



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Presentación de Artículo.

**Revista
uces.DG**

**“Propuesta metodológica para el
desarrollo de materiales hápticos
para recibir visitantes con
discapacidad visual en los museos
de México.”**

NÚM. 14 / 2020

Autor: Dr. Jorge Eduardo Zarur Cortés

Uices.DG

enseñanza y aprendizaje del diseño

Resumen

Actualmente se desarrollan propuestas de diseño enfocadas a los grupos vulnerables como los de las personas con discapacidad visual en México. Entre estas, los materiales hápticos permiten que los usuarios de los museos con este tipo de discapacidad puedan acceder al conocimiento de obras artísticas como es la pintura, la cual forma parte de la cultura del ser humano. Para ello, se propone una metodología a partir de la cual se obtienen estos materiales con los que se vincula a las personas ciegas con el ocio como uno de sus derechos.

Palabras clave: Metodología - Materiales hápticos – Pintura - Personas con discapacidad visual - Accesibilidad.

Planteamiento



Hace falta precisar de qué manera llevar las imágenes bidimensionales de la pintura de los museos, a partir de la percepción sensorial en las personas con discapacidad visual

Objetivo general

Determinar las condiciones que permitan llevar las obras pictóricas de los museos a las personas con discapacidad visual a partir del diseño de obra plástica tridimensional elaborada con fundamento en los principios de la percepción háptica y auditiva



Objetivos específicos



1. Conocer los principios de la percepción háptica y su interrelación con la auditiva

2. Determinar la aplicabilidad de los principios de la percepción háptica y auditiva para llevar la pintura bidimensional a las personas con discapacidad visual

3. Establecer de qué manera llevar la pintura bidimensional a las personas con discapacidad visual a partir de la percepción háptica y auditiva

4. Contribuir al diseño de una propuesta de obra plástica para personas con discapacidad visual, fundamentado por los principios de la percepción háptica y auditiva a partir de la investigación cualitativa

Pregunta

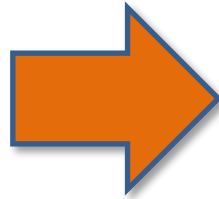
Si la percepción háptica y auditiva son dos maneras con las que las personas con discapacidad visual pueden conocer lo que les rodea, ¿sería posible que a partir de su interacción se establecieran parámetros para un diseño eficiente de obra plástica para éste grupo de personas?



Antecedentes

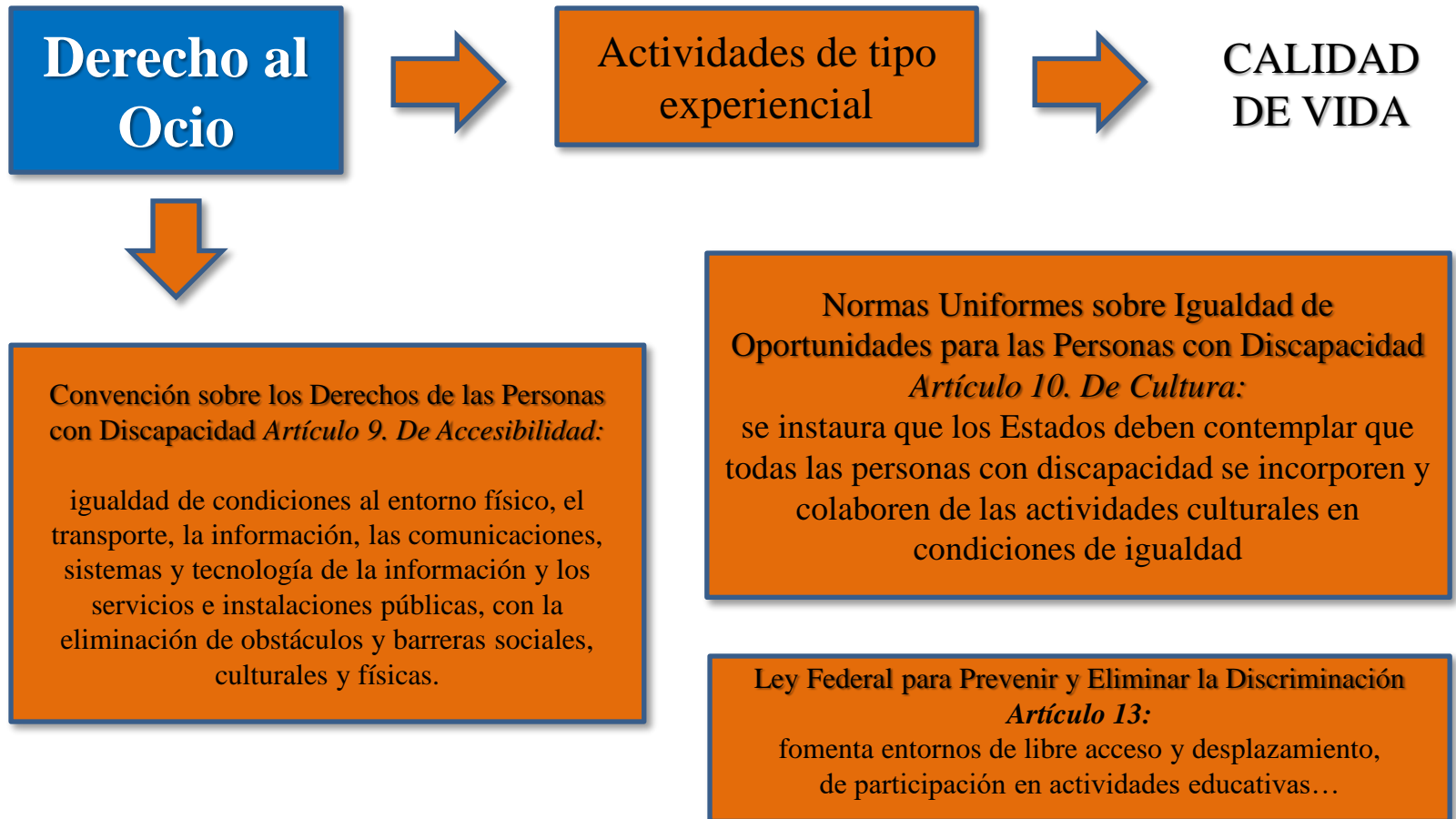
- *“Propuesta y desarrollo de Obra tridimensional para personas con discapacidad visual”*
- *“El diseño de obra plástica tridimensional para personas con discapacidad visual, a partir de los principios de la percepción háptica y auditiva”*

