



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES**
www.uces.edu.ar

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS
SOCIALES (IAEPCIS) “David Maldavsky”**
Doctorado en Psicología
Departamento de Investigaciones

Sábado 22 de julio de 2023

**XIX Jornadas Internacionales de Investigación en
Psicología UCES 2023**

**XXI Jornadas Internacionales de Actualización del
Algoritmo David Liberman**

Título: Técnicas Proyectivas Gráficas en adolescentes que se autolesionan

Autor/es: Martina Albano, Laura Beltramino, Claudia Lemo, Flavia Neves, Maria Eni Mattos, Alberto Ruiz Comerar, Marcela Pitone, Susana Sneiderman.

E-mail: mariaenimattos@gmail.com - laura_beltramino@hotmail.com -
albertoruizpsi@gmail.com - marcelapsic77@gmail.com - flaviaandreanaves@gmail.com
- claulemo@gmail.com - xulcons@gmail.com- susanasneiderman@hotmail.com

Introducción

En este trabajo nos proponemos presentar desde las técnicas proyectivas gráficas, el análisis de dibujos libres obtenidos en dos adolescentes mujeres, cuyo rasgo sustantivo común es la autolesión. La interpretación de los mismos se realiza en el marco de la teoría psicoanalítica freudiana, post-freudiana y atendiendo a la Teoría de las Patologías del Desvalimiento y los rasgos de libido intrasomática que se encuentran presentes en los mismos.

David Maldavsky (1992), introduce el concepto de “Libido Intrasomática”, el cual consiste en una fijación que se da en una etapa muy primitiva del desarrollo psicosexual. Es un estadio pre-oral ligado a la vida intrauterina, el nacimiento y el periodo neonatal.

Existe una diferencia entre lo psíquico y la subjetividad, siendo lo primero el soma, cuerpo o fuente de la pulsión, donde se dan procesos orgánicos y fluye la energía neuronal, mientras que en lo subjetivo se encuentran afectos, conciencia, fantasías, defensas y el aparato psíquico.

Las patologías del desvalimiento son consecuencia de fallas en la organización psíquica y en el yo real primitivo a partir de la fijación producida en la etapa pre-oral de la libido intrasomática. Hacemos referencia a presentaciones clínicas psicósomáticas, adicciones, tendencia al accidente, discapacidades, anorexia, bulimia, autolesiones, etc. El mecanismo de defensa principal es la desestimación del afecto. Por otra parte, a introyección orgánica patógena y la desmentida pueden presentarse como defensas secundarias.

Este tipo de pacientes se caracterizan por manifestar una sobreadaptación como resultado de la disociación de sus necesidades emocionales y corporales. Hay presente una fantasía omnipotente de invulnerabilidad e inmortalidad, lo que le impide el registro de sus propios límites corporales exponiendo al sujeto a situaciones de riesgo.

Tomamos la técnica del Dibujo Libre como la asociación libre freudiana. Para T. Veccia dibujo libre es considerado como una autorrepresentación del sujeto .

Por su parte, García Arzeno afirma que el dibujo libre es útil para explorar la fantasía de enfermedad, curación y análisis que trae. El contenido y el modo de expresión están determinados por los deseos, los conflictos, las expectativas, las angustias, los valores, la realidad que le rodea...

Aquí mostramos una serie de dibujos en los que lo cromático entra a formar parte importante y permite un mayor análisis ya que lo coloreado moviliza lo afectivo y la elección de las tonalidades remite a un tipo de intercambio emocional concreto.

A continuación vamos a pasar al análisis de los casos

Dibujo 1: (Ave Fénix)- Ana, 17



Ana vive en una ciudad del Brasil. Sus padres están separados y cada uno rehízo su vida con nuevas parejas. Su madre ha sufrido violencia física por parte de su nuevo esposo y transita una depresión severa, con intentos de suicidio. Es Ana quien cuida a su madre en estos episodios.

Sumado a ello, hace cuatro años falleció una prima de la joven con quien mantenía un vínculo muy afectuoso y cercano. Luego de ello Ana comienza a tener “ataques de ansiedad”.

