

**Voldman, M. 2008 Jornada UCES Situar en la ciudad, situarse en la escuela, situarse en los lazos intersubjetivos, ¿transponer**

**Jornada de Investigación UCES 2008**

**Situarse en la ciudad, situarse en la escuela, situarse en los lazos intersubjetivos: ¿Transponer?**

**Mirta Voldman**

**mirtavoldman@hotmail.com**

Experiencia realizada en escuelas de Córdoba, a partir del año 2000. En el marco de los trabajos realizados en el Equipo Técnico Psicopedagógico de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano de la Universidad Nacional de Córdoba.

La experiencia significó la posibilidad para los alumnos de percibirse a sí mismos como grupo-curso emprendiendo una tarea, que además se da en un objeto (plano) que representa otro objeto (ciudad), que contiene su propia ubicación en la ciudad, con respecto a la escuela, y a sus compañeros, y que puede **transponerse** al espacio de la escuela y del aula, que a su vez podrían verse como proyecciones de objetos interiores a cada sujeto y de sus lazos con los compañeros, los profesores y la escuela.

Con esta experiencia intentamos interponer elementos entre la espacialidad vivencial y la espacialidad anímica, que aporten a la complejización y elaboración de las vivencias subjetivas y de grupo-curso, de los lazos intersubjetivos y de conocimiento escolar.

### **Situarse En La Escuela, Situarse En La Ciudad (un curso)**

Presentamos a un curso, el plano de la ciudad de Córdoba con sus calles, barrios y otros accidentes como el río Suquía. Este año se les explicó a los alumnos los objetivos de la experiencia: que se trajo una actividad relacionada al espacio del aula, de la escuela, de la ciudad, para ayudarlos en ese trabajo (anímico) que ellos están realizando de adaptarse a nuevas situaciones en su comienzo del nivel medio: Les daremos a cada uno un papelito en donde escribirá su nombre y apellido y un alfiler para que lo coloque en el

lugar en que vive. Dicho esto, la Profesora de Formación Ética y Ciudadana, la Preceptora, la Pasante de la Fac. de Psicología y la Asesora Psicopedagógica, nos callamos y esperamos las manifestaciones de los alumnos. Al no dar a los alumnos las directivas esperadas del Docente respecto a la forma de realizar las acciones, se suspende al **otro** (docente), dejando un espacio para la subjetivación.

Utilizando las ideas de David Maldavsky (2000:36) acerca de las “secuencias narrativas”:

Suponemos que el “narrador” es el grupo-curso y que su lenguaje es verbal, motriz y gestual. Suponemos que el deseo del alumno es en parte satisfacer el deseo del docente y en parte deseo de aprender. Suponemos que el docente puede ser modelo y ayudante. El modelo o ideal podría ser el docente que habitualmente organiza al curso y lo dirige, que en esta experiencia fue reemplazado por una psicóloga (percibida en parte como docente a causa de encontrarse trabajando en el aula) que propone un deseo pero no se pone en el lugar de sujeto. Ese lugar debe ser ocupado por el grupo-curso, el cual no cuenta con el recurso de la identificación grupal. Los compañeros del curso podrían ser “dobles”, “quienes con su ejemplo, pueden alentar o no las iniciativas del sujeto”

El “estado inicial” se manifiesta como pequeños grupos bulliciosos y desconectados del conjunto (Libido Intrasmática; Maldavsky 2000:37)<sup>1</sup> El cuchicheo se intensifica hasta desembocar en una alumna que levanta la mano como expresión del “despertar del deseo”, quien pide los elementos para comenzar la implementación del deseo del docente/ propio. Este accionar “reordena el conjunto, poniendo en evidencia un quiebre en el sistema precedente”, aparece como reacción de un sujeto individual, los demás siguen (individualmente) su ejemplo (modelo o doble).<sup>2</sup> Así comenzaron a levantarse a

---

<sup>1</sup> “equilibrio entre tensiones diversas, no cualificadas, en un grupo caracterizado por el apego y la desconexión entre sus integrantes...”

