

## APORTES METODOLÓGICOS A LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS VERBALES CON ESPECIAL REFERENCIA AL CUESTIONARIO DESIDERATIVO Y EL T.R.O

AUTORAS: Dra. María Rosa Caride de Mizes y Lic. Susana Sneiderman  
Publicado en "Actualidad Psicológica", Junio 2003 .Bs As. Argentina

Encarar el proceso de diagnóstico psicológico con técnicas proyectivas, presupone que además de utilizar la entrevista como técnica para recabar información se instrumentarán otro tipo de herramientas que den cuenta de la organización psíquica de un sujeto en una determinada situación como lo es la "situación" de test proyectivo.

Lo expuesto remite a los interrogantes básicos que el entrevistador debe plantearse frente a la mencionada situación.

En primer lugar ¿qué vamos a explorar? , en segundo término ¿como lo vamos a explorar? Y por último, ¿para qué?

La primera cuestión nos remite al marco teórico que nos sirve de referencia a fin de saber desde donde vamos a considerar la demanda. El trabajo con técnicas proyectivas lleva a considerar la organización psíquica en sus aspectos concientes e inconscientes y por lo tanto fundamentarlos en los supuestos básicos del psicoanálisis tomando como base las ansiedades ,las defensas que se instrumentan frente a las mismas lo cual remitirá a la constitución psíquica en juego.

En cuanto a nuestro segundo interrogante ,éste se vincula con los recursos técnicos a aplicar en la consulta psicológica y en este caso en particular ,a las herramientas proyectivas que nos permiten por estar construidas con material ambiguo de muy bajo nivel de estructuración, acceder a los procesos psíquicos de cada quien. Nosotros otorgamos a las Técnicas Proyectivas jerarquía de instrumentos para la metodología de la investigación y en especial para el área clínica.

Por las características de las mismas, a través de elaboraciones del sujeto, ya sea mediante narraciones, construcciones, o asociaciones es posible mediante el análisis de los datos obtenidos superar el mero nivel descriptivo y conocer mediante las producciones aspectos estructurales y dinámicos de la personalidad.

Por último, en relación al ¿para qué?, éste se relaciona con los diferentes ámbitos en que se lleva a cabo el mencionado proceso y en el caso particular de este aporte - por referirse el mismo al ámbito clínico- se vincula al conocimiento del interjuego de las dimensiones intrapsíquicas del sujeto y del posible abordaje terapéutico a instrumenta ,al cual no escapa la dimensión del contexto situacional.

A los fines del trabajo acotaremos el amplio campo de la evaluación psicológica sólo a las Técnicas Proyectivas Verbales y dentro de las mismas nos ocuparemos especialmente del "Cuestionario Desiderativo" y del "Test de Relaciones Objetales" de Herbert Phillipson.

La elección recayó sobre las pruebas mencionadas por dos motivos: en primer lugar porque ambas pruebas se utilizan en el ámbito de la clínica psicológica y en segundo lugar porque permiten desde otras disciplinas y marcos teóricos ampliar la interpretación y ofrecer indicadores de recursos a utilizar en el marco de psicoterapias psicoanalíticas con pacientes de difícil acceso con abordajes tradicionales, fundamentalmente en lo que se refiere al Test de Relaciones Objetales.

Nos ocuparemos a continuación del **Cuestionario Desiderativo** de Jaime Bernstein. Se trata de una técnica de estimulación y producción verbal cuyo objetivo es explorar el grado de organización de la identidad, como así también la capacidad para elaborar las pérdidas y la posibilidad de detectar a nivel pronóstico la capacidad de cambio psíquico.

La misma nos informa acerca de las características de la personalidad de un sujeto, del repertorio de defensas con el que cuenta y de si éstas son eficaces También da cuenta de los conflictos básicos y puntos de fijación predominantes. Por otra parte informa sobre aspectos cognitivos e intelectuales.

Si bien su fundamentación teórica se basa a partir de J. Bernstein, principalmente en el enfoque Kleiniano (en tanto toma en cuenta conceptos como relaciones objetales, mecanismos de idealización y peyorativización, objeto bueno, objeto malo, ansiedades, etc.) tomaremos también aportes del Psicoanálisis Freudiano tales como el concepto de **simbolización** y la conceptualización acerca del psiquismo y de las diferentes etapas del desarrollo libidinal a fin de complejizar la interpretación de los datos. Por otra parte intentaremos complementar ambos enfoques con una nueva contribución a la luz de las investigaciones actuales acerca del lenguaje.

