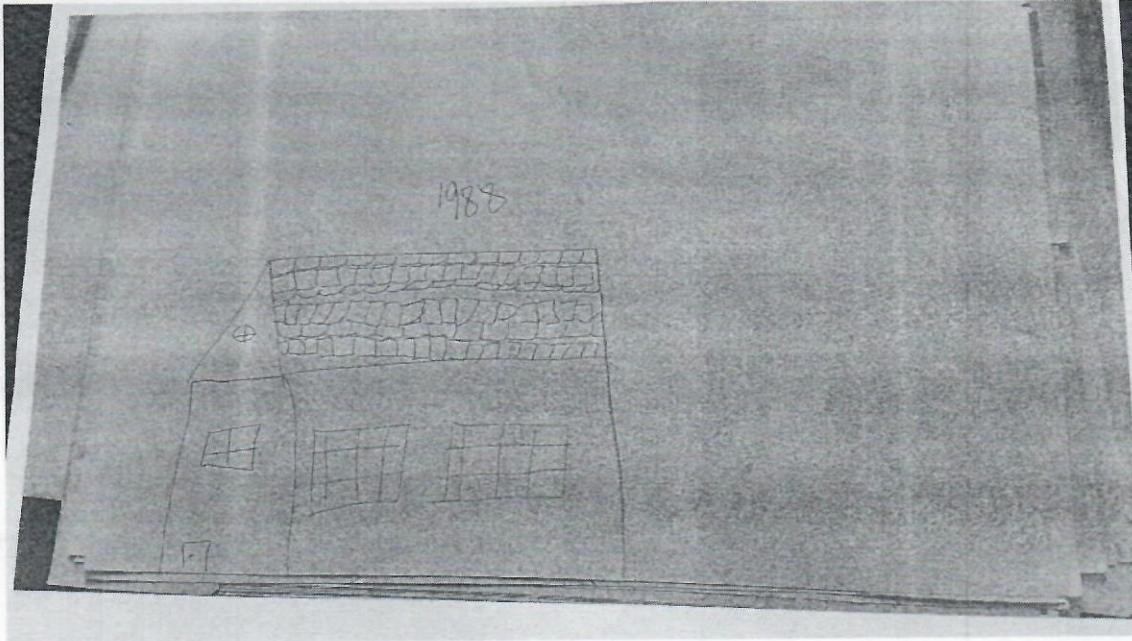
Dice que es la casa de Shakespeare. Y le sigue preguntando:

-“¿Cómo viven allí?”

-“Vive allí con sus amigas y sus hijos. Se pelean mucho entre ellos.”

-“¿Y qué les falta?”

-“Les falta amor y un perro.”



Siguiendo a esta imagen dibuja un árbol en el centro de la hoja con un tronco grueso y 2 copas superpuestas, predominando la posterior.

Entonces la psicóloga le pregunta:

- “¿El dibujo está bien así?”

- “Sí”

- “¿Le falta algo?”

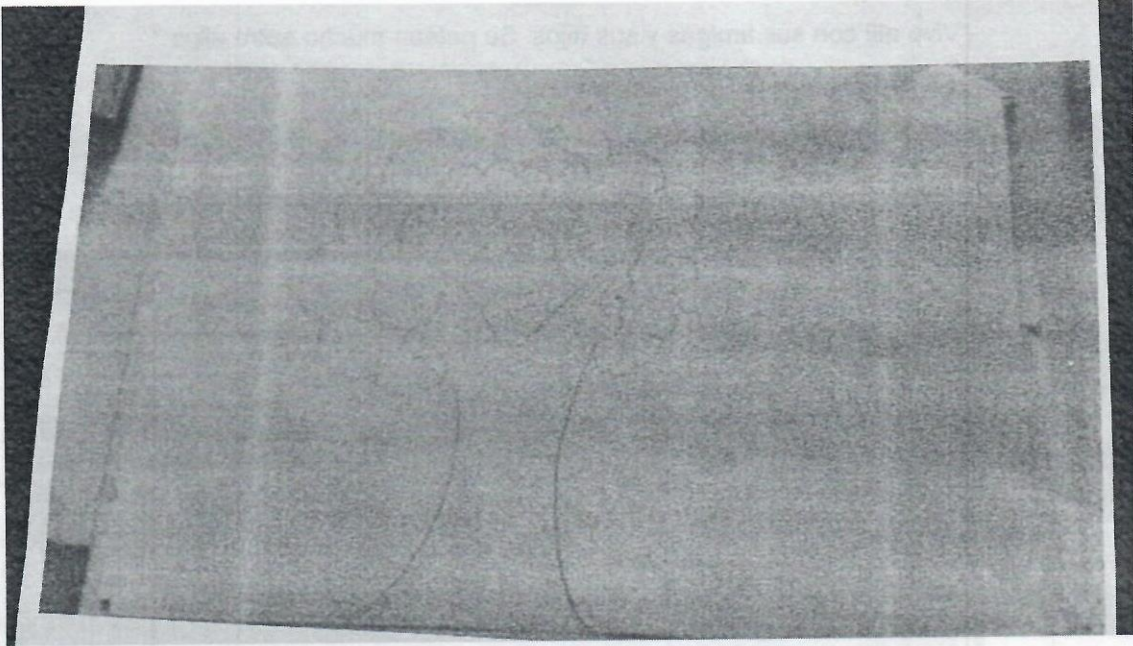
a. “Le faltan las manzanas.”

