

Delito Sexual Intrafamiliar

Diagnóstico diferencial mediante análisis del discurso y técnica gráfica vincular familiar.

AUTORA: CRISTINA ROSA NUDEL

Dirección: Soler 4418 piso 7º dpto. "30". Buenos Aires. Argentina. Código Postal: 1425. e mail: cristinanudel@gmail.com

Postgraduada en Psicoanálisis. Especialista en: Psicología Forense, en Psicoanálisis vincular, en Psicodiagnóstico de Rorschach. Doctoranda en Psicología con orientación forense.

INTRODUCCIÓN:

Comparo dos familias, tres Dibujos Conjuntos uno de los cuales formó parte de la pericia a fin de informar al Tribunal Oral, de una violación comprobada con declaración explícita y encarcelamiento del agresor. El segundo caso, la psicóloga individual del niño había diagnosticado signos de abuso y acusaba al padre. Niño abusado junto a otros a los tres años por un profesor de gimnasia, hecho que no fue juzgado. En esta ocasión me competió evaluar los vínculos madre – hijo conviviente y padre – hijo, este último, temporalmente alejado por medida cautelar del Juez de Familia.

OBJETIVO DEL TRABAJO:

1.- Según los **Conceptos a operacionales en los gráficos relativos a abuso sexual (Nudel, 2009. Editorial Akadia):** Mediante el **dispositivo gráfico vincular familiar compuesto por el Dibujo conjunto** para diagnosticar la Dinámica Familiar, esto es: preservación del vínculo parental materno – filial y paterno – filial; contención y eficacia de las funciones; los lugares atacados y preservados; integración grupal; adecuación o distorsión de la expresión simbólica de las funciones e identificaciones. Modalidad vincular predominante; intercambio: Tarea conjunta; Clima del encuentro; Lugar del sujeto (Niño). Análisis icónico, como lo figurativo; análisis plástico, lo no figurativo como el modo de indicio o del símbolo. Signos que denoten la acción de **un trauma sexual** considerando los personajes representados; la barrera antitóxica sexual desmembrada, erotización y proxemia. La incitación mecánica de sustancia no afín; y todo signo que de lugar a la figurabilidad, como representación de lo que no tuvo palabras relativo al trauma.

Se busca evaluar la escena sexual traumática mediante el análisis de las manifestaciones convergentes. En tiempo limitado, forma lúdica, evitando iatrogenia porque favorece la prevención y el insight en el proceso de la comprensión de la familia desde el punto de vista psicoanalítico.

Fundamentación teórica del método

En el gráfico vincular: en cuanto a la dinámica familiar, esta escena expresa pactos y acuerdos provenientes de las evoluciones subjetivas que constituyen el "zócalo" de la

relación, del vínculo "originario", donde se genera "la acción" que motiva la repetición. Reconocerla reintegra lo vivido por sujetos y profesionales en la transferencia.

Particularidades del Algoritmo David Liberman: desarrollado por David Maldavsky para la investigación sistemática del discurso. Desglosado en análisis de relatos, frases, redes de palabras y elementos paraverbales, de los cuales tomo los actos del habla desde un análisis sintagmático¹. Permite analizar los posicionamientos subjetivos frente a la realidad, frente a la pulsión, frente al superyó, frente a los desarrollos de afecto "relacionados con fijaciones del Yo a las erogeneidades: Libido Intrasomática (LI), Oral Primaria (O1), Oral Secundaria (O2), Anal Primaria (A1), Anal Secundaria (A2), Fállico Uretral (FU) y Fállico Genital (FG)".

Integro ambos sistemas gráfico y discursivo por que lo traumático suele no acceder al registro verbal y en cambio se manifiesta mediante juegos, dibujos y gestos.

