



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES**
www.uces.edu.ar

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES
(IAEPCIS) "David Maldavsky"
Doctorado en Psicología
Departamento de Investigaciones**

**Sábado 20 de julio de 2024
XX Jornadas Internacionales de Investigación en
Psicología UCES 2023
XXII Jornadas Internacionales de Actualización del
Algoritmo David Liberman**

ANÁLISIS DE ESCENAS DE CONTRATRANSFERENCIA RESISTENCIAL Y ANÁLISIS NARRATIVO DE LAS
VIVENCIAS TRAUMÁTICAS CONCOMITANTES

Autores:

Mtro. Luis Eduardo Salas Aldaba

Dr. Antonio Sánchez Antillón

Email:

Mtro. Luis Eduardo Salas Aldaba lesalas@iteso.mx

Dr. Antonio Sánchez Antillón antonios@iteso.mx

El presente trabajo forma parte de una investigación doctoral en curso, donde el objetivo general es identificar los lenguajes y defensas desplegados en escenas contra-transferenciales y que hacen de resistencia en el proceso terapéutico, en miras de contrastarlas con las defensas patógenas expresadas por la consultante en vivencias traumáticas familiares. Después de transcribir y fragmentar más de seis sesiones se hizo un primer estudio paradigmático de una sesión en donde se focalizó el estudio para evidenciar escenas de alianza obstructiva y constructiva dentro de la misma sesión. Los resultados ya han sido publicados. Gracias a ese primer análisis evidenciamos dos tipos de enganches contra transferenciales que fueron concordantes con la teoría, a saber:

que la terapeuta hacía intervenciones precipitadas y más desde el orden del deber conceptual que desde lo dicho por la paciente, y dos, que la defensa patógena de represión con rasgo caracterológico de la paciente era el mismo que el usado por la terapeuta. De frente a estos resultados, se analizaron otras seis sesiones con el fin de dar validez y confiabilidad al estudio a través de la saturación. En esta presentación se mostrará el estudio de una escena desplegada en sesión y el análisis de una secuencia narrativa, en miras de identificar y contrastar los lenguajes y defensas expresados en ellas.

Objetivos

Analizar sesiones de psicoterapia en miras de contrastar lenguajes y defensas entre escenas traumáticas extratransferenciales y episodios de contratransferencia resistencial.

Hipótesis

De acuerdo con la literatura la resistencia contra-transferencial emerge cuando el terapeuta en lugar de facilitar la tramitación de las vivencias traumáticas de la paciente actúa alguno de los personajes hostiles expresados en sus narrativas.

Presentación del caso

Se estudian las sesiones de psicoterapia entre una consultante, de alrededor de 40 años, y una estudiante de una maestría en Psicoterapia de una universidad de México. Las sesiones se enmarcan dentro de un servicio de atención psicoterapéutica de bajo costo ofrecido por el programa de maestría.

La consultante expone como motivo de consulta inicial un deseo de reencontrarse a sí misma. En las primeras sesiones aborda una serie de temas: Relata haber estado en un matrimonio en el que tuvo tres hijas. Agrega que recientemente inició un proceso de divorcio; vivió violencia y falta de apoyo en la relación. Narra que tiene una relación sentimental con un hombre mayor que ella, y a quien teme presentar a su familia debido a las posibles críticas que considera que recibirá.

Además, enfrenta tensiones con su hija mayor, quien le ha revelado ser lesbiana y no tener interés en comenzar sus estudios universitarios, situaciones que generan conflicto entre ambas.

La consultante menciona sentirse excluida por parte de sus familiares. Menciona sentir algunos resentimientos hacia sus padres debido a algunas experiencias negativas durante la infancia, lo que ha influido en sus dudas actuales respecto de sus propias capacidades y metas. Relata haber enfrentado períodos depresivos, resultando en ideación suicida y problemas de ansiedad. Agrega

sentirse sola y decepcionada de algunas amistades, pues señala que solo la buscan por beneficios materiales.