Interpretación del dibujo libre:

Ana realiza una figura bidimensional, el fondo es blanco, por lo que da la sensación de vacío y aislamiento (huida en soledad). El dibujo ocupa dos tercios de la hoja, de lo que se infiere un criterio de realidad ajustado, característica recurrente al presentar una gestalt conservada. Da idea de movimiento, lo que se interpreta como buena capacidad empática e intelectual, creatividad y plasticidad yoica. El detallismo, por ejemplo, en el tratamiento de las plumas es adecuado y característico de la etapa evolutiva que transita. El remarcado del contorno se observa preferentemente en el borde de la figura, como modo de distinguirse del medio que la rodea. La orientación que le da a la figura es típica de posicionamientos positivos, como avance hacia el futuro, con necesidad de crecer, lo cual es indicador de buen pronóstico.

En cuanto al contenido simbólico, el pájaro en Hammer (1969) está asociado con deseos de escapar de una situación penosa e ineludible. Además se destaca su poder simbólico para expresar el deseo de huir de situaciones de tensión y encierro a través de la acción.

El mencionado autor describe que los pájaros suelen ser dibujados por adolescentes, expresando la necesidad de escape que estaría más vinculada con la tensión entre las pulsiones sexuales y las exigencias del superyó, es decir, habría una necesidad de huida de un conflicto intrapsíquico.

Como contenido, se puede interpretar como un Ave Fénix, que es un inmortal que se regenera a partir de sus propias cenizas. Si esta interpretación fuese adecuada, desde esta perspectiva, sería un símbolo que remite directamente a la vida y la muerte (O1-LI). El reflexionar sobre la vida y la muerte desde un pensamiento abstracto, está ligado a la O1. Si, en cambio, hubiera un pasaje al acto sin reflexión, estamos frente al interjuego de la LI.

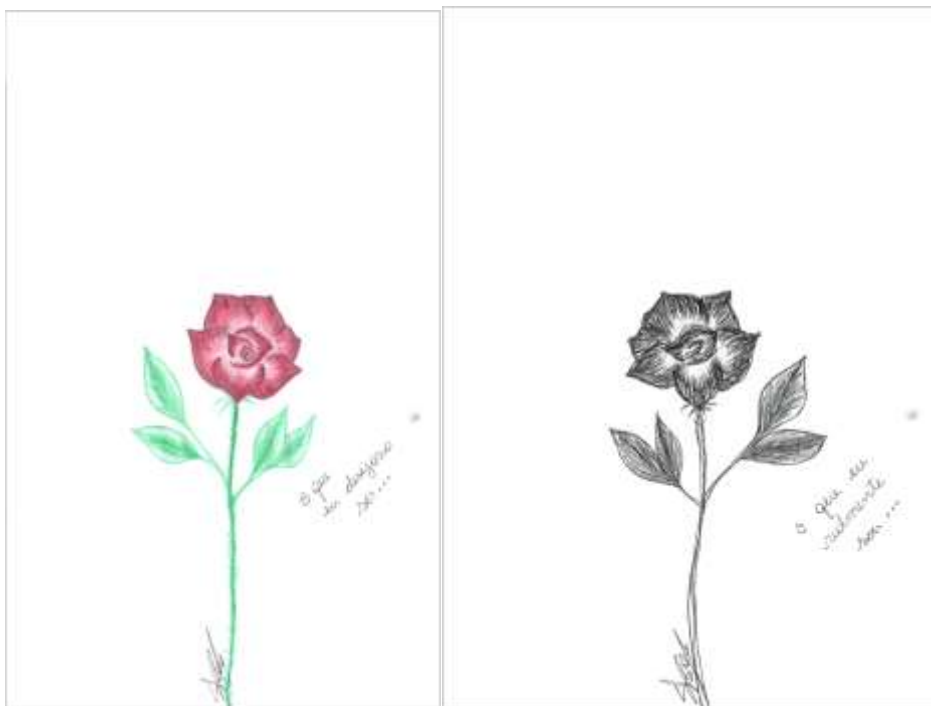
En relación al uso del color, utiliza tres colores: rojo, naranja y amarillo. En las técnicas proyectivas el rojo está asociado con extraversión, excitabilidad, irritabilidad, agresividad e impulsividad. El naranja, con deseos ambiciosos y de producción (FU) (Villemor-Amaral, 2005) y el amarillo con rasgos de extroversión socializada.