Recordemos que en esta técnica se le solicita al sujeto que elija un símbolo y que luego de cuenta del motivo de su elección a través de la racionalización. Los símbolos pueden ser interpretados desde lo universal, lo histórico, lo cultural y lo individual; lo cual hace que posean diferentes significaciones.

En el Cuestionario Desiderativo nos fundamentaremos en la modalidad que Freud ya planteara en "La interpretación de los sueños" y por consiguiente tomaremos en cuenta las asociaciones del sujeto, equiparadas en este caso con las racionalizaciones con que acompaña cada elección desiderativa.

Desde la teoría freudiana, **el símbolo** es el modo de representación indirecto y figurado de una idea, una fantasía, un conflicto o un deseo; sin embargo, no siempre lo simbolizado es abstracto e ininteligible sino que también puede ser tan concreto como el símbolo mismo.

El símbolo incluye formas de representación indirecta propias del proceso primario como el desplazamiento y la condensación y además puede presentar relaciones por analogía (forma, tamaño, función, o ritmo). Ahora bien, ¿Qué se simboliza? Según Laplanche por lo general la simbolización siempre alude en última instancia a los padres, los vínculos, el nacimiento, la muerte, el cuerpo y por sobre todo a la sexualidad y la genitalidad. Los símbolos son pues eminentemente plásticos y capaces de transportar significados múltiples y condensarlos.

Nosotros consideramos a la **palabra** también como símbolo y por lo tanto como eficaz instrumento de vinculación, expresión y modificación de la realidad tanto interna como externa. Entendemos que el lenguaje no solo es simbólico sino que también es el testimonio de la tarea del preconciente.

Tomando el modelo teórico-clínico de D.Maldavsky sabemos que mediante el análisis de las diferentes discursivas o lenguajes es posible acceder al trabajo del preconciente y detectar en el sujeto el tipo de erogeneidad subyacente y defensas en juego. Siguiendo este modelo intentaremos analizar y profundizar el estudio de las verbalizaciones que surgen a través del análisis de las elecciones y racionalizaciones del Cuestionario Desiderativo.

Para ello creemos necesario efectuar algunas puntualizaciones vinculadas a los aportes de David Maldavsky a los estudios del lenguaje.

Para dicho autor el destino de la Pulsión es la defensa que surge en el Yo y se manifiesta en el lenguaje. Por lo tanto a través del análisis de las verbalizaciones del Cuestionario Desiderativo como del relato en el Test de Relaciones Objetales se accede también a la erogeneidad a la cual se enlaza la pulsión y por lo tanto también a la defensa subyacente.

Considera las seis erogeneidades propuestas por Freud y retomadas por Abraham: oral primaria, sádico oral secundaria, sádico anal primaria, anal secundaria, fálico - uretral , fálico genital y agrega una séptima denominada libido intrasomática.

De esta manera a cada erogeneidad corresponderían diferentes rasgos de carácter como también un estilo particular de verbalización y comunicación que es testimonio de la defensa.

Propone tres niveles de análisis para estudiar el lenguaje: redes de palabras, estructuras frase y secuencias narrativas. Denomina al método en su conjunto algoritmo David Liberman (A.D.L.) y el mismo permite establecer las conexiones sistemáticas entre los aspectos mencionados.

Las **redes de palabras** implican el estudio de una trama de ellas, fundamentalmente verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y preposiciones. Dicho entramado permitió el desarrollo de las bases de un programa computacional que sirvió de ayuda a los avances psicoanalíticos en el campo de las producciones lingüísticas. Las palabras se agruparon tomando en cuenta su valor semántico, o sea su significación desde la perspectiva erógena, de manera de formar una red en conjuntos articulados a fin de acotar su significatividad.

En cuanto a las **estructuras-frase** tienen un menor grado de sistematización, y no se cuenta con un programa, sino con un inventario empírico.

En relación a las **secuencias narrativas**, están vinculadas a la estructura del relato y de ellas nos ocuparemos específicamente más adelante en el T.R.O.

Focalizaremos ahora nuestra atención en relación a la interpretación del Cuestionario Desiderativo. Para ello tomaremos en cuenta por una parte tanto el símbolo elegido para las Catexias Positivas y Negativas como las racionalizaciones que acompañan e intentaremos articular dichas manifestaciones verbales con los niveles de análisis expuestos por D.Maldavsky.