Material y métodos

Se analizan los relatos de vivencias traumáticas y los actos del habla presentes en las escenas de contratransferencia resistencial desde el método Algoritmo David Liberman (ADL) en sus modalidades de relatos (ADL-R) y actos del habla (ADL-AH), respectivamente. Como consideraciones éticas, las personas participantes firmaron un consentimiento informado.

Resultados

Tabla 1. Secuencia estudios

#	Relato	Deseos	Defensas	Estado defensa
1	1. En secundaria, su maestra de mecanografía le dijo que tenía buena técnica; que debería ser secretaria 2. Ella sintió bonito 3. pensó en seguir estudiando	FU/O2	Acorde a fines	Exitoso
2	1. Quiso meter sus papeles para estudiar mecanografía 2. Su madre le dijo que estudiara estilismo junto con su hermana 3. Su madre le escondió sus papeles 4. Ella abandona su proyecto de seguir estudiando	A1, A2, FU	Represión + rasgos caracterológicos	Fracasado
3	1. El primer día de clases de estilismo le dijo a su mamá que no le gustaba estudiar eso 2. Su mamá, enfermera, le dijo que estudiara enfermería 3. Ella sentía coraje hacia su mamá 4. Siguió estudiando estilismo	A1	Represión + rasgos caracterológicos	Fracasado
4	1. Una amiga le habló sobre un trabajo de secretaria 2. Su madre se ofreció a cuidarle a los niños para que pudiera estudiar y trabajar 3. Se emocionó, pero rechazó el trabajo porque no la habían dejado estudiar cuando ella quería	FU, A1	Represión + rasgos caracterológicos	Fracasado

En la primera escena, la consultante recibe una buena retroalimentación respecto de sus habilidades en mecanografía de parte de su maestra (A2), quien pertenece a un contexto institucional. El efecto es que la consultante experimenta un afecto agradable (“sintió bonito”) causado por la valoración externa de ser útil (O2). A partir de ello, la consultante tiene un deseo respecto de su proyecto de vida: continuar sus estudios (FU).

En la segunda escena, hay un intento de la consultante por encaminarse a la consumación de su deseo del proyecto de vida (FU). Sin embargo, la madre, como figura de autoridad (A2) desapruueba su proyecto, y le propone estudiar estilismo, al igual que su hermana. Con la intención de frustrar el deseo de la consultante, la madre le esconde los papeles, documentos oficiales/institucionales (A2), para dejar sin posibilidades a la voz narradora (A1).

En el tercer relato, la consultante narra acerca de su primer día de clase, en el que llega a comunicarle a su madre de que no le gustaba estudiar estilismo. La respuesta de la madre vuelve a ser la desestimación de los deseos de su hija, proponiéndole que estudiara lo mismo que ella, dejando a la voz narradora con un coraje e impotencia (A1) hacia su madre por no dejarle realizar sus propios planes de vida (FU). Finalmente, en la cuarta escena, una amiga le habla sobre un trabajo a la consultante, en el cual podría realizar actividades relacionadas con las habilidades en las que tenía un buen desempeño, lo que emociona a la voz narradora (FU). La madre cambia la posición actancial que había ocupado hasta ese entonces (impedir la realización del deseo de la consultante) por una de ayudante, ofreciéndose a cuidarle a los hijos. En esa escena aparecen las posibilidades para que la consultante realice su deseo.

En las primeras dos escenas, la defensa desplegada por la consultante en sus relatos había sido la acorde a fines, en un estado existoso, por responder al contexto y dejar al yo de la consultante en un estado en el que cumplía (o se encaminaba) su deseo. Luego, en la tercera escena la defensa sigue obedeciendo al contexto, sin embargo, se genera en la consultante un afecto de resentimiento en la consultante, por lo que el estado es mixto.

En la última escena, la consultante rechazó el trabajo porque en su momento no le permitieron realizar su proyecto. Es decir, busca la venganza, el castigo (A1) hacia a la madre, ofreciendo como sacrificio su propio deseo, por lo que se infiere que en el desenlace de la secuencia narrativa opera una represión con rasgos caracterológicos. En este caso, el rasgo caracterológico consiste en una identificación con el actante madre.