- “¿Cómo se siente?” (Refiriéndose al árbol)

- "Se siente solo, aunque a su alrededor hay muchos árboles."

- "¿Quién es el árbol?"

- "Yo. Es un manzano."



Por última traza a grandes rasgos una persona en el centro de la hoja con un vestido hasta las rodillas y cubriendo los brazos con el vestido hasta los manos.

- "¿Quién es?" pregunta la psicóloga.

- „Es usted."

- "¿Qué le falta?"

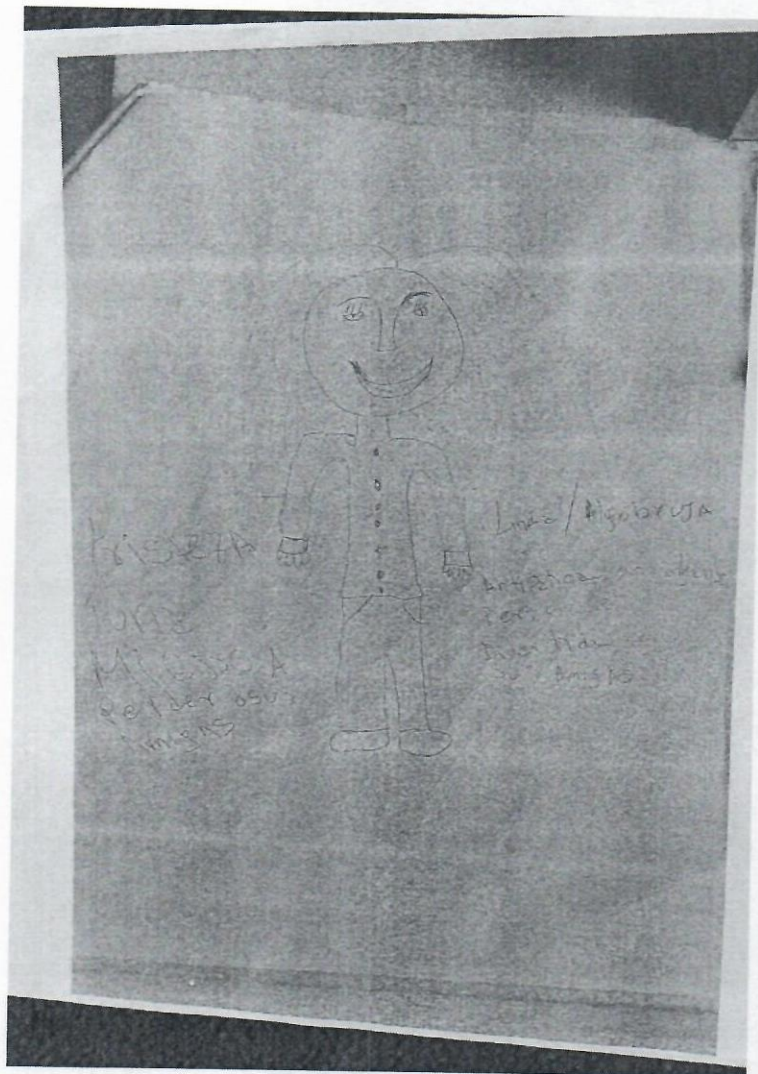
- "Nada."

- "¿Cómo es?"

- "Es la mejor psicóloga del mundo!"



En la siguiente sesión la psicóloga intenta que la joven se pueda comunicar con sus sentimientos y emociones y le pide dibujar cómo se muestra al mundo y como realmente es. Por falta de tiempo sólo diseña el Segundo dibujo. En el ella aparece con una gran sonrisa, vestida con un pantalón con bolsillos y una camisa. Al lado izquierdo escribe palabras uno debajo de la otra: tristeza, Furia, MIEDO A Perder a sus amigas. Al lado derecho también escribe palabras: linda / Algo bruja, antipática con algunas personas, Divertida con sus Amigas. Después, al preguntar, expresa que en realidad está triste y enojada y tiene miedo de perder a sus amigas.



Flor cuenta, que también tiene celos hacia su hermano (15 años) y que se siente como quisiera llorar y reír al mismo tiempo. Dice:

- "Mi hermano es mío. No debe tener novia, porque es solamente mío y de mi mamá".

Cuenta de los otros hermanos que le dicen, que ella es huérfana y que sus padres no la querían y que la dejarían tirado en la calle.

En la próxima sesión comenta que en Quinto grado vino una chica nueva, que era muy conflictiva. Con ella se juntó, no estudió más y tuvo que repetir 5 grado. Se sintió rechazada. Los demás no querían jugar con ella. Pero ahora le preguntaron, si quería participar en una muestra de baile, ella se sintió agradecida y dijo que sí.

Cuenta que a ella le costaba jugar con sus amigas, porque ellas siempre querían estar sentadas, mientras ella se siente mucho más activo. Sus amigas tocan el violín y siempre se quedan hablando sobre este tema. Flor en cambio no toca ese instrumento. Ella se entusiasma por el baile, por el Ballet y el Pop y le encantaría aprenderlo, pero no tiene a nadie quien la lleve.

La terapeuta le pregunta:

- “¿Y qué más te gusta?”

- “Jugar a las cartas.”

Acuerdan, en que en una de estas sesiones jugaran un partido.