Los casos:

1.- VIOLACION INTRAFAMILIAR

El Dibujo Conjunto y **algunos párrafos** del intercambio Madre – Niño – Hermana. Discurso: La madre: "me olvidé como eran las flores". C.Q.: Dibuja montañas. **"el hielo se está rompiendo**, no puedo (dibujar) sin regla". La madre: realiza **transparencia y rayón en la zona genital** de todas las figuras que dibuja dice: "María, que tendría vergüenza y miraría para otro lado". C.Q.: **"va a chocar el avión, choca con la gaviota"**. La madre: "dibujo abejitas". C.Q.: **"El avión tira un cohete"**. C.Q.: **"esto hace el avión, volar a dos gaviotas. Primero tira un cohete y este va a explotar"**. (Erotismo sádico anal primario). "Y las montañas se están por romper". Perito: ¿Qué sucede? C.Q. "Y las montaña se están por romper" ... **"se están derritiendo por el sol, mi castillo y mi cuarto y co....** ahora escalera para subirse y una soga para tirarse, Tarzán. Se le vuelan los pelos. **Sigue con hermana, también se tiraba y se agarraba del gancho.** Una mesa. ¡Un mozo... con helicóptero en el techo!" Hermana: "ni idea". Madre: "Un árbol con frutas, no con flores, una casa y nosotros tres, yo con mi hijo y mi hija agarrados de la mano, **abejitas. A C.Q. lo picaron"**. "Golondrinas y dos estrellas y el sol". (Se da cuenta de la imposibilidad). En el niño las erogeneidades prevalentes son: A1 (Anal primaria - **ataque** por atrás); **libido intrasomática en el discurso, (deterioro por atrás** y por arriba). Junto a Fállico Uretral.

La hermana ocupa el lugar de testigo interno al grupo violador – violado; se manifiesta la imposibilidad de sostener las funciones parentales y la discriminación de lo permitido y lo prohibido; observo ausencia del apuntalamiento de los sujetos, de la pulsión, de las funciones; lo cual deviene un trauma que se reedita en la transmisión transgeneracional de experiencias de desvalimiento.

Segundo caso: DESPEJA ACUSACIÓN FALSA

¹ Maldavsky, D. en Seminario de ADL y diversos libros del autor, define: "Los enfoques sintagmáticos permiten inferir las escenas desplegadas en el discurso, que pueden involucrar a uno o a ambos interlocutores, las cuales, a su vez, pueden ser comparadas con las escenas narradas por el paciente". "Este enfoque pone en evidencia la coexistencia de varias erogeneidades, es necesario decidir cual es la dominante. Por ello suele ser motivo de análisis inter jueces".

Ambos padres traen historias de abuelos con trasgresión sexual; de Aquiles dicen que a “los tres años un profesor le había dado un beso en el pitín y en la cola y señaló al profesor, gritando en la calle”.

AQUILES en la entrevista conjunta con la madre **refiere daño en si mismo y en una compañera, en los genitales reiteradamente dice: “tres nenes me pegaron en “la parte interior”**. En la convivencia, la madre derrumbó todo el interior del departamento, dejando sin discriminación los espacios de adultos – niño.

EL DIBUJO CONJUNTO AQUILES – ELENA, la interpretación y algunos párrafos del incontinente discurso infantil a quien impávida escucha la madre.

DISCURSO INFANTIL incluyendo ADL desde análisis de Frase:

El relato dice: “El tigre se transforma en dinosaurio, se mete y tiene boca de dragón. Él es medio Grande y medio Chico fue a la Antártica y encontró un dragón, tigre, serpiente y monstruo todos congelados. Un animal tipo tigre, caballo y chita orangután apareció en la Antártica congelado, fueron sus mascotas, se lo comieron al chita. Serpiente patas de dragón, la cabeza y el cuerpo, y el monstruo hizo polvo la cola todo tenía dentro de él y todo su cuerpo se hizo ceniza... Sólo quedó el poder de los ojos para hacer cenizas. ...está preocupado por las cosas que vienen de otro universo y de otro lado del mundo”... Su casa era así medio lado así y medio lado chiquito... Nunca habrá podido jamás subir al piso de arriba y cada vez que subía se caía. Se puso pegamento, se quedó pegado para siempre, saltó y quedó, con la tijera cortó el pegamento”...Luego refiere él le mostró la “parte interior” relacionado a las partes íntimas.

Las peculiaridades del vínculo materno – filial: Nivel de contención y eficacia con la que se ejercen las funciones: **Aquiles oficia de sostén de la madre mediante un lugar fálico – obsesivo – confuso.** Transgrede la regla y la madre no lo detiene, la inversión de roles y funciones ataca las funciones materna – filial y de orden.