Interpretaremos los símbolos tomando en cuenta lo universal y cultural pero poniendo especial énfasis en lo general. Veremos también como al refinar la interpretación de las racionalizaciones es posible observar tanto **redes de palabras** como **estructuras frase** y relacionar las mismas con las erogeneidades y defensas.

En cuanto a la posibilidad de investigar **las secuencias narrativas**, si bien se dificulta la tarea -dado que esta técnica verbal no pide a través de su consigna narraciones sino asociaciones del símbolo desiderativo con la racionalización-, en un futuro intentaremos correlacionar la secuencia de elecciones simbólicas con las secuencias narrativas.

Por el momento al respecto cabe recordar que es importante observar dentro de los indicadores para la interpretación, la secuencia de las elecciones simbólicas (secuencia progresiva, si aparece contacto con humanos, si aparecen elementos con movimiento, que aluden al crecimiento, con capacidad de perdurar en el tiempo, etc) ya que a partir del símbolo elegido y la calidad de las racionalizaciones, obtendremos información acerca de la capacidad reparatoria y cambio de un sujeto ante situaciones de pérdida.

En referencia a la capacidad de elaboración de duelos, esta técnica tiene la particularidad de ir proponiéndole al sujeto con las diferentes consignas, sucesivas situaciones de pérdida y microduelo, como también la posibilidad de sobreponerse de acuerdo a sus recursos internos dando lugar así a la observación de las defensas que pone en juego.

Consideramos que este test permite conocer cuáles son aquellas defensas a las cuáles el sujeto recurre ante situaciones de temor y amenaza como así también el grado de eficacia de las mismas. Pensamos que en las catexias positivas la persona despliega en forma secuencial el repertorio defensivo con que cuenta y en las catexias negativas aparece el temor de que es lo que ocurriría si fracasaran dichas defensas.

El repertorio de **defensas** que tomamos en cuenta se refiere por una parte a aquellas fundantes y organizadoras del psiquismo privilegiando cuatro categorías:

- 1) Las que se estructuran en torno a la **represión** (neurosis de transferencia)
- 2) La **desmentida** (predominante en las estructuras narcisistas no psicóticas)
- 3) La **desestimación de la realidad** y de la **instancia paterna** (presente en la esquizofrenia)
- 4) La **desestimación del afecto** (en patologías tóxicas y traumáticas).

Por otra parte habría diferentes defensas secundarias como: intelectualización, disociación, aislamiento, anulación, evitación, etc.

A continuación expondremos a modo de ejemplo una respuesta desiderativa y su interpretación tomando en cuenta los desarrollos teóricos de D.Maldavsky acerca del lenguaje como expresión de la erogeneidad y testimonio de la defensa :

Sujeto de sexo femenino, 56 años.

Consigna: ¿Si no pudieras ser persona ,que es lo que más desearías ser?

1+ (1") Símbolo: "**Aguila**" .

Racionalización: "Porque... según dicen, según dicen los **esotéricos**, el águila es la **reencarnación** de las personas que tienen **el espíritu** sumamente **elevado**, por eso vive en las **alturas**. Mmm, o sea hay una **razón** ,digamos que es por, por algo que **leí y estudié** ."

Símbolo: se trata de un símbolo alado, con poder, sin contacto vital con humanos, sin compromiso afectivo, cazadora veloz y rapaz ,con una especial visión desde arriba para acercarse a su presa.

Racionalización: "**según dicen los esotéricos**", hace alusión a un conocimiento revelador dado por otros que están idealizados y que son portadores de una certeza..

"**el águila es la reencarnación de las personas que tienen el espíritu sumamente elevado**". Le atribuye a un símbolo animal la posibilidad de una identidad humana .También hace alusión a un doble, **el espíritu**, creado vía proyección con el cual se identifica e intenta desmentir una realidad. Privilegia el espíritu sobre la materia. Alude además a un razonamiento abstracto que es lo esencial y que persiste por sobre la materia .

"**vive en las alturas**", aludiría a su sensación de alejamiento ,poco contacto con otros, visión desde arriba, sin compromiso afectivo .

"**hay una razón**" busca una justificación racional que le permite alejarse de lo real y que le da fundamento en forma deductiva a una teoría adquirida :"**por algo que leí y estudié** ."Son verbos que aluden a actividades mentales sobrevaloradas.