En la próxima sesión dice que ella no se atrevió de bailar en la muestra de baile, pero se sintió muy apoyada por sus compañeras y eso le hizo muy bien.

Articulación teórico - clínica

¿Qué impacto tiene el contexto social en el caso de Flor?

A parte de que Flor vive en un barrio comunitario marginado y pobre de la ciudad de Buenos Aires está rodeada de una familia ensamblada. Aunque ella vive sola con su madre, cuenta por un lado con 4 medio hermanos y un padrastro y por otro lado con su hermano, su padre y la novia de él que a su vez tiene 2 niños.

Si ahora tratamos de identificar los conflictos psíquicos de la joven y cómo estos se presentan en Flor, se ve reflejado que están en línea a lo que hay de sintomático en su entorno social, en la estructura familiar y como representante también en la pareja familiar.

La carta de presentación de Flor - sus dibujos

En el dibujo libre Flor traza una línea en la esquina superior a la izquierda de la hoja, marcando así un triángulo con picos pequeños y rectángulos muy estrechos encima de esta línea, parece a un sol con dientes muy afilados y rayos agresivos. ¿A quién pertenecen? ¿A Flor, que expresa, que tiene furia? Como el sol alimenta las flores y el prado, ¿no se muestra entonces allí una autoagresión contra si misma?

Y ¿por qué vive Shakespeare en la casa que pintó Flor con sus amigas y sus hijos? ¿Este tipo de familia con numerosos miembros refleja su propia familia? ¿Y Shakespeare representa la tragedia de Romeo y Julia, el amor imposible por las peleas entre las familias, será el amor imposible entre ella y su padre? ¿O la falta de amor entre sus padres? ¿Por eso dice que falta amor? Amor y un perro. ¿Por qué un perro? ¿Es el perro que está presente en la imagen de una familia soñada? ¿La familia perfecta? O ¿toda la vida familiar es un teatro que de momento le duele, porque se pelean tanto y por la falta de amor entre ellos? Por el momento la casa con las ventanas tan grandes, con rejas bien cerradas, un techo bien cubierto, pero con agujeros y una puerta tan chiquita, parece algo a una prisión donde se complica entrar y salir. ¿Y si llueve? ¿Qué entrará? ¿Sus emociones? ¿El 1988? ¿Quién es?

Después Flor dibuja un árbol con 2 copas superpuestas. ¿En esta imagen ella demuestra que tiene 2 facetas? ¿Se encuentra entre la niñez y la adolescencia? ¿O se siente partida entre dos y le cuesta la comunicación entre lo que siente y lo que muestre? Dice que el árbol es ella, es un manzano y que le faltan las manzanas. Las manzanas podrían ser la sexualidad. Podría ser, que ella todavía no se siente preparada para la sexualidad ¿En qué fase se encuentra? ¿Es posible que ella se encuentre en el complejo de Edipo? Todavía viviendo con celos y rivalidades ¿Ella es un manzano sin manzanas porque no está preparada aún y porque no puede ofrecer manzanas a su padre?

En el dibujo de sí misma se dibuja con una sonrisa. Pero contando dice, que en realidad se siente triste. En este acto Flor demuestra algo que no es y se engaña a sí misma. ¿Con los botones bien cerrados, la camisa bien cerrada, estará intentando de detener la tristeza, la furia y el miedo a perder a sus amigas? Y al mismo tiempo siente pudor por sí misma y por su cuerpo que se encuentra en un proceso de cambio. El sentimiento del pudor que está conectado con los nuevos intensos deseos que ella nota surgiendo. Aquellos son muy personales. El pudor que está conectado con deseos sexuales⁶². Se encierra en sí misma. Quiere ser linda / algo bruja. ¿Por qué algo bruja? ¿A quién quiere embrujar? ¿A su padre?

¿Podemos encontrar Inhibiciones en Flor?

Unas de las causas de la derivación de Flor que realiza el colegio al Centro de Salud Mental, del Hospital Fernández fue motivado por su desinterés en el aprendizaje, problemas de atención y comprensión. ¿Queda atrapada en este lugar? Donde Flor se revela ante una Inhibición mostrando su dificultad de salir de este lugar. ¿Pero qué o quién la mantiene atrapada? ¿Podrían ser circunstancias irresueltas de la red familiar? ¿Le falta un lugar en el Otro, especialmente en relación a su padre, para poder aprender bien? Su Inhibición entonces sería provocada por su deseo relacionado hacia su padre. Ella quisiera tener un lugar en él. Y por angustia de rechazo se mantiene en

⁶² Compara Dolto, 1989, pág. 139.

una situación inmóvil. ¿Qué de lo antiguo no se quiere desprender? ¿Del tiempo cuando ella todavía vivía junto a él? ¿Y será por eso que tiene dificultades de enfrentarse a sí misma y al Otro con la castración, con una falta? ¿Porque le cuesta este cambio y aceptar la situación en la que se encuentra? Evitando así no solo el éxito de aprendizaje en el colegio, sino también respecto a su deseo de bailar. Dice que le gusta mucho bailar, pero que “no tiene a nadie quién la lleve”. Mostrando en este comportamiento una cierta resignación forzosa y de desafío al Otro. Flor cuenta más adelante que no se atrevió de bailar en la muestra de baile evitando así también un posible éxito o limitación. En línea de Freud podemos resumir que el Yo de Flor no se permitió bailar, porque le hubiera podido traer utilidad y éxito, que le impidió la severidad del Superyó. El Yo de Flor entonces renuncia rendimientos para no entrar en un conflicto.