Llama la atención que solo utiliza colores cálidos. Villamor-Amaral se refiere al análisis del rojo, amarillo y naranja que conformarían el *síndrome de estímulo* si están aumentados, ya que representarían una extroversión lábil y egocéntrica, comparable con la fórmula cromática desviada a la derecha en Rorschach, que también da cuenta de la tendencia a la impulsividad. Dichas características pueden remitir a la sexualidad adolescente, al cambio hormonal y a lo pulsional que no se puede controlar.

Alguno de los detalles que nos llaman la atención es el tratamiento brindado a la mirada, graficando un ojo humano con pestañas y con un iris de color azul, características que no pertenecen a las aves, por lo que se advierte una mayor saturación proyectiva que podrían remitir a mecanismos de seducción. La mirada fija hacia la derecha permite suponer una búsqueda hacia un futuro diferente, escapando de vivencias pasadas.

También observamos el tratamiento del trazo y el color que utiliza en las plumas, que se asemeja a los cortes autoinfligidos en la piel

Dibujo 2: La rosa roja (color y blanco negro) - Samantha 19



Samantha tiene 19 años, actualmente vive sola. Sus padres están separados y tiene nueve hermanos. Refiere haber sido víctima de abuso sexual en la infancia, padeciendo sintomatología que describe como “ataques de ansiedad”, manifestandose en dificultades para respirar, insomnio y problemas dermatológicos. Además, expresa preocupación por el estado de su madre.

En este caso, Samantha optó por realizar dos grafismos con características formales muy parecidas entre ellos, lo que permite añadir a la interpretación de los dibujos en sí, una disquisición sobre sus diferencias.

Se trata de dos rosas de tamaño mediano, una en color realista y otra acromática. Ambos diseños tienen un adecuado ajuste a la realidad representada, con un emplazamiento central (ligeramente desviado a la derecha) y un uso del borde inferior de la hoja como línea base del dibujo. La flor cromática está delineada con lápiz negro y posteriormente coloreada; la flor acromática está dibujada y sombreada con bolígrafo. El uso de lápices de colores y de bolígrafo impide el análisis de la presión como indicador expresivo. Se intuye el interés en la tarea y la búsqueda de una experiencia de belleza estética. Las dos producciones están firmadas.

La flor es un símbolo relacionado culturalmente con la sexualidad y la genitalidad femenina. Una formación metafórica como esta, indica que la represión está operativa desde lo fálico-genital.

Podemos hipotetizar que la adolescente buscó, deliberadamente, hacer un mismo dibujo que se diferenciase únicamente en las gamas de color utilizadas. Esto le sirvió para acompañar cada uno con las frases: “lo que yo deseo ser...”, escrito en el dibujo cromático y “lo que realmente soy...”, junto a la ilustración acromática.

Sin embargo, aparece una diferencia más entre ambos: la falta de espinas en el tallo de la rosa negra, es cuanto menos, significativa. Los elementos naturales de protección de la rosa, los límites para no ser tocada sin cuidado -ya que se dañaría a quien se acercara a ella- se han extinguido. Si revisamos su historia, podemos relacionarlo con los abusos sexuales que sufrió en la infancia y la presencia de un yo cargado de angustia que somatiza a menudo, dando cuenta de la falta de mecanismos defensivos eficientes.

La comparación entre el *yo ideal* (lo que ella desea ser) y la información que recibe de sí misma tras la autoobservación (lo que realmente cree ser) arroja un resultado negativo: esta distancia entre ambas representaciones produce un efecto disfórico para el yo. Vemos entonces que la apoyatura del dibujo sobre la línea base de la hoja es un indicador de búsqueda concreta de apoyo, que suele presentarse en los procesos de desvalimiento.

Si tomamos la interpretación que el Rorschach da al uso del color cromático en contraposición al acromático y la aplicamos a estas producciones gráficas, llegamos a las siguientes suposiciones: el cromatismo se relaciona con los afectos agradables para el yo, los que son fácilmente expresados. Sin embargo, las tonalidades blancas, grises y negras se vinculan con la pulsión de muerte, la angustia y lo difícilmente expresable a través de la palabra. Esta falta de color en el segundo dibujo bien podría remitir a la desestimación del afecto y, por lo tanto, a una incapacidad para registrar y procesar las emociones relacionadas con esos núcleos traumáticos.

