



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
EMPRESARIALES Y SOCIALES**  
[www.uces.edu.ar](http://www.uces.edu.ar)

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES  
(IAEPCIS) "David Maldavsky"  
Doctorado en Psicología  
Departamento de Investigaciones**

**Sábado 23 de julio de 2021**  
**XVIII Jornadas Internacionales de Investigación en  
Psicología UCES 2022**  
**XX Jornadas Internacionales de Actualización del  
Algoritmo David Liberman**  
**"Desvalimiento e Intervenciones Psicosociales"**  
**III Simposio de especialistas en Salud Mental en Emergencias y Desastres**  
**"Las Guerras, Violencias y sus Huellas"**

**Título:** Un caso paradigmático de Libido Intrasmática en producciones gráficas.

**Autores:** María Cecilia Fuentes Suárez<sup>1</sup>; Danitza Belén Viladrich<sup>2</sup>

### **Introducción**

En el presente trabajo nos propondremos situar algunas referencias de la Libido Intrasmática en la interpretación de Técnicas Gráficas, a partir de indicadores observables de la producción de un caso clínico. El material con el que vamos a trabajar no se corresponde con la administración de ningún test en particular, sino que el paciente lo compartió con su psicoanalista en el marco de su tratamiento.

Para iniciar, haremos una breve introducción teórica sobre Técnicas Proyectivas Gráficas, para luego desplegar los fundamentos teóricos en relación al concepto que se pretende abordar.

---

<sup>1</sup> Lic. en Psicología (UCES). Investigadora de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Correo electrónico: [ma.ceciliafuentes@hotmail.com](mailto:ma.ceciliafuentes@hotmail.com)

<sup>2</sup> Lic. en Psicología (UCES). Investigadora de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Ayudante de la Cátedra "Teoría y Técnica de la Exploración y Diagnóstico II" (UCES).

## **Objetivos**

Nuestro propósito es realizar un primer acercamiento de análisis en la interpretación de gráficos que no responden a ninguna técnica en particular. Nuestra intención es dar cuenta de la posibilidad de investigar indicadores de libido intrasomática en este caso que nos resultó peculiar.

## **Metodología**

En primera instancia, aludimos a las Técnicas Gráficas como instrumentos proyectivos que se utilizan en el proceso psicodiagnóstico a fin de explorar los aspectos más arcaicos y primitivos del sujeto, remitiéndose a niveles básicos de organización e integración de la subjetividad. A través de dichos métodos, podemos obtener información sobre mecanismos defensivos, puntos de fijación, fantasías inconscientes, modalidades de vínculos, dinámica de las instancias psíquicas, tramitación de pulsiones y deseos, entre otros.

Para continuar, enunciaremos los conceptos que encauzan nuestro objetivo, ligado al hallazgo de Libido Intrasomática en producciones gráficas. En este sentido, tomaremos los desarrollos del trabajo de investigación Expresión de Patologías del Desvalimiento a través de Técnicas Gráficas (Sneiderman, Gómez Dolzer, Marinelli & Márquez, 2015).

Allí, David Maldivsky planteó que la libido intrasomática se remonta a tiempos muy primitivos y arcaicos del desarrollo libidinal y la estructuración psíquica que, comprendido desde la evolución psicosexual de la libido, se corresponde a un estadio pre-oral, relacionado a la vida intrauterina y a las primeras experiencias después del nacimiento. Si en aquellos tiempos hay fijaciones como resultado, los efectos en la vida adulta serán las denominadas Patologías del Desvalimiento que se expresan en un amplio abanico de presentaciones clínicas. Pueden aparecer: discapacidades físicas congénitas, afecciones psicósomáticas y crónicas, patologías traumáticas, adicciones, anorexias, bulimia, obesidad, tendencias a accidentes y desamparos sociales, entre otros. Estos casos suelen manifestarse en diversas combinatorias. En todos, hay una fijación temprana de la libido y la desestimación del afecto es la defensa central.

En este tipo de patologías se prescinde de cualificación a causa de la perturbación en la consciencia primordial, lo que altera el registro de los afectos y de los matices sensoriales diferenciales. No se localiza angustia como señal sino solo un estado de malestar cuyos afectos no son susceptibles de ligadura a ninguna representación. No pueden delimitar sentimientos, solo sensaciones y estados. Intentan llenar esos vacíos mediante acciones específicas como ingestas de alcohol, sustancias tóxicas, etc.

## **Teoría de Técnicas Gráficas con rasgos de Libido Intrasomática**

A continuación, procederemos a presentar algunos indicadores correspondientes a LI en técnicas proyectivas gráficas.

**Nivel Gestáltico:** se refiere a la primera impresión que causa la producción gráfica, a una apreciación global. Aquí situamos si la misma causa agrado o rechazo, si es organizada y equilibrada, o lo contrario. A su vez, nos permite captar el concepto de sí mismo de un sujeto, juicio de realidad y funciones de percepción.

Solemos encontrar gestalts vacías, con grandes porciones sin investir, poco vitales. Así como objetos con límites difusos, o falta de bordes, por lo que no podemos dar cuenta de qué pertenece al interior y qué al exterior.

**Nivel gráfico:** alude al tipo de trazo y la presión, así como al nivel energético y libidinal ya que muestra los aspectos menos controlables y más rígidos.

Tipo de trazo: Se observan diferentes tipos de líneas: discontinuas al estilo “punto atrás”, entrecortadas, o repasadas; “enrolladas” o “en olas”; en forma de “serrucho”, o dentadas, especialmente cuando hay enfermedades de base neurológica.