En esa situación se puede ver una perpetuación de la dificultad de poder aceptar la castración que se presenta en el caso de la Inhibición, evitando de esta manera “la angustia ante la falta”, poniéndose inmóvil como una “estatua en el museo”.

Hablando de “cortes”

Los cortes de Flor dejan una enorme resonancia; si nos fijamos en el organigrama de la Familia ¿Ella, no sufrió cortes en varios niveles emocionales? Cortes a un nivel económico y - en consecuencia - de proyectos personales causado por su nivel social en donde se encuentra. Cortes que se reflejan también a través de la distancia física respecto a su familia ensamblada. ¿Qué relación existe entre Flor y sus medios hermanos ellos? ¿Sentían ellos que Flor tiene algo que ver con el hecho que su madre se fue de la casa? ¿Por eso le dicen que es huérfana y que sus padres no la querían y que la dejarían tirada en la calle? ¿Cómo poniendo en espejo su propia situación de rechazo materno? ¿Sera que se prolongó este corte realizado por la madre en la relación que tiene Flor con sus medios hermanos? ¿Ella siente este corte a un nivel emocional y con una repercusión física? Y con su hermano ¿Por qué la decisión de separar a los hermanos? Está implícito otro corte para Flor aparte de la separación de los padres. Y ahora, ¿siente ella que su padre se aleja todavía más, porque él está por formar una nueva familia? Otro corte – otra exclusión. ¿Será eso “la

última gota emocional que rebaló el vaso” y se manifestaron en la realidad con sus puestas en escena? Y cuándo Flor dice: “Mi hermano es mío. No debe tener novia, porque es solamente mío y de mi mamá” ¿No quiere sufrir otro corte emocional? Predominando la repetición en el acto de sus autoagresiones en forma de cortes en el propio cuerpo como retorno de lo reprimido⁶³. Allí Flor como sujeto es atropellado por un significativo que proviene del discurso del Otro y ese Otro es su padre y su hermano.

El Acting Out de Flor: sus cortes, su cleptomanía, sus dibujos, sus palabras

Flor no manifiesta pasajes al acto cuando se lastima. Nunca se cae de la escena haciendo un pasaje al acto, como sería el caso por ejemplo en un intento de suicidio. Con estas marcas y cortes en el cuerpo donde logra dejar registro de su sufrimiento en el otro se presenta con Acting Outs. Ella sufre en la realidad, de la realidad - es por ello que a través de estos Acting Outs intenta llamar la atención. Si se muestra en el acting el objeto que el sujeto mismo puede llegar a ser ¿Podría ser que el objeto para Flor fuera tener un lugar en el Otro, especialmente en el lugar del amor del padre? Y como el sujeto Flor se muestra lastimada, ¿será la manera adecuada para ella de recibirla? Flor ilustra este pensamiento al pensar en su hermanito que está por venir, refiriéndose a su nacimiento como “lastimadamente” (transcripción textual). Este lapsus, que ella hizo a propósito y la escucha pertinente dar cuenta que el amor para esta joven se vea traslucido en herir, ser herido, pensarse herido y también herirse.

Como también con la apropiación de los objetos ajenos - el dinero. Este tipo de práctica también tiene que ver con el Acting Out, donde Flor busca llamar la atención del Otro y donde en estos momentos puntuales, hay un Otro. Pero en estos actings ella queda mal parada. Aparece como delincuente. Y puede surgir la pregunta: “Hasta donde va a llegar?” ... y si no termina con esto, podría tornarse en una situación

⁶³ Compara: Frizzera, pág. 28.

delincuencial. Con el acting de la cleptomanía Flor nos quiere decir que “algo va mal”⁶⁴. Queriendo agradecer a sus amigos, ella al final queda mal parada.

Winnicott (1958) describe una *tendencia antisocial* en sujetos que buscan una satisfacción sustitutoria y una reacción del entorno. Quieren obligar al entorno a tomar partido en el asunto y de cuidarle. Ellos roban en búsqueda de algo a lo cual tienen derecho. En el caso de Flor es el amor que busca – El amor del padre y de ser cuidado de él. Por eso esa *tendencia antisocial* es un signo de esperanza. Es crucial en la cura tener la comprensión que el comportamiento antisocial es una expresión de esperanza y que existe una relación entre la tendencia antisocial y una pérdida emocional. Algo bueno que el sujeto tenía en un momento determinado se le fue rehuido. En el caso de Flor podría ser el padre que se fue de la casa.⁶⁵

“El goce del síntoma”⁶⁶ podría ser para Flor cuidándose lastimada, tanto en sus cortes como en sus robos y quedando así como un “goce revestido” (*verkleidete Befriedigung*)⁶⁷. De esa manera queda visible al máximo tanto el Acting Out como el Fantasma. Y “el Acting Out se basta a sí mismo”⁶⁸. La triste noticia es que ella muestra en sus actings que solamente lastimada tiene un lugar en el Otro.

Además, ¿en la herida del corte, no se inscribe la ausencia? Como también en la Cleptomanía ¿Piensa que es invisible para los padres, porque siendo invisible se puede robar bien? A parte en sus robos resalta el deseo del contrario: envés de robar ser invitado y tener un lugar en el Otro.