<sup>2</sup> Nos preguntamos cómo incide esto en su aprendizaje y sus posibilidades de enlazar conocimientos nuevos con los ya incorporados y con distintos niveles de conocimientos (paradigma de la complejidad) Recordemos aquí esta *transposición* en el lenguaje: “el alumno “relaciona” cuando “se relaciona”.

buscar su papelito y su alfiler (“tentativa de consumir el deseo”). Se entorpecen unos a otros queriendo utilizar el mismo espacio, como si el compañero no fuera reconocido y en la desesperación de lograr sentirse existente). (Erotismo Sádico Anal Secundario (Maldavsky 2000:41)<sup>3</sup> Esto continuó unos 10 ó 15 minutos más cuando un alumno informó que iba a poner dos papelitos porque vivía en dos casas, mientras que una alumna lo intentaba retirar por la fuerza diciendo que ponga sólo uno como todos. El alumno pidió otro papelito con alfiler diciendo que le habían tirado el suyo. Algunos alumnos empujaban hacia adelante y hacia el costado a los compañeros con el cuerpo e interponían los brazos. A partir de esta escena que sugiere dificultad de realizar el deseo, por la hostilidad o falta de solidaridad con los rivales, psicóloga y docentes proponen y se realiza un alto en el cual se intercambian pensamientos acerca de lo que estaba sucediendo y de las posibles formas de salir del malestar generado. Dijeron que se sentían mal. Quedaron callados un momento. Luego pusieron en práctica una organización que favoreció la tentativa de realización del deseo, (en términos escolares: la efectividad y la comodidad): un alumno recibió en préstamo la lista del curso y llamó a los compañeros de a tres para acercarse al plano. Esto cambió el clima (la escena) de la experiencia. Cuando finalizaron, se interesaron en ver el resultado gráfico de la ubicación de cada uno en el plano de la ciudad. La escena corresponde al Erotismo Fálico Genital <sup>4</sup> (Maldavsky 2000:40/1). Finaliza con una escena similar a la del comienzo: grupos separados que conversan.

---

<sup>3</sup> “se presenta como una lucha cada vez más dura del sujeto por dominar a su objeto, con un atrapamiento creciente en el mundo de la suciedad, la crueldad y la degradación moral...el sujeto...pierde progresivamente el reconocimiento grupal y la conformidad con las normas morales y la tradición”. Además en ese momento el curso se dividía en dos (escisión): los que acaparaban el lugar frente al plano, que tenían alguna chance de realizar el deseo (“vertiente eufórica”) y los que renunciaban esperando pacientemente en sus asientos (“vertiente disfórica”)

<sup>4</sup> “la tentativa de consumación del deseo se presenta en el marco de un grupo heterogéneo que progresivamente se ordena en torno de un núcleo que le da coherencia. Entre el centro y las periferias se dan relaciones de ida y vuelta, de recíproca incitación embellecedora, hasta que se accede a una culminación estética del conjunto”

Dicho esto podemos interrogarnos acerca del movimiento de las manifestaciones del grupo-curso relativas a las secuencias narrativas, desde los lenguajes del erotismo:

Estado inicial y surgimiento del deseo: Erotismo Intrasomático.

Tentativa de consumir el deseo: Erotismo Sádico Anal Secundario.

Luego de la intervención psicóloga-docentes continúan las manifestaciones relativas a la tentativa de consumir el deseo:

Segunda Tentativa de consumir el deseo: Erotismo Fálico Genital.

Con esto las manifestaciones a partir de la realización de la experiencia se complejizaron e hicieron más acorde a fines.

### **Transposición**

**Transposición** es un término que usamos permanentemente los que trabajamos en el campo psi. Parecería servir para aludir a “pasos” de niveles: Intra-intersubjetivo; cognitivo-significativo; afecto-representación y fenómenos que Chiozza (1977) llamó “contagio”. Sólo traeremos algunos ejemplos.

En la experiencia que presentamos la **transposición** tendría lugar desde una vivencia relacionada a la representación de un espacio (la ciudad) a la representación subjetiva del espacio de la escuela y del curso (espacialidades en los lazos intersubjetivos).