En resumen, podemos concluir que, si bien en el dibujo no aparecen daños significativos en el proceso de estructuración psíquica y la joven intenta producir en el espectador un impacto estético (FG) con su dibujo, podemos hipotetizar que se observa en el segundo gráfico la pérdida de defensas protectoras (espinas) que dejaría a esta muchacha expuesta ante múltiples factores externos e internos asociados a situaciones y vivencias de desvalimiento y desprotección (LI).

Conclusiones

Como elementos convergentes encontramos en estas dos jóvenes como síntoma la elevada ansiedad y el pasaje al acto de la automutilación. Ambas en sus historias familiares vivieron situaciones de violencia y/o abusos. Las progenitoras parecen no presentar suficientes recursos yoicos para poder ser protectoras y dar sostén a sus hijas. Por lo contrario, son las adolescentes las que se ubican en un rol de cuidado hacia sus madres.

En cuanto al color, en la muestra se observa que la agresividad está puesta sobre el Yo.

En cuanto a la producción propiamente dicha hay rasgos de la corriente neurótica fálico genital, simbolizando rasgos femeninos, seductores y también está presente lo fálico uretral proyectado en el caso de Ana, en la necesidad de huir y en Samantha se observa la falla de la defensa evitativa (rosa sin espinas). Creemos que este último es un indicador más preocupante, ya que la falla en la represión y evitación da lugar a una regresión y un posicionamiento de desvalimiento y de dependencia. En cambio en Ana observamos un mejor pronóstico ya que presenta mayores recursos defensivos evitativos.

Estos son apenas dos casos de una muestra más amplia que se encuentra en estudio, donde esperamos encontrar mayores elementos recurrentes que nos permitan reforzar las hipótesis planteadas.

Bibliografía:

- Caride, M.R; Rozzi. (1982). Técnicas Gráficas en la evaluación de la Personalidad. Buenos Aires: Tekné. Caride, M.R. (2009). Aportes a las Técnicas Gráficas. Ficha de Cátedra "Teoría y Técnica de la Exploración y Diagnóstico II", UCES. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/>
- Cattaneo, B. (2017). El dibujo en el contexto del psicodiagnóstico. Paidós.
- Freud, S. (1901). Psicopatología de la vida cotidiana. En Obras Completas. Volumen 6- Amorrortu Editores.
- García Arzeno, M.E.; Siquier De Ocampo, M.L., Grassano De Piccolo, E. (2003). Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Grassano de Piccolo, E. (1977). Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas. Buenos Aires: Nueva Visión. Freud, S. (1926). Inhibición, síntoma y angustia. En Obras completas (Vol. 20). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- García Arzeno, M. E. (1993). Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico clínico. Nueva visión
- Hammer, E. F. (1969). Tests proyectivos gráficos. Paidós.
- Liberman, D. (1986). Del cuerpo al símbolo. Trieb.
- Maldavsky, D. (1992). Teoría y clínica de los procesos tóxicos. Amorrortu Editores.
- Maldavsky, D. (1995). Pesadillas en vigilia: sobre neurosis tóxicas y traumáticas. Amorrortu Editores.
- Maldavsky, D. (1999). Lenguaje, pulsiones, defensas. Buenos Aires: Nueva Visión. 2000.
- Maldavsky, D. (2003). La investigación psicoanalítica del lenguaje: algoritmo David Liberman, Buenos Aires: Lugar. 2004.
- Maldavsky, D. (2013a). Método de estudio de los deseos y las defensas en el componente icónico del signo visual (ADL–SV), Linguagem e Ensino, 17(2), 471–505.

- Maldavsky, D. (2013b). ADL. Algoritmo David Liberman: Un instrumento para la evaluación de los deseos y las defensas en el discurso. Buenos Aires: Paidós
- Pont Amenós, T. (2014). Los test gráficos en el psicodiagnóstico. Síntesis.
- Sneiderman, S. (2012). Cuestionario desiderativo: aportes para una actualización de la interpretación. Paidós.
- Sneiderman, S. et.al. (2015). Expresión de patologías del desvalimiento a través de técnicas gráficas. Subjetividad y Procesos Cognitivos, Vol. 19, Nº 1, 2015Pág. 246-265, ISSN impreso: 1666-244X, ISSN electrónico: 1852-7310
- Vargas Cabrera, E. ;Wong Cacique, C. (2022). Autolesiones en adolescentes en Latinoamérica: Una revisión sistemática. Repositorio Universidad César Vallejo. Facultad de ciencias de la salud escuela profesional de psicología.