La integración grupal se sostiene en base a la trasgresión de reglas: Ataques al área anal por parte del niño hacia la figura de la madre, con insistencia en aspectos orales y transformaciones que muestran a un ser no integrado. Resulta dilemático para el niño 1) ser “grande y chiquito” 2) los indicadores de sexualización con la madre y 3)“quedar pegado”, a una figura materna apática y desamparante 4) que se transforma en peligrosa. No pone un límite a la desestructuración del hijo. El clima del encuentro: resulta confuso y angustiante. Encerrado el niño tiene que ocupar todos los lugares disponibles. La figura “transformable” que representa a la madre indica trauma sexual, prehistórico, tanto como el relato y la confusión. Una figura en forma de dedo se acerca por atrás del niño. La mirada que dirige el animal que representa al niño a la madre, pone en el interior a la madre, como tragando un pene.

El análisis icónico muestra en la figura de la madre un área frágil en la zona de “la cola”, expresión habitual en abusos. En lo plástico, el tipo de trazo con difusión, difuminado, indica un interior complejizado por la indiscriminación en la madre. Los trazos del hijo son firmes con gran presión en el área de la figura que lo representa a la altura del corazón y un trazo espeluznante por lo exagerado relativo a la zona sexual. Tanto como su discurso indican una urgencia por agrandarse en este punto sexual. Lo que le redundo en insatisfacción.

Conclusión de la evaluación madre - hijo. 1) la vivencia polar de frialdad – abandono - erotización – **confusión** – adultomorfización es una de las características de este vínculo que requiere de un tercero para ordenarse, fijaciones preponderantes orales, libido intrasomática y anales.

AQUILES Y SU PADRE

AQUILES es quien da sostén y al tratar de sacar al padre de la depresión se desdibuja la función filial; meticoloso, su padre lentamente sugiere proyectos y espera. AQUILES se sorprende por la suavidad del padre, dilemática al compararla con la realización junto a su madre, al uso del color rojo. Junto al padre la dificultad se transforma en capacidad productiva, la erotización se encuentra sublimada.

En el **Dibujo Conjunto** imagina una familia de árboles, Mamá, Papá y el Hijo que se unen en la zona relacionada con la cabeza y los proyectos. Se identifica con las ideas de ambos padres. Surge un problema en la “rama del hijo” “se rompe una rama, del lado de la mamá y otra del lado de el papá. Porque una ardilla se paró en la rama y la torció. El árbol tenía tres años, hace veinte años, el hijo entonces tiene veintitrés”. “Cuando la rompió la ardilla tenía un trillón, y mes y un día”. “La ardilla se escapó”.

El padre lo insta a “que la ardilla busque ayuda para avisarle a la familia” y Aquiles expresa que “**Los árboles no hablan, él no sabía lo que le pasaba**”. Las otras ramas ...una sí sabía, pero otras las hojas decían que **la tenía rota**... **no pudo sentir que la tenía rota**...“al árbol mamá quien charlaba con un amigo suyo ...**El hijo pensaba que era malo, pensaba que la quería aplastar a la mamá**”... “era el **amigo, este aplastó a la mamá**. No llegaba a hablar con el árbol hijo...la hoja enorme, solo toca a la mamá”.

Referido al vínculo paterno – filial: descarta abuso paterno – filiar, revela un temor vinculado a la dificultad en la discriminación materno - filial. Figurabiliza la actualización del daño producido por un abuso sexual de los tres años.

Las erogeneidades que prevalecen Anal secundaria; Fálico Uretral y Fálico Genital corresponden a un ordenamiento neurótico.

RESUMEN

Dos casos en los que se utiliza la técnica gráfica vincular Dibujo Conjunto y análisis del discurso con Algoritmo David Líberman, indagan las diferencias entre abuso – violación intrafamiliar de los dichos que implicaban a un padre como agresor sexual, con la representación en un diagnóstico vincular. Evalúa la vincularidad familiar y la subjetividad del niño implicado con cada padre. Constata ausencia de abuso por parte del padre acusado a partir del diagnóstico individual.

En el caso de violación el gráfico denota ataque anal en el niño, degradación compatible con fijaciones de libido intrasomática; en la madre transparencia en la zona genital; la hermana ocupa el lugar de testigo de la violación y se desmiente a la vez el hecho de haber sido abusada.