En un artículo del Dr. Luis Chiozza (1977), se encuentran ideas que ayudan a pensar acerca del término “transposición”, que sería un movimiento del “dicho al hecho”.

Chiozza habla de “mutación”, de “contagio”, de “influencia directa”. Dice que: “En todo el desarrollo teórico freudiano se halla implícita o explícita la existencia de dos realidades; una sensorialmente percibida, a la cual pertenecen las nociones de acto, descarga, materia y cosa, y la otra, vivenciada, a la cual pertenecen las nociones del recuerdo, afecto, idea y significado” (CHIOZZA, L., 1976h). La capacidad que posee el psicoanálisis (y no sólo el psicoanálisis sino también el espíritu humano en su conjunto) para cambiar la

realidad material, no depende solamente de la posibilidad de materializar las ideas sino también de la posibilidad de "idealizar" a la materia.

(Parafraseando a Alicia Lo Giúdice, 2005): En la **transmisión** hay algo que se repite y algo nuevo. El reconocimiento (admitir el mensaje) es algo nuevo.

Sara Paín (2003:25): "El tratamiento es un trabajo de elaboración de los obstáculos al aprendizaje, a partir de los dispositivos pedagógicos elegidos especialmente para cada caso. Tales dispositivos permiten asistir a la emergencia de la dificultad, desmontar los obstáculos que interfieren, provocar asociaciones con situaciones que tienen la misma composición dramática, interpretar el sentido de la **transposición** y liberar la inteligencia.

En Maldavsky (2000:164) encontramos: "...las nociones de punto y de contigüidad parecen nacer de una **transposición** visual desde los registros táctiles consistentes, respectivamente, en tocar con la yema del dedo (y luego señalarlo) y en deslizarla por una superficie (y luego recorrer ese espacio con la mirada)". p.199: "Este recurso al tacto constituye una tentativa de **transponer** en actividad las sensaciones pasivas..."

#### Bibliografía

- Bleichmar, Silvia; Musicante, Rubén; Schenquerman, Carlos; Tradatti; Alicia (2005) Intervención en crisis ¿enquadre o dispositivo analítico? Brujas. Córdoba. Argentina
- Chiozza, Luis: (1977:57/64) "Presencia, transferencia e historia", Capítulo I (Eidón, año 4, N° 7, CIIMP, Buenos Aires): "El trecho del dicho al hecho" "Introducción al estudio de las relaciones entre presencia, transferencia e historia".
- Fiorini, Héctor Juan (2006) El psiquismo creador. Teoría y clínica de procesos terciarios. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Loffreda, Enrique (1994) Tiempo y Psicoanálisis. QR Producciones Gráficas. Asunción. Paraguay.
- Lo Giúdice, Alicia (compiladora) (2005) Psicoanálisis. Restitución, Apropiación, Filiación. Centro de atención por el derecho a la identidad. Abuelas de Plaza de Mayo.
- Maldavsky, David (2000) Lenguaje, pulsiones, defensas. Nueva Visión. Bs.As.
- Paín, Sara (2003:25), capítulo: La psicopedagogía en la actualidad, en "La psicopedagogía en la actualidad". Nuevos aportes para una clínica del aprender. HomoSapiens. Rosario.
- Pain, Sara (1979) Estructuras inconscientes del pensamiento. Nueva Visión. Bs.As.
- Sami-Ali (1982) De la Proyección. Ediciones Petrel. Barcelona.
- Varela Rolando C. y otros (2005) La espacialidad psíquica en el aprendizaje grupal: Investigación en arte, psicoanálisis y psicodrama.
- Voldman, Mirta La significación del espacio como construcción subjetiva y subjetivadora y su aplicación al aula escolar y a la escuela. [www.uces.edu.ar](http://www.uces.edu.ar) - Institutos- IAEPICIS- I Jornada de Investigación Psicológica. 2005.
- Voldman, Mirta (2006) Verónica Bojanich y Susana Bulacio. Situar: la significación del espacio del aula y la escuela. Novedades Educativas N° 190.