Y cuando dibuja a la casa de Shakespeare ¿no quiere chocar a la psicóloga y pidiéndola “por detrás” que la tome en serio? Como cuando Flor subraya que su psicóloga “es la mejor psicóloga del mundo” ¿en mostrarla perfecta y sin falta no tiene posibilidad de tener un lugar en su deseo. A través del Acting Out Flor intenta evitar la angustia ante la falta de deseo del Otro (de su padre, su psicóloga, sus amigas y su

⁶⁴ Comara Dolto, 1989, pág. 116.

⁶⁵ Compara Winnicott, pág. 197 y ss, 1958.

⁶⁶ Lacan, pág. 127, 2004.

⁶⁷ Lacan, pág. 139, 2004.

⁶⁸ *Íbidem*.

maestra). Resultaría ser lo indecible para ella ¿Podrá ser que también sea un proceso imaginario, el Acting Out de Flor, en donde se repite algo que no puede recordar?

Flor provoca en el dibujo de Shakespeare una burla que viene acompañada con un Acting Out escandaloso, como también en sus cortes, sus robos y en el compartir del dinero robado con sus amigas para que la descubren y para que haya espectadores. ¿Estará buscando la atención emocional del padre con quien no convive y quien tendrá un hijo con la novia? ¿Y a ella, la está desatendiendo?

Flor intenta con acciones trasgresoras llamar su atención. Dice, "lastimadamente" viene un nuevo hermano. ¿A ella la lastimó esta situación de embarazo y por eso se lastima a sí misma? Flor espera un trato igual para todos los hermanos. ¿A qué hermanos se refiere? ¿A todos? ¿O a su hermano de sangre? Se encuentra en una situación familiar en donde ella teme el rechazo de su padre que esta por formar una nueva familia. Quizás tenga miedo que su padre la "recorte" de su lugar familiar y por eso en el Acting Out ella se corta. Por consecuencia su actitud hacia sí misma muestra autoagresiones.

Pero su Acting Out no se presenta solamente en la relación con su padre, sino también en el "engaño" hacia la psicóloga. La psicóloga manifestó sentir rechazo hacia Flor. Un rechazo fantasmagórico irradiado por la joven justamente para cumplir su cometido: provocar rechazo. Para la psicóloga el acting de Flor resulta difícil de soportar, pidiéndola desesperadamente que ella "*haga las cosas de otra forma*"⁶⁹. Para colmo la psicóloga opta por la generalidad con los test gráficos. Flor en consecuencia se burla de que su rechazo fantasmagórico obtuvo sus frutos (un nuevo rechazo) y al mismo tiempo le molesta.

Por eso dibuja la casa de Shakespeare, dibuja otro Acting Out. Y dibuja la psicóloga con una cabeza y una sonrisa grande y la manga del brazo izquierdo bien cerrada. ¿Qué estará cerrando con el lado izquierdo, ¿sus emociones, que están asociados con esta parte?

⁶⁹ Frizzera, de la Inhibición a la Impulsión, S.F., pág. 28.

¿Qué fantasma está poniendo en escena? El fantasma es un guion, es una escena con personajes que efectivamente obran y hacen acciones⁷⁰. ¿Podría ser que Flor actúa su fantasma? En la creación de la palabra: "lastimadamente" ¿podemos descubrir su fantasma? ¿"Lastimad - amar"; estar lastimada es una manera que la quiera?

"Solamente habiendo sido objeto del deseo del Otro se deviene un sujeto deseante."

Partiendo de esta premisa de Lacan: La articulación lógica, como escribimos anteriormente es, "si y sólo si, como condición necesaria". Siguiendo este pensamiento en esta línea, Flor se corta como condición necesaria para ser amada. Y ella repite sus lastimaduras, porque hay "una monotonía del fantasma, una inercia" (ibídem).

Concluyendo esa interpretación el fantasma de Flor podría ser, que ella tiene que ser rechazada para ser querida – y su salida sería, que, para ser querida no tiene que ser rechazada. Poder relacionarse con su padre a un nivel emocional, como también encontrar una salida del complejo de Edipo son temas importantes de resolver en la vida actual de Flor. Y podría ser, que si Flor resuelve su fantasma del rechazo logrará de expresar sus emociones sin tapanlos con una máscara.

La angustia de Flor

Como lo señala Freud, la Angustia es un fenómeno de borde, una señal que se produce en el límite del Yo cuando éste se ve amenazado por algo que no debe aparecer. En este caso se puede observar que, cuando aparece algo que irrumpe a Flor, ella trata evitar la angustia. Manifiesta este corte con sus emociones de una

⁷⁰ O. Frizzera, contenido de la cátedra „Desarrollos Postfreudianos II“, 2017.

manera real, desde lo Real. No logra sostener la angustia, propia de la Estructura Neurótica.

Si el Acting Out es un intento de evitación de la angustia. ¿Flor con sus cortes quiere negar su angustia de ser recortado de su lugar en la familia, como hija? Por eso muestra y demuestra. Y se dirige al otro, lo llama, intentando de encontrar una salida de esta situación. Llama a alguien que la ayude a cumplir sus deseos. Llama o bien, quiere llamar la atención para lograr de algún modo ser mirada por alguien. Ella trata, haciendo Actings, cubrir su deseo fallido y su angustia ante la posibilidad de no tener un lugar en el Otro. Como también en su inmovilidad de sus Inhibiciones, se esconde detrás de la estatua su angustia ante la falta, ante la castración.