Presión del trazo: podemos encontrar producciones que varían entre una presión extremadamente suave y una presión muy fuerte. Un mismo gráfico puede mostrar cambios significativos en la presión. Estos indicadores reflejan la reducida capacidad de regular lo energético y lo pulsional de una manera sostenida.

También evidencian la falta de mediatización simbólica, ya que en este tipo de sujetos predomina lo inmediato, no hay capacidad de espera y prevalece la descarga.

**Nivel formal:** aquí se representa la modalidad de expresión del sujeto, la forma de ejecución más allá del contenido o tema escogido. Refleja la manera de organización propia y del mundo, percepción y recorte de los objetos. Nos centraremos en el emplazamiento de la producción gráfica, su tamaño, si hay o no movimiento y a la perspectiva.

Emplazamiento: Se refiere al espacio donde el sujeto ubica la producción, es decir, el área donde sitúa lo que va graficando, y el vínculo con los bordes de la hoja.

Podemos encontrarnos con gráficos expansivos, ubicados generalmente en el área central. Se manifiestan primeros planos, apoderamientos del espacio representativos de “lo grandioso”, remisión de la omnipotencia narcisista.

Tamaño: En este tipo de gráficos solemos encontrar buenas proporciones porque predomina el principio de realidad e hiperrealismo. En algunas ocasiones, las producciones aparecen incompletas, mostrando solo una parte del todo.

Movimiento y expresión: Se relaciona con la motricidad, la expresión, los estados afectivos y su manifestación. En estos casos la defensa central es la desestimación del afecto por lo que no poseen capacidad de imprimir expresividad gestual ni afectiva porque no registran el afecto. Solemos encontrar con intentos de equilibrar tensiones, así como estados de dolor o placer orgánico y corporal, emociones de sorpresa como efecto de una realidad que los sacude. Pueden aparecer estados de apatía, abulia, indiferencia o desinterés que se traducen en figuras rígidas e inexpresivas.

La pérdida de tensión y equilibrio es producto del fracaso de la desestimación del afecto.

En el caso de los psicósomáticos encontraremos figuras humanas con remarcación de partes corporales superiores, ausencia de partes vitales, así como producciones solo de gráficos de cabezas.

En relación al movimiento y las acciones motrices, observaremos producciones estáticas, o bien gráficos con un alto nivel de descarga.

Perspectiva: Suelen aparecer producciones de frente, como si fuera una escenografía plana donde no se distingue nada por detrás, y abarcando todo el espacio.

Además pueden producir gráficos invertidos que al rotarlos evidencian formas de órganos corporales como por ejemplo corazón, pulmones, alvéolos, útero y trompas, etc.

**Nivel de contenido:** Las producciones basculan entre gráficos hiperrealistas y aquellos extremadamente vacíos y pobres.

En sus dibujos suelen copiar objetos que están presentes en el ambiente. Eligen temas concretos, como escenas congeladas donde hay objetos pero no aparecen personas o animales. Entonces, se observan objetos inanimados, figuras concretas y realistas o bien abstractas o geométricas, con ausencia de contenido

El resultado son producciones simples y sin elaboración ya que falta el matiz afectivo y predomina el aspecto cuantitativo sobre el cualitativo.

## **Conclusiones**

Se analizaron en nuestro caso las producciones de un hombre de alrededor de 50 años, quién ha sufrido un ACV hace 6 años.

Con respecto a lo desarrollado en el marco teórico, las primeras referencias que encontramos en los dibujos de nuestro sujeto son en relación al nivel gestáltico; es así que observamos gestalts vacías, con grandes porciones sin investir, poco vitales, pero sobretudo los límites difusos en las producciones, donde no se diferencia interior-exterior.

En cuanto al nivel gráfico, nos resulta difícil poder hacer precisiones ya que la metodología utilizada para dibujar es una aplicación de un dispositivo móvil. Sin embargo, se logran entrever distintos tipos de trazos y presión gracias al grosor o delgadez de las líneas que conforman la producción. Particularmente sobre este punto, podemos pesquisar la poca regulación del control energético y pulsional.

En tercer lugar, consideraremos el nivel formal. Las producciones de nuestro sujeto son expansivas, ubicadas mayormente en el área central y adoptando primeros planos. En el caso del tamaño, si bien hay rasgos hiperrealistas, en general las ilustraciones se muestran incompletas.

Aunque ubicamos algunos atisbos de expresiones afectivas, sus producciones son, en su mayoría, figuras rígidas e inexpresivas.

En relación a la perspectiva, se cumple la condición de figura plana donde no se distingue nada por detrás y abarca todo el espacio.

Por último, nos remitimos al nivel de contenido. En este caso, son dibujos donde se aprecian figuras concretas y realistas, o bien abstractas o geométricas, con ausencia de contenido.

Para el presente trabajo consideramos inconveniente la administración de técnicas que se ajusten a nuestra finalidad, por lo que nos limitamos al material que el paciente ofreció de manera voluntaria. No obstante, encontramos relaciones que reflejan la presencia de Libido Intrasomática, hallando en sus producciones (y características) diversos indicadores que se corresponden con los fundamentos teóricos citados a lo largo de este artículo.

## **Bibliografía**

Caride, M. R. (2009) Aportes para la interpretación de las Técnicas Gráficas.

Maldavsky, D. (2014). Método de estudio de los deseos y las defensas en el componente icónico del signo visual. (ADL-SV)

Maldavsky, D. (2017). Libido intrasomática: conceptos, instrumentos para evaluarla, aportes del equipo de investigación. Desvalimiento Psicosocial, 4(1).

Sneiderman, S.; Gómez Dolzer, J.; Mari Nelly, C.; Márquez, M. (2015) *Expresión de patologías del desvalimiento a través de técnicas gráficas*. Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos, Vol. 19, Nº 1, 2015.