Por lo tanto, ante la situación fantaseada de pérdida de la identidad humana ha apelado como defensa a la desmentida.

Todo lo expuesto indicaría un tipo de lenguaje del erotismo oral primario que se corresponde con una estructura narcisista con rasgos esquizoides en donde operó la desmentida como defensa subyacente.

A modo de síntesis presentamos el siguiente cuadro :

Lenguaje del erotismo	Rasgos de carácter	Características de los símbolos positivos	Defensas	Características de los símbolos negativos	Estilo de comunicación y Características de las verbalizaciones
	Observador no	Objetos alejados fríos, inalcanzables, que observan desde arriba. Escaso o nulo	Desmentida	Temen perder la lucidez intelectual y que aparezca la necesidad de contacto humano y la dependencia	Lenguaje abstracto y teórico. Ausencia de emociones e imágenes plásticas.

Oral 1ª	participante (Esquizoidía)	contacto humano ,sin compromiso afectivo . El ideal consiste en alcanzar un nivel de inmovilidad y contemplación sin compromiso vital. Eligen símbolos abstractos, idealizados ,elementos que aluden a esencias ,espíritus y un conocimiento revelador y elevado. Aparecen fantasías omnipotentes e indestructibles. Pensamiento mágico. Figuras antropomórficas.	Disociación	afectiva. Rechazan objetos aislados vacíos y desvitalizados.  Rechazan objetos impotenciados y muy expuestos, en extrema oposición a la carga de omnipotencia dada en las positivas.	Lo verbos son fundamentalmente de tipo representacional cognitivo y los sustantivos aluden a actividades mentales.A nivel de estructura frase aparecen frases de deducción o inferencias abstractas.
---------	-------------------------------	---	-------------	--	--

Ahora bien, en cuanto al **Test de Relaciones Objetales**, para la lectura de las narrativas y análisis de los relatos obtenidos continuamos proponiendo el \*modelo que una de las autoras incorporó en el año1995\* empleando y refinando las conceptualizaciones pertenecientes a la estructura del discurso, sobre todo en relación a los aspectos formales de la narrativa. En esa oportunidad se realizó el análisis de las historias tomando en cuenta para la interpretación de las mismas dos ejes: Eje perceptual y Eje discursivo. En el primero se consideraba todo aquello vinculado a lo que ofrecía desde el campo perceptivo, la presentación pictórica de las láminas. En el segundo, bajo la denominación de Eje discursivo se tomaba en cuenta lo que se dio en llamar "Estructura del Discurso" la cual abarcaba por un lado el contenido de la narración y por otro la Estructura de la misma o estructura formal por cuanto se refiere a como un determinado sujeto organiza la producción verbal a su estilo para dar cuenta de la situación que representa la lámina.

---

\* Caride de Mizes, María Rosa: "Percepción y Discurso en las Afecciones Psicossomáticas através del T.R.O" Actualidad Psicológica .Septiembre 1995.pag.22