Objetivo: *posibilitar el conocimiento de las obras artísticas de pintores renombrados localizadas en museos.*



- *Observación de manera de tocar de las personas con discapacidad visual*
- *Observación de materiales afines al tacto en movimiento*
- *Observación de la conceptualización de la imagen a partir de la experiencia y nivel de conocimientos*

Personas con discapacidad



Percepción háptica

Interactuar con las artes, conlleva el desarrollo de habilidades, gustos y potencial creativo a partir de técnicas, programas, dispositivos tecnológicos, etc.; las personas con discapacidad se benefician y a otros integrantes de la comunidad.



Las artes como actividades creativas, tienen el propósito de la belleza y la comunicación, la sensación y la percepción intervienen para crear piezas que expresan ideas determinadas.

Las capacidades, la apropiación, la formación, las destrezas y aprehensión de las personas con discapacidad visual en los distintos ámbitos del desenvolvimiento individual, en los que las artes plásticas destacan por sus características de aplicación.

Gratacós (2006)

Personas con discapacidad

1.-Modelo Médico:

discapacidad como un **problema personal**, generado por alguna **enfermedad**, trauma u otra situación que produce una alteración de la salud del cuerpo humano, lo cual **requiere de un programa de rehabilitación** especializado y asistencia médica...



2.-Modelo de Integración:

Bio-psico-social
(biológico-personal y social) (Seelman, 2004)

3.-Modelo Social:

orientado a **integrar a personas** con discapacidad a **la sociedad**

4.-Modelo desde los Derechos Humanos:

prerrogativas inherentes a **la naturaleza de la persona**, cuya **realización efectiva** resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una **sociedad** jurídicamente organizada



Método de investigación para la investigación participante

-Exploración de modelos

-Modelos finales

Primera prueba.- Descripción oral y representación gráfica, reconocimiento háptico y representación gráfica por parte del participante

Segunda prueba.- Desarrollo de modelos de trabajo a partir de representaciones en la anterior fase metodológica. Se generan láminas hápticas

Tercera prueba.- Desarrollo de Modelos Finales: Lámina háptico gráfica a partir de 9 aspectos y material audible

Cuarta prueba.- Últimas modificaciones a los materiales: Nueva lámina háptico gráfica modificada y nuevo material audible a partir de experiencias con participantes más jóvenes

Conclusiones

- 1.- Instauración de salas hápticas en los museos de México*
- 2.- Generación de materiales hápticos que representen el arte pictórico*
- 3.- Generación de audio descripciones que describan y contextualicen al usuario a partir de las temáticas a las que se hagan referencia en el arte pictórico, y sea representado en los materiales hápticos*





4.- *Establecer parámetros para las propuestas de diseño desde los conceptos y prácticas para las personas con discapacidad visual*



5.- *Desarrollar de talleres artísticos de representación gráfica para personas con discapacidad visual en México*

Participantes

1. Comité Internacional Pro Ciegos, I.A.P.

Ciudad de México

2. Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales. Coyoacán,

Ciudad de México

3. Otros grupos de personas ciegas

Ciudad de México

Variantes de edad, ambos géneros, ceguera congénita, adquirida y normovisuales:

a. Adultos ambos géneros con rango de edad de 19 a 75 años

b. Niños ambos géneros con rango de edad de 9 a 16 años



Fuentes

- De Lorenzo, R. *Discapacidad, sistemas de protección y trabajo social*. Madrid, Alianza. 2007.
- Cayo, L., De Lorenzo, R. *Tratado sobre discapacidad*. Navarra, Thomson/Aranzadi. 2007.
- Gorbeña, S., González, B. y Lázaro, Y. *El derecho al ocio de las personas con discapacidad. Análisis de la normativa internacional, estatal y autonómica del País Vasco*. Bilbao, Universidad de Deusto. 1997.
- Gratacós, R. (2006). *Otras miradas. Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca*. España, Octaedro.
- Palet, A. *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo*. Barcelona, Ediciones Universidad de Barcelona. 2002.
- Zarur, J. (2018). *La ceguera. Entre los materiales hápticos y el conocimiento del arte*. Ciudad de México, México: UAM-Xochimilco
- Zarur, J. (2014). *El diseño de obra plástica tridimensional para personas con discapacidad visual, a partir de los principios de la percepción háptica y auditiva* (tesis de doctorado). Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Ciudad de México, México.

Fuentes electrónicas

- <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=498>
- <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/foll-Ley-Federal%5B1%5D.pdf>