



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES**
www.uces.edu.ar

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS
SOCIALES (IAEPCIS) "David Maldavsky"**
Doctorado en Psicología
Departamento de Investigaciones

Sábado 20 de julio de 2024
**XX Jornadas Internacionales de Investigación en
Psicología UCES 2024**
**XXII Jornadas Internacionales de Actualización del
Algoritmo David Liberman**

Título: Estudio psicoanalítico de las imágenes en los sueños de un grupo con ceguera congénita en Salvador - Bahia

Autor/es

Felipe Nicori Pereira
Luiz Paulo Carvalho Pires de Oliveira

E-mail: felipenicori9@gmail.com

Introducción

La ceguera es una deficiencia visual caracterizada por la incapacidad de captar y almacenar información sobre el mundo a través de la vista. Existen dos formas de discapacidad visual: la ceguera y la baja visión. Las formas más utilizadas para conocer la capacidad visual son la agudeza (discriminación de formas) y el campo visual (capacidad de percibir la amplitud de los estímulos), ambas necesarias para ofrecer un diagnóstico de esta discapacidad (Nunes; Lomónaco, 2008).

Durante mucho tiempo, antes del surgimiento del psicoanálisis freudiano, se pensaba que los sueños simbolizaban una manifestación divina o una premonición (Silva, 2012). En el contexto del análisis y a partir de los estudios de Freud, los sueños fueron desmitificados como una experiencia divina o como una «descarga del cerebro», y así comenzaron los estudios psicoanalíticos sobre los sueños y su importancia para la comprensión del sujeto.

Durante la tesis será posible observar la lista de elementos que participan en la elaboración onírica de las personas congénitamente ciegas, asociando estos elementos a la nueva propuesta del concepto de imagen, explorando las posibles diferencias en la elaboración de los sueños de esta población específica debido al hecho de que no tienen acceso a las imágenes visuales, y también si la cultura asociada al lenguaje tiene influencia en el discurso y en los cuerpos de esta población.

El objetivo general de este trabajo es Analizar las características de las imágenes en los sueños de las personas ciegas de Salvador - Bahía que componen la muestra de la investigación. El objetivo específico es Identificar las características de las imágenes en los sueños de las personas ciegas de Salvador - Bahía. Se eligió este objetivo debido a la necesidad de identificar las características de los sueños para que posteriormente se pueda realizar el análisis propuesto en el objetivo general.

Metodología

Así pues, la investigación cualitativa trata de interpretar los fenómenos sociales (interacciones, comportamientos, etc.) en términos de los significados que las personas les atribuyen; por ello, se suele denominar investigación interpretativa (POPE; MAYS, 2005).

Se realizarán entrevistas semi-estructuradas a las personas que componen la muestra, sujetos que forman parte del Instituto de Ciegos de Bahía. Por tratarse de una investigación cualitativa, que busca comprender el significado para el sujeto, el estudio fue cualitativo, utilizando el análisis del discurso, triangulado con un análisis categorial de las imágenes que emergerán, en un estudio transversal y exploratorio.

Siguiendo con el tema de la accesibilidad a la muestra, la selección de los participantes se basó en la accesibilidad al Instituto dos Cegos da Bahia (ICB), centro de referencia en Brasil para esta población específica. Al entrar en el instituto, fue posible acceder a varias personas que cumplían los criterios de inclusión de la investigación.

Resultados

Es posible observar la presencia de una construcción de imagen multisensorial, no visual, en los sueños de la población con ceguera congénita, asociada a la presencia de elementos del lenguaje de los videntes. La ceguera acaba siendo apreciada sólo en relación a los demás, por lo que las personas ciegas no necesariamente sienten su ceguera en términos de ausencia o presencia de claridad (claro u oscuro), sino que entienden su limitación visual de forma indirecta, y sólo se refleja en las consecuencias sociales de la discapacidad, consecuencias que cambian de acuerdo con la cultura en la que la persona está inserta, así como su interacción social.

La imaginación presente en la elaboración onírica, al producir un flujo de ideas, permite no sólo la asociación por semejanzas, sino también la diferenciación, a través de la cual se pueden obtener las llamadas representaciones claras y distintas y, junto con éstas, la autoconciencia, de esta manera entendemos cómo los sueños son claros, a pesar de ser imaginarios, y pueden ser recordados en la vida de vigilia.

Conclusiones

Los sueños de esta población están llenos de imágenes con componentes táctiles, sonoros, olfativos y kinestésicos, y también se caracterizan por la presencia de la imagen como una estructura dinámica en la que puede moldearse a través de los pensamientos y la unión de elementos del mismo orden. Esto puede ejemplificarse de la siguiente manera: al soñar con una silla, la construcción de su imagen no resultará necesariamente en una silla que se haya vuelto a soñar, ya que la estructura dinámica hace que la silla sea una compilación de todas las demás «vistas» por el sujeto a través de sus restantes sentidos en una forma de composición activa de la imagen.

Si los demás sentidos son los responsables de la creación de las imágenes, ¿son entonces los principales elementos que impregnan los sueños de esta población específica? El sujeto

estará privado de información perceptiva visual, pero no de la percepción en sí, por lo que el sueño de esta población no sería una ataraxia, pues las imágenes en sus más diversas formas seguirían manifestándose, haciendo del sueño una experiencia de construcción asociada a los más diversos significados.

Siguiendo con el tema de la elaboración pictórica, la noción de la imagen como construcción aporta una nueva noción imagista de cómo se produce la ordenación pictórica del material psíquico. El déficit sensorial que la ceguera provoca en esta población, en el sentido de la vista, se suma al lugar de este cuerpo que ahora produce el surgimiento de las imágenes.

Esta nueva forma de aparición de la elaboración pictórica trae consigo la experiencia de la imagen como cruce de sentidos, posibilitando una noción extensiva de lo que es ver, desplazándola sobre el cuerpo.

Referencias bibliográficas:

Silva, Giovana Rodrigues da, (2012). O sonho e a psicanálise freudiana. Revista EnsiqlopediaVol.9 – Nº1–OUT/2012

Nunes, Sylvia da Silveira; Lomônaco, José Fernando Bitencourt (2008). Desenvolvimento de conceitos em cegos congênitos: caminhos de aquisição do conhecimento. Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional (ABRAPEE) Volume 12 Número 1, 119-138.

Pope, Catherine; Mays, Nicholas (2005). Pesquisa Qualitativa: Na atenção a saúde. - 2a Ed., 2005.