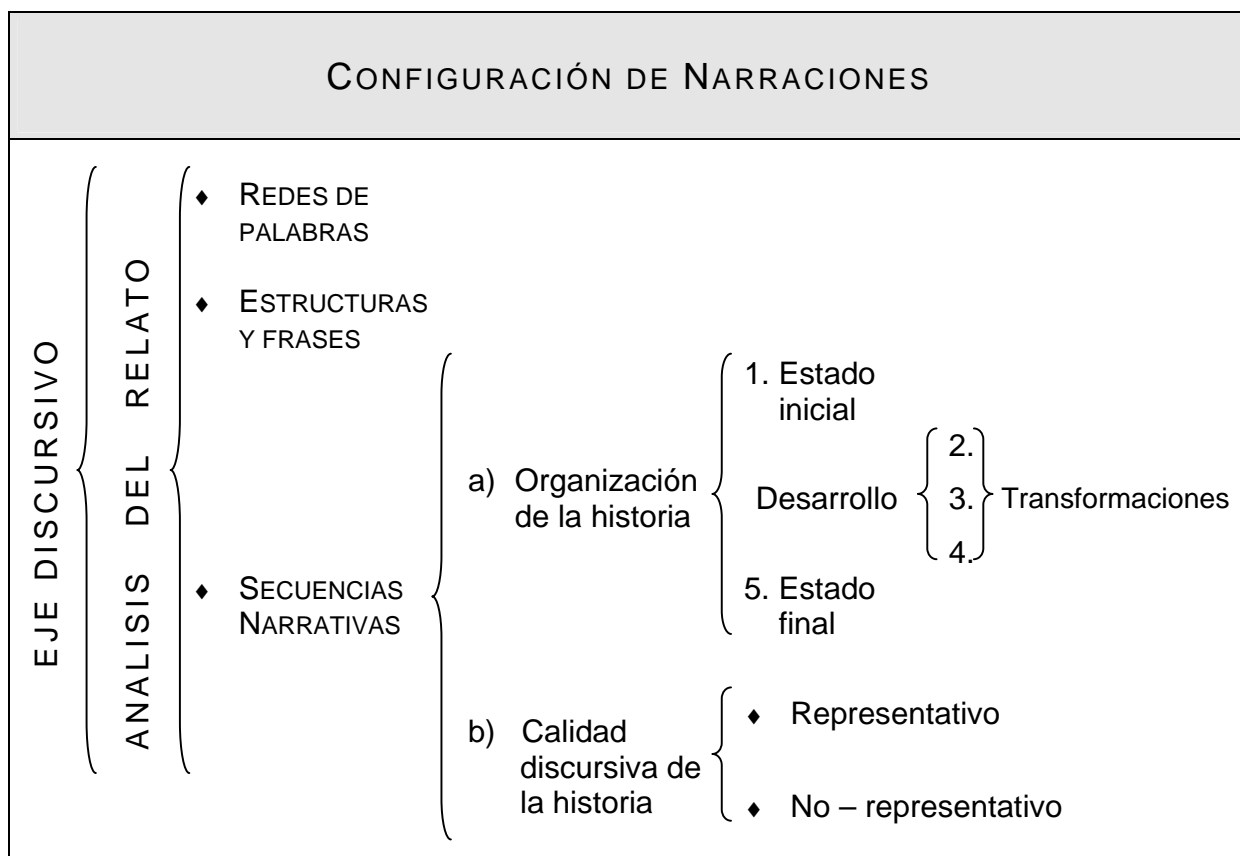
No escapa a quienes conocen la Técnica a la que aludimos que lo expuesto no anula las Categorías dadas por Phillipson sino que lo que proponemos aquí es ampliar y dar un mayor refinamiento a la clasificación anteriormente presentada, lo que a nuestro entender permitirá una complejización en el proceso interpretativo ,ya que contribuye a profundizar la Categoría denominada “La historia como producción, la elaboración realizada, su estructura y organización “(Phillipson, "Una breve introducción al Test de Relaciones Objetales" en Frank de Verthelyi, Compiladora, " El Test de Relaciones Objetales de H. Phillipson". Ed.Nueva Visión)

Nuestra propuesta para analizar las historias es tomar en consideración un aspecto del A.D.L. (Algoritmo David Liberman)de D. Maldavsky, quien realiza una sistematización para analizar los relatos en la cual vincula las hipótesis psicoanalíticas con la teoría de las narraciones .

El aspecto que tomaremos en cuenta para nuestro análisis se refiere a las “**secuencias narrativas**” y tomaremos en consideración:

1º)La Organización de la historia.

2º)la Calidad del Discurso tal como figura en el siguiente cuadro:



Ahora bien,la estructura global de las narraciones tiene una configuración particular que podríamos denominar canónica a partir de Aristóteles, la cual está compuesta por: un inicio, un medio o desarrollo y un final. Este modelo “clásico” ha sido objeto de múltiples

investigaciones y combinatorias que han dado por resultado modificaciones en algunos constituyentes del relato (Stern y Glenn, 1977; Stein y Policastro, 1984; Maldavsky, 2000) sin alterar la estructura más simple, la cual se ordena de un modo invariable.

En general los relatos, además de presentar una configuración temporo-espacial determinada, implican también personajes (actores)- actuantes ,según Greimas -que pueden asumir un rol activo o pasivo, objetos y acciones, todo lo cual se desarrolla en un clima afectivo.

Dichas secuencias se organizan, según el modelo que adoptamos, en un conjunto de cinco escenas, dos de las cuales constituyen estados (un estado inicial y otro estado final) y tres transformaciones intermedias que corresponden a lo que denominamos anteriormente desarrollo.

