

(2001b) Roitman, C.R.; Cusien, I; Tamburi, E; Maldavsky, D. (2001) "Fundamentos de un método para la investigación de procesos psicoanalíticos (II): la defensa en el lenguaje del paciente", *Congreso Interno de APA, 2001*

Fundamentos de un método para la investigación de procesos psicoanalíticos (I): la erogeneidad en el lenguaje del paciente

Gambito de rey

El desarrollo de la investigación en psicoanálisis requiere de una creciente sistematización metodológica, que parte de las categorías freudianas y las prácticas clínicas. Consideramos que el punto de partida consiste en la consideración del lenguaje (del paciente, del analista) desde la perspectiva psicoanalítica.

En esta oportunidad deseamos concentrarnos en la cuestión de la erogeneidad y el lenguaje. Para desarrollar nuestro método comenzaremos con un inventario de las erogeneidades, que constituyen las categorías a partir de las cuales procuraremos sistematizar el estudio del lenguaje. Consideramos como erogeneidades básicas las seis que Freud estipula: oral primaria, sádico oral secundaria, sádico anal primaria, sádico anal secundaria, fálico uretral, fálico genital. A este conjunto le agregamos una séptima alternativa, la de la libido intrasomática, que Freud describe cuando afirma que inmediatamente después del nacimiento la investidura erógena recae sobre los órganos internos, sobre todo corazón y pulmones. Hasta aquí el inventario de las erogeneidades. En cuanto al lenguaje, hemos sistematizado tres niveles de análisis: palabras, frases, relatos.

Visión de conjunto. Podemos esquematizar así nuestro inventario:

1. Erogeneidades: LI: Libido intrasomática, O1: Oral primaria, O2: Sádico oral secundaria, A1: Sádico anal primaria, A2: Sádico anal secundario, FU: Fálico uretral; FG: Fálico genital.
2. Niveles de las manifestaciones verbales: 1. Redes de palabras, 2. Estructuras-frase, 3. Secuencias narrativas.

1. Correlaciones entre erogeneidades y palabras: programa computacional

Respecto de las palabras, nuestro método implica estudiarlas en redes. Aludir a redes de palabras implica que no alcanza con la aparición de un único

término para decidir acerca del lenguaje del erotismo en juego, sino que se requiere de una trama de ellas, cuyo reconocimiento nos permitió desarrollar las bases de un programa computacional, al cual proponemos como ayuda para avanzar en los estudios psicoanalíticos de las producciones lingüísticas. El programa consta de un diccionario y de diferentes funciones. El diccionario está constituido por siete archivos, uno por lenguaje del erotismo. En cada archivo figuran unidades compuestas por: 1) fragmentos de palabras, 2) palabras, 3) conjuntos de ellas. Entre los fragmentos podemos citar “mente”, como marcación, al final de una palabra, de adverbio de modo (lenguaje del erotismo fálico genital), o “ito/a”, como indicio, al final de una palabra, de diminutivo (lenguaje del erotismo fálico uretral). En cuanto a las palabras, constituyen la mayoría: verbos conjugados, adjetivos en sus diferentes versiones (masculino, femenino, singular, plural, etc.), sustantivos, adverbios, preposiciones. Los conjuntos de palabras incluyen combinatorias de hasta tres términos (“tomó en cuenta”, como expresión del lenguaje del erotismo sádico anal secundario). El total de los archivos incluye unos 600.000 términos, correspondientes a unas 5.000 radicales.

2. Correlaciones entre erogeneidades y lenguaje: secuencias narrativas

La estructura global de las narraciones incluye cinco escenas. Dos de ellas constituyen estados; las otras tres, transformaciones. La narración contiene un estado inicial de equilibrio inestable, quebrado por una primera transformación, correspondiente al despertar del deseo, luego advertimos una segunda, inherente a la tentativa de consumarlo, y por fin una tercera, que incluye las consecuencias de dicha tentativa. De allí se pasa al estado final. Así, pues, dos estados (uno inicial y otro final) y tres transformaciones constituyen la matriz de las secuencias narrativas.

En los hechos podemos hallar supresiones (narraciones solo del estado final, o de la escena en que despierta el deseo), redundancias, permutaciones, condensaciones. Esta estructura formal adquiere cualificaciones específicas para cada lenguaje del erotismo, lo cual implica que los actantes (clases de personajes), los afectos, las acciones, el ideal, la representación-grupo, la concepción témporo-espacial, tienen un alto grado de especificidad.

El siguiente cuadro presenta una versión sintética (y muy empobrecida) del conjunto de las escenas que aparecen en las secuencias narrativas propias de los diferentes lenguajes del erotismo.

Esquema de las escenas inherentes a las secuencias narrativas de cada lenguaje del erotismo

<u>EROTISMO</u>	FALICO GENITAL	FALICO URETRAL	SÁDICO ANAL SECUNDARIO	SÁDICO ANAL PRIMARIO	SÁDICO ORAL SECUNDARIO	ORAL PRIMARIO	LIBIDO INTRASOMÁTICA
<u>ESCENA</u>							
Estado inicial	Armonía estética	Rutina	Orden jerárquico	Equilibrio jurídico natural	Paraíso	Paz cognitiva	Equilibrio de tensiones
Primera transformación: despertar del deseo	Deseo de completud estética	Deseo ambicioso	Deseo de dominar a un objeto en el marco de un juramento público	Deseo justiciero	Tentación. Expiación	Deseo cognitivo abstracto	Deseo especulativo
Segunda transformación: tentativa de consumir el deseo	Recepción de un don-regalo.	Encuentro con una marca paterna en el fondo del objeto	Discernimiento de que el objeto es fiel a sujetos corruptos	Venganza	Pecado Reparación	Acceso a una verdad	Ganancia de goce por la intrusión orgánica
Tercera transformación: consecuencias de la tentativa de consumir el deseo	Embarazo Desorganización estética	Desafío aventurero Desafío rutinario	Reconocimiento por su virtud Condena social y expulsión moral	Consagración y reconocimiento del liderazgo Impotencia motriz, encierro y humillación	Expulsión del Paraíso Perdón y reconocimiento amoroso	Reconocimiento de la genialidad Pérdida de lucidez para el goce cognitivo ajeno	Euforia orgánica Astenia
Estado final	Armonía compartida Sentimiento duradero de asquerosidad	Aventura Rutina pesimista	Paz moral Tormento moral	Evocación del pasado heroico Retorno a la paz natural Resentimiento duradero	Valle de lágrimas Recuperación del paraíso	Goce en la revelación Pérdida de la esencia	Equilibrio de tensiones sin pérdida de energía Tensión o astenia duradera