Y ¿Sería viable que el Fantasma de Flor tenga que ver con que el amor, es este modo de funcionamiento donde lastimar(se) sea un modo de expresión como condición para recibir la misma? Existe una frase de Lacan muy significativa en este contexto, que cita así: *"Si lo que se ve en el espejo es angustiante, es por no ser algo que pueda proponerse al reconocimiento del Otro"*. El Fantasma de Flor y su angustia de ser recortado conjunto con la imposibilidad de poder nombrarlo para proponerlo al reconocimiento del Otro hacen que estas circunstancias circulan por su vida real sin poder diluirse.

El deseo inconsciente de Flor

¿A quién se dirigen estos Acting Outs? ¿De qué deseo se trata? ¿Qué deseo quiere Flor causar en el otro?

Si "el deseo es la esencia de la realidad"⁷¹ es importante encontrar los deseos de Flor para poder entender mejor a sus propias realidades.

Flor con sus actuaciones arma escenas burlescas que tapan su deseo. En el robo de dinero, en compartirlo entre sus amigas, en sus cortes, sus lastimaduras, en

⁷¹ Cátedra: „Desarrollo Postfreudianos II“, UCES, Frizzera, 2017.

decir "lastimadamente" viene un nuevo hermano, ¿no nos quiere decir que quiere ser querido, querido por su padre? ¿Tiene un deseo inconsciente incestuoso? Negando este deseo arma escenas burlescas. Casi caricaturescas de su propia realidad. Siguiendo las palabras de Lacan, ella despliega "una escena como opuesta a la lectura". El opuesto de robar quizás sería, ser invitado por otro, dejar que nos ofrezcan en vez de sacarlo sin previo aviso. ¿El opuesto de lastimarse sería cuidarse – ser cuidado? Como también hipotetizo que el opuesto de decir "lastimadamente" podría llegar a ser "cuidadosamente". ¿Es ese su deseo: ser cuidada? Ser cuidada por su padre que está por tener un nuevo hijo. Siguiendo este pensamiento, el deseo que quiere causar en el otro ¿no es el deseo que la cuiden y que la quieren? – su deseo, como esencia de la realidad – ser querida.

Conclusión

Para pensar la viñeta clínica expuesta en este trabajo final de acreditación me referí al concepto de la Inhibición y del Acting Out. Estos conceptos permiten tener un panorama sobre la posición subjetiva que ocupa el sujeto. Navegando en estas puestas en escena de la Inhibición y del Acting Out hacia la develación del Fantasma. En profundizar el conocimiento sobre el “¿para qué?” de los Actings e Inhibiciones se puede lograr un camino hacia el Fantasma, pudiendo formarlo para de tal manera lograr la travesía.

➤ Respondiendo al problema:

Respecto al caso y concluyendo la interpretación y el análisis de los datos se puede decir que tanto la Inhibición como el Acting Out de Flor manifiestan su Fantasma: en la Inhibición ante la falta de tener un lugar en el Otro, quedando inmóvil y en el Acting Out en mostrar que solo lastimada tiene un lugar en el mismo. Su Deseo Inconsciente detrás de la Inhibición y el Acting Out sería justamente el de tener un lugar en el Otro, en especial en el padre. También se ve reflejado los sentidos asignados a sus Actings, el “¿para qué?” de sus actuaciones: por su Deseo Inconsciente de ser invitada y querida - de querer tener un lugar en el Otro.

Quedando inmóvil a través de sus Inhibiciones o lastimada en sus actuaciones, evita la angustia de ser rechazada ante la falta del deseo del Otro. Tanto en sus Inhibiciones como en sus Actings se nos muestra sus dificultades para hacer metáfora y poder representar psíquicamente sus conflictos. Sin sentir de tener un lugar en su padre, Flor queda más en una posición de objeto para el Otro. Tanto en sus Inhibiciones como en sus Actings se expresa de modos distintos el “ser objeto para el Otro” y una patología del “hacer”, del hacerse un lugar en el deseo de su padre.

➤ Respondiendo a la hipótesis

Los Deseos Inconscientes de ella de querer tener un lugar en el Otro y el Fantasma ante la falta de lo mismo y de solo lastimada poder conseguirlo, provocan las Inhibiciones y los Actings en función de manifestarlos, evitando así las angustias específicas. A través de la formación de Inhibiciones tales como: dificultades de

comprensión de lectura, no poder bailar en público y Acting Outs: cortándose, robando y actuando, evita su angustia de rechazo, ante la falta del deseo del Otro.

Posibles intervenciones

*“La aventura analítica no tiene otro fin que el de
Abrir al sujeto las vías de acceso a un
Saber que le fue sustraído”.*
Mannoni, 1965⁷²

Sería importante para Flor de intentar armar algún otro escenario posible en sesión, inscribiendo huellas de cuidado y amor de otro tinte. Acompañándola en los encuentros terapéuticos “cuidadosamente” sería una señal en dirección a la cura. Reforzando así esta idea inicial de reinscribir otro tipo de huella vinculada al fantasma de amor primario. De “dibujar” preguntas acerca del “corte”, de la ruptura y de las lastimaduras para que Flor se pueda dar cuenta del “agujero” en esta ruptura y transformar sus preguntas hacia un “me hace falta”.