SECUENCIAS NARRATIVAS I				
1.	<b>Estado inicial:</b>	Aparece una situación de equilibrio		
2.	Transformaciones intermedias	2.	1º T. surge una tensión o deseo	Acciones que se dan en un espacio temporo – espacial con intervención de los actores o personajes.
3.		3.	2º T. intento de resolverla	
4.		4.	3º T. efectos de la tentativa	
5.	<b>Estado final:</b>	Logro – frustración		

En el relato encontramos por lo tanto, un **estado inicial** que presenta un cierto equilibrio, el cual se quiebra con la **primera transformación**, debido a que surge una tensión o deseo que busca resolución en la **segunda transformación**, apareciendo en la **tercera** los efectos o consecuencias de la tentativa de calmarla. Se pasa luego de estas transformaciones al **estado final**, que puede ser categorizado como apertura o como cierre, según el caso.

En cuanto a la Calidad Discursiva, ésta tiene que ver con la riqueza expresiva – tema que no abordaré aquí debido a su amplitud y complejidad - la cual se relaciona con los estudios retóricos y se ocupa –en este marco teórico– de los vínculos entre retórica y defensa.

Presentaremos a continuación, el material de la Lámina 1 perteneciente a la Serie A del T.R.O. administrado a una paciente de 18 años, a quien llamaremos Claudia a fin de ilustrar el análisis de la secuencia narrativa.

TEST DE RELACIONES OBJETALES - LÁMINA 1 (A-1)

Claudia – 18 años – T.R.: 30”

ACÁ HAY UNA SOLA PERSONA, NO? ES UNA PERSONA QUE ESTÁ PARADA MIRANDO A LO LEJOS, CON LA VISTA PERDIDA. ESTÁ PENSANDO. ALREDEDOR, DOS O TRES PERSONAS SENTADAS, COMO ESPERANDO UNA RESPUESTA, O ESTÁN PENSANDO TAMBIÉN.

LO VEO COMO UNA SITUACIÓN EN LA QUE TUVIESEN QUE DECIDIR ALGO. ES COMO UNA SITUACIÓN DE CONFLICTO, COMO JESÚS CON LOS APÓSTOLES SENTADOS, COMO SI LE HUBIERAN CUESTIONADO ALGO Y ÉL PENSARA QUÉ LES VA A CONTESTAR.

EL LES DA UNA RESPUESTA CON LA QUE QUEDAN CONFORMES, ELLOS SE RETIRAN Y ÉL SIGUE HACIENDO LO QUE ESTABA HACIENDO.

TEST DE RELACIONES OBJETALES - LÁMINA 1 (A-1)

Claudia – 18 años – T.R.: 30”

**ACÁ HAY UNA SOLA PERSONA, NO? ES UNA PERSONA QUE ESTÁ PARADA MIRANDO A LO LEJOS, CON LA VISTA PERDIDA. ESTÁ PENSANDO.**

**1. Estado inicial**

**ALREDEDOR, DOS O TRES PERSONAS SENTADAS, COMO ESPERANDO UNA RESPUESTA, O ESTÁN PENSANDO TAMBIÉN.**

**LO VEO COMO UNA SITUACIÓN EN LA QUE TUVIESEN QUE DECIDIR ALGO. ES COMO UNA SITUACIÓN DE CONFLICTO, COMO JESÚS CON LOS APÓSTOLES SENTADOS, COMO SI LE HUBIERAN CUESTIONADO ALGO Y ÉL PENSARA QUÉ LES VA A CONTESTAR.**

**2. 1º Transformación**

**EL LES DA UNA RESPUESTA ...**

**3. 2º Transformación**

**CON LA QUE QUEDAN CONFORMES, ELLOS SE RETIRAN ...**

**4. 3º Transformación**



Y ÉL SIGUE HACIENDO LO QUE ESTABA HACIENDO.

## 5. Estado Final

En el nivel del relato encontramos que aparece una secuencia de distintos momentos. En el **estado inicial** se da un débil equilibrio debido a la pregunta con que abre la historia (“Acá hay una sola persona, no?”) lo que nos habla de que el estado de equilibrio es altamente inestable. Continúa luego de una pausa, diciendo: “Es una persona que está parada mirando a lo lejos, con la vista perdida. Está pensando”, lo que indica que mantiene un equilibrio vinculado al **saber**, en función de la palabra “**pensar**”.