Análisis intersubjetivo

A continuación, se analiza un episodio desplegado durante el cierre de una sesión de psicoterapia.

Tabla 2. Escena de contratransferencia resistencial

Interlocutor	Acto de habla	Deseo	Defensa/Intervención
Consultante	1. Que sí tengo que analizarme. Tengo que hacer un autoanálisis:	A2	Acorde a fines
	2. ¿Qué es lo que estoy haciendo yo?	A2	Acorde a fines
	3. Precisamente...	FG	Acorde a fines
	4. Primero ¿por qué estoy cambiando tan así?	A2	Acorde a fines
	5. Tan drástico	FG	Acorde a fines
	6. ¿Y qué es lo que de verdad quiero hacer? ¿o qué no quiero hacer?	A2	Acorde a fines
	7. Por ejemplo, en el trabajo	FG	Acorde a fines
	8. ¿por qué estoy ahí? ¿y por qué no he buscado otra cosa?	A2	Acorde a fines
	9. ¿y qué es lo que de verdad quiero hacer?	FG	Acorde a fines
Terapeuta	1. Yo creo que a lo mejor te estancas mucho	FG	Represión + rasgos caracterológicos – Intervención central
	2. En eso de: “¿qué quiero hacer? ¿qué quiero hacer?”	A2	Represión + rasgos caracterológicos – Intervención complementaria

La escena presentada en la Tabla 2 corresponde al momento del cierre de la sesión. Previamente a lo expuesto en esta escena, la terapeuta había realizado una intervención central de foco, preguntándole a la consultante qué se llevaba de la sesión. La consultante responde con una serie de ideas que ha tenido en días previos; elabora un conjunto de preguntas autorreflexivas en las que se interroga acerca de su propia implicación en su situación actual, de su propio deseo y su situación laboral; todo lo anterior acorde al contexto psicoterapéutico.

Posteriormente, la terapeuta responde colocando el foco desde una creencia propia (A2), iniciando el turno con un pronombre en primera persona, seguido del juicio de “estancamiento”, apoyado en una dramatización (FG) de las preguntas de la consultante sobre su propio deseo.

El fragmento escogido como escena de alianza obstructiva forma parte de una escena mayor, en la que es reiterativo el uso hipertrófico respecto del uso del adversativo “pero” (A2) por parte de la terapeuta, cayendo a veces en contradicciones lógicas. A su vez, hay cierta insistencia en el uso de los imperativos, desatendiendo a veces el componente afectivo y/o desiderativo que emerge durante el diálogo.

En ese sentido, a partir de una comparación entre el análisis de los actos del habla de la Tabla 2 con el análisis de relatos de la Tabla 1, puede inferirse el despliegue de una contratransferencia resistencial, en tanto que la terapeuta se colocó en una posición enunciativa similar a la de la madre de la consultante, en tanto que parece haber un sofocamiento de las expresiones de deseo.

Conclusiones

Las intervenciones de la terapeuta, en lugar de facilitar el proceso reflexivo y emocional de la consultante, podrían haber contribuido a una dinámica obstructiva, reproduciendo patrones de sofocamiento y sustitución del deseo por el deber. Esto pone de manifiesto la importancia de una atención equilibrada tanto a los modos de enunciación como al contenido afectivo en un caso de psicoterapia.

Este segundo análisis permite confirmar lo dicho por la teoría a saber: que las fallas resistenciales identificadas en los modos de intervención del terapeuta no sólo tiene que ver con su novatez, sino con una recurrencia del uso del lenguaje hipertrófico A2 y la defensa de rasgo caracterológico, el cual tiene como objeto identificatorio el campo del deber y la teoría. Lo cual reta a nuestra investigación para explorar de manera más exhaustiva cómo el campo de la subjetividad de la terapeuta es determinante en el ejercicio de su profesión. Por lo cual se está planteando hacer una entrevista a profundidad a la terapeuta. El avance de este estudio nos demanda hacer estudios similares con terapeutas en formación con el fin de poder discriminar cuáles son las recurrencias resistenciales que emergen en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades en la práctica de la psicoterapia.