Tanto en la Inhibición como en el Acting Out se nos presenta una forma en donde el sujeto queda más en una posición de objeto para el Otro. En este sentido es sumamente importante que Flor obtenga las posibilidades de sentirse protagonista, escribiendo su propia historia como sujeto activo, bailando y expresándose con sus emociones, necesidades y deseos. En este sentido ayudara citar o decir lo que ella dijo para subrayar lo que le conmueve. Hablar con las palabras del sujeto para que él/ella se sienta escuchado. Reforzando de esta manera su subjetividad. Y como dice Alicia Hasson⁷³ de ir encontrando con el adolescente su lugar como sujeto. Armando *“mitos, relatos, para ayudar a ligar lo que irrumpió dejando agujeros.”*⁷⁴ Y en donde el entorno de Flor falló en la función como sostén del Yo⁷⁵. Por esta razón hay que tener en cuenta el lugar que ocupan los padres en la aparición de los síntomas de Flor⁷⁶.

⁷² En: Rozenbaum, 2008, pág. 32.

⁷³ En: Donzino, 2015, pág. 251.

⁷⁴ Janin, 2018, pág. 224.

⁷⁵ Compara: Winnicott, 1958, pág. 208.

⁷⁶ Compara: Frizzera, S.F., pág. 60.

Cómo desplegué en la articulación teórico – práctico, Flor con sus Acting Outs nos presenta una “señal de la emergencia de lo reprimido” (Laplanche y Pontalis); deseos reprimidos, como el de ser querida y cuidada por su padre. Sus situaciones conflictivas pasaron directamente a la acción. Ahí es importante, como analista, sostener la posibilidad de pensar para que ella pueda construir su interpretación, realizando sus propios descubrimientos⁷⁷.

El Fantasma de Flor que se ve reflejado en la creación de la palabra “lastimadamente” remite a la necesidad de ella de adoptar auto agresividad en sus Actings para ser querida y cuidada. Trascendiendo esta identificación para dejar atrás este Fantasma sería posible en la reconstrucción del mismo.

Y En las palabras de B. Janin (2018),

“Estar atentos a lo que dicen es imprescindible y abre las puertas al análisis. Los adolescentes suelen sentir que los adultos los “ignoran, no los toman en cuenta o relativizan sus ideas y sufrimientos”⁷⁸.

Acompañar los adolescentes en su trayecto por la adolescencia y “ayudarlos a frenar a través del pensamiento las conductas autodestructivas es una meta importante”⁷⁹. Aquí la transferencia ocupa un lugar central en el análisis.

Respecto al análisis, hay que tener en cuenta que tanto la Inhibición como el Acting Out cuestionan la interpretación simbólica en el encuentro terapéutico. Puede llegar a ser peligroso porque el sujeto se siente “demasiado conmovido de una posición de la que no le resulta fácil salir o puede también tomar nuestras palabras para seguir haciendo.”⁸⁰

“Tanto la Inhibición como el Acting corresponden a las dificultades para hacer metáfora, a las dificultades para representar psíquicamente los conflictos. (...)

⁷⁷ Compara Janin, 2018, pág. 236.

⁷⁸ Janin, 2018, pág. 232.

⁷⁹ Janin, 2018, pág. 233.

⁸⁰ Frizzera, S.F., pág. 29.

Refleja(n) puntos de transmisión generacional en donde juega preferentemente una repetición en forma réplica, réplica casi idéntica.”⁸¹

O. Frizzera nos ilustra la idea que esta repetición casi idéntica perpetua los puntos irresueltos de la red familiar y resaltan la falta de palabra amorosa de parte del padre y hacia el padre.

En la cura Flor requiere en el sentido temporal una “mayor paciencia” para que ella no se sienta demasiado conmovida de su posición de la que no le resulta fácil salir. Tomándola de la mano en su camino para que ella se pueda ver desde otro lugar, con una modestia verdadera sobre el propio saber son medidas a tomar en el análisis de adolescentes con Inhibiciones y Acting Outs.

Síntesis personal

Fue muy enriquecedor para entender el caso de Flor, los aportes de las Cátedras de la Especialización en Psicoanálisis para Adolescentes de la UCES de Beatriz Janin, Osvaldo Frizzera y Gabriel Donzino, entre otros y los distintos artículos leídos. Al entender la Inhibición, el Acting Out y el Fantasma como conceptos y conflictos psíquicos, las actuaciones de Flor resultaron ser más comprensibles.

PALABRAS CLAVES

Síntoma. Contexto social. Inhibición. Acting Out. Fantasma. Deseo inconsciente.

⁸¹ Frizzera, S.F., pág. 28.