El otro momento comienza con la palabra alrededor: “Alrededor, dos o tres personas sentadas, como esperando una respuesta, o están pensando también”. Aquí hallamos la primera transformación, que es cuando surge la tensión a raíz de la demanda vinculada a la aparición de los Apóstoles preguntándole. Luego viene una larga explicación de este primer momento: “Lo veo como una situación en la que tuviesen que decidir algo. Es como una situación de conflicto, como Jesús con los apóstoles sentados, como si le hubieran cuestionado algo y él pensara qué les va a contestar”.

Se organiza aquí una escena de dependencia que está vinculada a la espera, ya que hay alguien que tiene la **verdad revelada** (Jesús), lo que muestra características de marcada omnipotencia, con un valor esquizoide.

La segunda transformación es cuando se intenta tramitar o resolver esta tensión: “El les da una respuesta”. Y la tercera: “con la que quedan conformes y ellos se retiran”. Aquí se cerraría el ciclo de las transformaciones y se llega al estado final: “El sigue haciendo lo que estaba haciendo”.

Sintetizando, vemos:

SECUENCIA NARRATIVA II (Lámina 1)		
TRANSFORMACIONES	1. <b>Estado inicial:</b>	Persona sola pensando + mirada perdida
	2. <u>1º Transformación:</u>	Aparición de los Apóstoles demandando (parte más extensa donde hay toda una explicación).
	3. <u>2º Transformación:</u>	Jesús da respuesta.
	4. <u>3º Transformación:</u>	Satisfacción y retirada
	5. <b>Estado final:</b>	Vuelta a pensar

Esta secuencia permite mostrar cual es el relato en juego. Comienza con un estado en el que hay un equilibrio del **saber** y luego de los sucesivos momentos de transformación (2 a 4)

en los que se habla de **cuestionar y de decisión** se llega al estado final, en el que se continúa con lo que se estaba haciendo (**pensando**), lo que permite observar la prevalencia del componente esquizoide.

La relación entre el estado inicial y el final lleva a pensar en un repliegue narcisista esquizoide.

Considerando ahora las transformaciones 2º a 4º, reparamos que ella sale de ese repliegue frente a los requerimientos del mundo externo. Si bien se siente perturbada por el pedido y cuestionamiento de los otros, sin embargo logra darles una respuesta.

Esto muestra que aquí no surgen las acciones como consecuencia del despertar de un deseo, sino como cumplimiento a los requerimientos del mundo exterior, todo lo cual lleva a pensar en una conducta sobreadaptada, al tiempo que marca, al no estar en juego el deseo, la desmentida como defensa prevalente, avalada en este caso por la transformación del número de personajes.

Este proceso se lleva a cabo en un marco desafectivizado, con un pobre intercambio que se da a nivel intelectual, carente de contenidos fantasmáticos.

Por otra parte, si bien las acciones mencionadas muestran su salida del repliegue, ya que pasa de estar **“con la vista perdida”** a **“ver”**, a **“conectarse”** con el mundo, esto es transitorio, ya que la vuelta al estado inicial nos habla de un tiempo circular, de un apego al momento inicial, al equilibrio del saber que pone de manifiesto nuevamente, la prevalencia de la desmentida como mecanismo defensivo.

Ahora bien, considerando la erogeneidad en juego, encontramos que en este relato lo principal está dado por los lenguajes O1-A2, aunque aparecen otros (FU – FG) pero que son secundarios.

El central es O1, más algo del A2. La referencia a la soledad más la mirada perdida, a lo que se agrega el saber como revelación, pertenece al lenguaje del erotismo O1. Las modificaciones que apreciamos a lo largo del relato corresponden a que alguien es cuestionado o demandado, tratándose en este caso de una pregunta que se formula para aclarar algo, lo que nos permite interpretar que ese algo se da a nivel intelectual. Todo esto del cuestionamiento remite a un lenguaje del erotismo correspondiente a la fase anal secundaria (A2).

Vemos que en ambos tipos de lenguaje del erotismo aparece el componente cognitivo, pero la diferencia entre ellos está dada porque en el A2 dicho componente tiene un carácter muy concreto, se quiere saber algo determinado. En cambio en la fase O1, se trata de que aquel que da la respuesta dispone de un saber abstracto, que tiene que ver con la revelación divina. Lo importante del saber abstracto es que no tiene relación con la realidad inmediata, no es un saber que pueda adquirirse científicamente, sino que está más ligado con la revelación, con el milagro.

En el caso de esta paciente, lo de la “mirada perdida” tiene que ver con el fracaso de la alucinación, entendiendo por alucinación la capacidad para mentalizar. Esto de la “mirada perdida” se relaciona –a nuestro entender– con dicho fracaso, ya que se trata de una mirada que ni siquiera está alucinando, “no ve”, es una alucinación negativa, caracterizada por el desencuentro con sus propios contenidos mentales.

A manera de síntesis de lo expuesto, podemos decir que este relato perteneciente a una paciente psicósomática, presenta una combinatoria de O1 y A2. Aquí se manifiesta el carácter esquizoide, cuando predomina la desmentida, seguida por la represión de los deseos en la medida en que logra conectarse con el exterior. A lo que podemos agregar que **soledad, mirada perdida** y **saber revelado** pertenecen a O1, mientras que **cuestionar, decisión** y **explicaciones** correspondientes al fragmento discursivo 2º a 4º, corresponden a la fase A2.

Para finalizar, en el estado inicial como en el final hay una primacía del componente esquizoide, ya que ese estado del comienzo evidencia a alguien sumido en sus pensamientos, y alude a un pensar desconectado que lleva a reflexionar sobre un repliegue narcisista esquizoide en estos cuadros.

En síntesis: hemos mostrado a través del análisis de dos técnicas verbales tradicionales como lo son el Cuestionario Desiderativo y el T.R.O. como es posible ampliar la interpretación de ambos instrumentos a partir de los aportes de los estudios actuales del lenguaje.

Si bien ambos solicitan del sujeto verbalizaciones, el nivel de análisis de los mismos varía de acuerdo a las características de cada técnica. Así en el caso del Cuestionario Desiderativo se trabaja en los niveles de análisis denominados redes de palabras y estructura frase. En cambio en el Test de Relaciones Objetales – si bien también acepta dichos niveles de análisis -, hemos privilegiado en esta oportunidad las secuencias narrativas por tratarse de un instrumento “Temático”.

Pensamos que este aporte contribuye a ampliar la interpretación tradicional, al tiempo que permite la elección de un abordaje terapéutico que combine lo mejor con lo posible.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Celener, Graciela y Braude Mónica. (1990) El Cuestionario Desiderativo. Buenos Aires. Lugar Editorial

Celener, Graciela y Colaboradores (2001) Evaluación Psicológica de una muestra de Adolescentes disociales. en Psicodiagnosticar, vol. 11. Santa Fe. Rép. Argentina. 2001

Freud, S. (1900) La interpretación de los sueños, en AE, vols. 4-5.

(1905) Tres ensayos de teoría sexual, en AE, vol. 7

(1914) “Introducción del narcisismo”, en AE, vol. 14.

(1915) “Pulsiones y destinos de pulsión”, en AE, vol. 14.

Gill, Ann M. & Whedbee, Karen. (2000) Retórica en Van Dijk, Teun A. – Compilador- El Discurso como Estructura y Proceso. Barcelona. España. 2000.

Greimas, A.J y Fontanille, J. (1991) Semiótica de las Pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo, Madrid, Siglo XX. 1994

Laplanche y Pontalis. (1971) Diccionario de Psicoanálisis Barcelona. España, Ed. Labor

Liberman, D. (1962) La Comunicación en Terapéutica Psiconalítica Buenos Aires, Eudeba

Liberman, D. y Maldavsky, D. (1975) Psicoanálisis y semiótica. Buenos Aires, Paidós,

Maldavsky, D. (1986) Estructuras narcisistas. Constitución y transformaciones, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1988.

(1990) Procesos y estructuras vinculares, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

(1992) Teoría y clínica de los procesos tóxicos, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1992.

(1998) Lenguajes del erotismo, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

(1999) Lenguaje, pulsiones, defensas, Nueva Visión, 2000

Maldavsky, D., Bodni, O., Cusien, I., Roitman, C., Tamburi, E.,

Tarrab de Sucari, E., Tate de Stanley, C., Truscello de Manson, M. (2000) Investigaciones en procesos psicoanalíticos. Teoría y método: secuencias narrativas, Nueva Visión, 2001.

Ochs, Elinor (2000) Narrativa en Van Dijk, Teun A. Compilador El Discurso como Estructura y Proceso. Barcelona. España. 2000.

Renkema, Jan. (1999) Introducción a los estudios sobre el Discurso. Ed. Gedisa. Barcelona. España. 1999