En la acusación falsa la confusión – erotización – fijaciones de deterioro se encuentran del lado de la madre del niño que sostiene la tenencia, manifiesta los efectos de la incestualidad, la seducción narcisista en las antípodas de la ternura. Y descarta abuso a la vez que reconoce un vínculo amparador con el padre, sosteniendo erogeneidades compatibles con la neurosis, en este caso.

PALABRAS CLAVE: VIOLACIÓN – ACUSACION FALSA – DIAGNÓSTICO GRÁFICO VINCULAR DISCURSIVO

BIBLIOGRAFÍA

- Abelleira H. y Delucca, N.: (2004). “*Clínica Forense en Familias. Historización de una práctica*”. Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Balier, Claude: (2000). “*Psicoanálisis de los comportamientos sexuales violentos. Una patología del inacabamiento*”. Amorrortu editores”. Buenos Aires.
- Bentovim Arnon: (2000). “*Sistemas organizados por traumas. El abuso físico y sexual en las familias*”. Paidós.
- Berenstein I.: (1991). “*Familia y enfermedad mental*”. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Bodni, O.: (2009). “*Del discurso numérico*. Revista APA. SEAT.
- Ciavaldini, A., Balier, C. y col. (2005). “*Agresión sexuales: pathologies, suivis thérapeutiques et cadre judiciaire*”. En: « *Crises familiales: violence et reconstruction. Du rôle de la crise dans la structuration de la famille* ». In Press Editions. París.
- De Masi, Francisco, et al.: (2005). Trabajo presentado en 44 Congreso de la IPA. Río de Janeiro
- Elliot Michele: (1993). “*Female sexual abuse of children*” Editada por The Guilford Press. New York. Estados Unidos.
- Green, A. : (1983), « *Narcissisme de vie, narcissisme de mort* ». Paris. Les éditions de Minuit, 1999.
- Héritier, F. : (1994). « *Les deux soeurs et leur mère. (Antropologie de l'inceste)* » París, Odile Jacob. 2 Editorial Masson Paris 2000. ISBN: 2-225-85748-2 1 9.
- Laplace y Pontalis. (1974). “*Diccionario de psicoanálisis*”. Editorial Labor S.A. Edición Universitaria. Buenos Aires.
- McDougall, Joyce:(1982). “*Alegato por cierta anormalidad*”. Editorial Petrel. Barcelona. España.
- Mc Dougall, J.: (2000). “*Sexualidad y neosexualidades*”. Trópicos, año VII, volumen I, Caracas: Fondo Editorial de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas. www.kalathos.com/dic2001/psicologia/mcdouglas/neosexualidades.html - 25k - 2 0.
- Magalhães, Ana Paula: (2005). “*Abuso sexual incestuoso. Um tema centrado na criança na família*”. De Editorial Letra Capital Río de Janeiro.
- Maldavsky, David: (1986). “*Estructuras narcisistas. Constitución y transformaciones*”. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- Maldavsky, D.: (1998). “*Casos atípicos. Cuerpos marcados por delirios y números*”. Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Maldavsky, D.: (2004). “*La investigación psicoanalítica del lenguaje*”. Lugar Editorial. Buenos Aires.
- Miotto Norma: “*Agresores sexuales de niños y adolescentes*”. Asociación de Psicólogos Forenses de la República Argentina. Ficha interna.
- Nudel, C.: (2009). “*Herramientas para la pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares*”. Editorial Akadia. Buenos Aires.
- Nudel, C.: (2010). “*Pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares. El vivenciar del psicólogo. Transferencia y contratransferencia*”. Tercer Ciber Congreso Multiparticipativo. www.projusticiafamiliar.org. México.
- Pachuk y otros: (1998). “*Diccionario de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares*”. Ediciones Del Candil. Buenos Aires.

Racamier, Paul – Claude: (1995). « *L'Inceste et l'incestuel* ». Les editions du collègue. Paris.

Savin, Bernard: “*Sujets auteurs d'inceste*” Sociedad Francesa de Terapia Familiar Psicoanalítica [www.psychanalyse-famille.org/.../ Formaciones-in-Francia.html](http://www.psychanalyse-famille.org/.../Formaciones-in-Francia.html).