Bibliografía

- Auchter, Strauss, T. & Laura, V.** (2003). *Kleines Wörterbuch der Psychoanalyse*, 2. Ed. Alemania. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Bründl, P. & King, V.** (2012). *Adoleszenz: gelingende und misslingelde Transformationen*. Alemania. Frankfurt: Brandes & Apsel.
- Cao, M.** (2009). *La condición adolescente, Replanteo intersubjetivo para una psicoterapia psicoanalítica*. Buenos Aires: el autor.
- Diatkine, R.** (1995). *Tratado de psiquiatría del niño y del adolescente*. Argentina. Buenos Aires: Biblioteca Nueva.
- Dolto, F.** (1989). *Von den Schwierigkeiten erwachsen zu werden*. del francés traducido de R. Herrmannsdörfer. Alemania. Stuttgart: Klett-Cotta. 1991.
- Donzino, G. & Morici, S.** (comps.) (2015). *Culturas adolescentes, Subjetividades, contextos y debates actuales*. Buenos Aires: Noveduc.
- Freud, S.** (1917). *Una dificultad en psicoanálisis*. AE, XVII.
- Freud, S.** (1920). *Jenseits des Lustprinzips*. ISBN 9781979997713
- Freud, S.** (1920). *Mas allá del principio de placer*. Buenos Aires: Amorrortu. 1979.
- Freud, S.** (1924). *Das Unbewußte*. Alemania. Ditzingen: Reclam. 2017.

- Freud, S.** (1928). *Hemmung, Symptom und Angst*. 4. Ed. Alemania. Hamburg: Nikol. 2017.
- Freud, S.** (1933). *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. GW 15.
- Frizzera, O.** (2017). Láminas de la cátedra: *Desarrollos post-freudianos II*, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. UCES. Buenos Aires.
- Frizzera, O.** (2018). Láminas de la cátedra: *clínica psicoanalítica con adolescentes*. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Buenos Aires.
- Frizzera, O.** (S.F.). *De la inhibición a la Impulsión*. Buenos Aires: Autor.
- Frizzera, O.** (S.F.) Los padres: encuentros y desencuentros en el psicoanálisis de niños, *Cuestiones de la Infancia*, Buenos Aires: UCES.
- Janin, B.** (2011). *El sufrimiento psíquico en los niños*, Psicopatología infantil y constitución subjetiva. 1a ed. Buenos Aires: Noveduc.
- Janin, B.** (2018). *Infancia y adolescencias patologizadas, la clínica psicoanalítica frente al arrasamiento de la subjetividad*. Buenos Aires: Noveduc.
- Lacan, J.** (1962-1963a). *Die Angst, Das Seminar, Buch X 1962 – 1963*. del francés de H.-D. Gondek. Alemania. Berlin: Turia & Kant. 2010.
- Lacan, J.** (1962-1963). *El Seminario de Jacques Lacan – Libro 10. La Angustia 1962-1963*. Bs. As. – Barcelona – México: Paidós Ed. 2004.
- Laplanche, J. & Pontalis, J. – B.** (1971). *Diccionario de Psicoanálisis*. 5. Ed. España. Barcelona: Paidós. 1977.
- Laplanche, J. & Pontalis, J. – B.** (1967). *Das Vokabular der Psychoanalyse*. 20.ed.

- Leuzinger-Bohleber, M. & Weiß, H.** (2014). *Psychoanalyse, Die Lehre vom Unbewussten*. Alemania. Stuttgart: Kohlhammer.
- Lunger, V.** (2013). Acting out y pasaje al acto. conferencia: *la clínica psicoanalítica con pacientes graves*. Buenos Aires.
- Lunger, V.** (1993). Acting out y pasaje al Acto. Conferencia en el Hospital de Agudos de Mar de Plata. Argentina. Provincia de Buenos Aires. Escuela Freudiana de Buenos Aires.
- Marrone, C.** (2010). la Inhibición. Blog de compilación de textos clínicos. Seminarios. vignettes y escritos de analistas de EFBA. EFA. Convergencia. Apres Coup. Ameghino. Alvear. Borda. Moyano. Alvarez, UBA. Buenos Aires. Tyché. Psicoanálisis.
- Meyer, G.** (2009). *Konzepte der Angst in der Psychoanalyse*. Vol 2: 1950 – 2000, 2. Ed. Alemania. Frankfurt: Brandes & Apsel Verlag.
- Oerter, Montada** (comps.) (1982). *Entwicklungspsychologie*. 3. Ed. Alemania, Weinheim: Psychologie Verlagsunion Beltz. 1995.
- Pechriggl, A.** (2018). *Agieren und Handeln, Studien zu einer philosophisch – psychoanalytischen Handlungstheorie*. Alemania. Bielefeld: transcript Verlag.
- Rabinovich, D.S.** (1989). *Una clínica de la pulsión: las impulsiones*. Buenos Aires: manantial.
- Riemann, Fritz** (1995). *Grundformen der Angst: eine tiefenpsychologische Studie*. Alemania. München: Reinhardt.
- Rozenbaum de Schwartzman, A.** (2008). *Historia y prehistoria en la clínica con niños y Adolescentes*. Argentina. Buenos Aires: Lumen tercer milenio.

Sujoy, O. (2014). Riesgos actuales en las condiciones de producción de subjetividad en adolescentes, en: *Cuestiones de infancia, niños y adolescentes en Riesco*. revista de Psicoanálisis con Niños y Adescentes. Vol. 16. Buenos Aires. Asociación dirigida de empresa: UCES.

Traub, J. & Albon, T. (2017). *Angststörungen im Kindes – und Jugendalter*. Alemania. Bad Langensalza: Beltz.

Winnicott, W. D. (1958). *Von der Kinderheilkunde zur Psychoanalyse*. Alemania. Gießen: Psychosozialverlag. 2008.

Firma y aclaración del alumno:

Firma y aclaración del Director o Tutor:.....

Firma y aclaración del Director de la Carrera:

Firma y aclaración del Secretario Académico: