

30 de octubre 2010

Cristina Rosa Nudel

Doctoranda en psicología con orientación forense.

"Violación intrafamiliar y el clima durante la pericia vincular".

1.- Introducción. 2.- Conceptos operacionales y síntesis de la investigación.- 3.- Justificación de la pericia gráfico familiar discursiva. 4.- Definición de clima. 4.a.- Definiciones de climas y referencia a percepción. 4.b.- Referencias a clima vincular y 4.c.- Clima familiar. 4.d.- Clima y violencia familiar. 4.e.- Definición de clima familiar e incesto. 4.f.- Clima en los dibujos individuales cuando se investiga abuso sexual. 5.- Caso de violación. 6.- Conclusiones.

1.- Introducción:

Investigo a fin de lograr un instrumento pericial familiar para diagnosticar delitos sexuales intrafamiliares. Logré discriminar una serie de aspectos que considero detectan diferencias en el comportamiento familiar que facilita el diagnóstico. Uno de ellos es el "clima familiar". Por lo que me dedico en este trabajo a definir: clima, clima vincular y clima familiar. Considero diversas líneas teóricas en psicología y en psicoanálisis familiar. Para finalmente mostrar un ejemplo que vengo trabajando desde hace algunos años y que muchos conocen, el Dibujo Conjunto de una familia que realizó el grupo que querelló a la pareja, conviviente con función paterna, de la madre por la violación a un niño de ocho años. Hecho que fuera descubierto durante el ilícito y por el cual el violador confesó su autoría. La particularidad de este punto de la investigación es que el niño aportó con consciencia y reconocimiento datos para la acusación. En otros casos los niños niegan el hecho por miedo a hablar y otras circunstancias tales como la acomodación, la renegación.

2.- Conceptos a operacionales y síntesis de la investigación: Dinámica familiar; preservación del vínculo parental materno – filial y paterno – filial; contención y eficacia de las funciones; los lugares atacados y preservados; integración grupal; adecuación o distorsión de la expresión simbólica de las funciones e identificaciones. Modalidad vincular predominante; intercambio: Tarea conjunta; Clima del encuentro; Lugar del sujeto (Niño). Análisis icónico, como lo figurativo; análisis plástico, lo no figurativo como el modo de indicio o del símbolo.

Que denoten la acción de **un trauma sexual** considerando los personajes representados; barrera antitóxica sexual desmembrada, erotización y proxemia. La incitación mecánica de sustancia no afín; y todo signo que de lugar a la figurabilidad, representación de lo que no tuvo palabras relativo al trauma. **Las manifestaciones convergentes que atañen a la barrera antitóxica sexual desmembrada, como una de los sectores de la piel psíquica que ordena y organiza al yo, fallida en el área atacada.**

3.- justificación de la pericia gráfico familiar discursiva.

El dispositivo Gráfico Vincular Discursivo es un instrumento que consta de dos métodos de análisis interrelacionados, de los cuales seleccioné un apartado, instrumento de cada uno de ellos, a fin de acortar tiempo de exposición del niño, evitando iatrogenia. De los diversos gráficos elegí el Dibujo Conjunto analizado mediante los parámetros que investigan lugares parento filiales, funciones e identificaciones porque en la práctica observé que la simple hoja de cartulina es un espacio que facilita el despliegue inmediato de la escena familiar. Escena que no definiré en este momento y refiere un encuentro de objetos que figurabilizan lo representado y lo no representado del grupo. El ADL permite investigar la evolución subjetiva que se despliega en cada vínculo.

4.- Definición de Clima: Conjunto de condiciones meteorológicas que caracterizan el estado medio de la atmósfera en un punto de la superficie terrestre.

4.a.- Definiciones de clima y referencias a la percepción.

Freud en “Lo siniestro” (1919) hace una referencia a la estética, a lo que entiendo como una de las maneras de describir un “clima vincular”, como ciencia de las cualidades de nuestra sensibilidad. Opone lo siniestro como una de las cualidades de lo que está próximo a los de lo espantable, angustiante, espeluznante, lo angustioso, *entre los que incluye los actos criminales*. A lo Heimlich, dice, designa también un lugar libre de fantasmas, lo hogareño, familiar, amable, íntimo, propio de la comarca natal, lo secreto, lo que debe permanecer secreto como las partes pudendas del cuerpo.

Parto a definir el concepto de clima como “La experiencia del mundo, como un mundo que se ordena entorno mío y empieza a existir para mí”. Considero que reconocer el clima es el primer paso para el diagnóstico vincular.

4.b.- Referencias a clima vincular y familiar.

Diversos autores hacen referencia a mal clima como aquello que otorga la inestabilidad y fragilidad de los lazos” (deterioro de su ambiente inmediato; separaciones, desmembramiento familiar, **inestabilidad, fragilidad de lazos internos y externos, empeoramiento del clima familiar** por carencias materiales o por violencia, etc.)”. A diferencia de un mal clima define “un clima escolar positivo” como el resultado vincular de “un manejo armónico de la **integración en todas las facetas** que plantea la diversidad dentro del alumnado”. El clima **poco cohesionado y estable sitúa a las víctimas en una situación de mayor indefensión**. En modalidades propias de la familia no cohesionada, se acercan al concepto que más adelante recojo de Maldavsky, en este caso por el opuesto, a la presencia de una instancia paterna con signos de suficiente contención – consuelo ante las adversidades y carácter ético, cuando hay “un buen clima”.

4.c.- Clima familiar

Abelleira y Delucca, describen los rasgos de “clima familiar” como uno de los elementos del “Estilo vincular predominante” que analizan en las familias en el espacio judicial, señalando los diferentes aspectos “cálido, distendido, ameno, exaltado, de

alegría forzada, tenso, silencioso, con intercambio verbal acotado; distante, apático, frío. Angustioso, triste, con irrupciones de llanto. Combinado”.

Inés García, Giovanni Páez, J. Antonio de Tomás en “La familia y el ambiente familiar” dicen: “El clima es, pues, el fruto de la suma de las aportaciones personales de cada miembro de la familia, traducidas en algo que proporciona emoción. ...”. “En el clima familiar tendrán un papel decisivo las diferentes capacidades de sus miembros para establecer relaciones independientes de carácter dual”.

Berlfein y Moscona dicen: (“Hacia una metapsicología del concepto de pulsión a nivel vincular”). “Para pensar en la familia, deberíamos remitirnos a las “vicisitudes de la pulsión en el vínculo”. “Puesta en escena de una marca pulsional generada en el posicionamiento de los partenaires en la estructura vincular que han armado y que les otorga especificidad”.

Estas autoras definen circuito pulsional, concepto que tiene importancia en esta definición (Diccionario de psicoanálisis de las configuraciones vinculares. Ediciones El Candil. Buenos Aires. pág. 55) como el modo en que la pulsión opera en los vínculos de pareja y familia. Del particular modo de operar la pulsión en los vínculos, cualificando la posición de los sujetos en la estructura vincular y familiar. Funciona como disparador de la singularidad potencialidad que los enlaza a partir de la dialéctica pulsional impuesta por Eros – Tánatos. Lo que no logra ligarse está destinado a la compulsión a la repetición. En la clínica, el dispositivo analítico favorece el despliegue del circuito pulsional. Da sentido al interjuego pleno de significación que se expresa en dicho contexto tanto por el modo en que construyen su relato como por la manera de mirarse, tocarse, hablarse, escucharse, etc. Como problemáticas conexas las autoras incluyen 1) la incidencia del circuito pulsional en la conformación de **un carácter vincular** en tanto ciertos rasgos de carácter sobresalientes producen como precipitado de fijaciones pulsionales.2) el circuito pulsional como promotor de sujetos de deseo dará lugar a la potencialidad simbolizante y sublimatoria de la vincularidad. 3) contribuye a lo que han denominado *la novela corporal vincular* como modo de conectarse a partir del discurso vívido de sus cuerpos. Sus intercambios van promoviendo la creación de una representación vincular que tiene un aspecto que se juega esencialmente en el encuentro corporal de dichos partenaires. Definición que se acerca a la representación que tengo de clima vincular.

Alberto Eiguer señala las significaciones del clima de la del espacio que habitamos según sus lugares y sus funciones, en el sótano por su ubicación, dice Eiguer, recuerda las fuerzas de la naturaleza terrorífica, “sulfureuses et volcaniques” en el interior del cuerpo”.

Maldavsky, D. destaca el “humor” el cual, dice, solo es posible si se dispone de un respaldo anímico aportado por un sostén interior, constituido por el amor proveniente de una instancia paterna, consoladora ante las adversidades, siempre y cuando se mantenga una postura de carácter ético (Maldavsky 1993). Y suma el valor que se otorga a los espacios familiares, es decir a aquellos lugares donde se dan las rutinas en constante tensión con el mundo de una ventura ética, los riegos y las incertidumbres”.

En Intersubjetividad Alude a “Determinadas acciones, así como de un mundo sensorial que le haga de complemento” y toma el ejemplo de A1 (erogeneidad Anal Primaria) que

en este caso nos será muy útil para evaluar “violación”: “**A 1** requiere al yo disponer de una motricidad aloplástica que dé cabida a la hostilidad hacia un sujeto”, “para adueñarse de esa motricidad, el yo requiere de la identificación con un modelo que opere como doble ideal, como aquel que el yo advendrá. El doble al que aludimos ha sido descrito por Lacan (1936) al estudiar la fase del espejo. Este doble ofrece la configuración sensorial necesaria para que el yo se haga dueño de su propia motricidad sádica, sobre todo de la correspondiente a las extremidades en coordinación con el tronco. A1 (erogeneidad Anal Primaria) como un primer organizador del conjunto, correspondiente al período del narcisismo inicial. Pueden ocurrir interferencias en el proceso: la motricidad correspondiente puede no estar disponible o no aparecer la configuración sensorial (doble) que le permita al yo adueñarse y coordinar la musculatura correspondiente. En ambos casos ocurre el mismo desenlace: dicho logro se realiza, pero en el exterior y a costa del yo. Por ejemplo, la omnipotencia aloplástica, correspondiente a A1, **se desarrolla en un sujeto proyectado, y el yo del niño se ubica como ayudante** gracias al cual, según supone, ese otro alcanza dicha conquista anímica”.

4.d.- Clima y violencia familiar.

Maldavsky señala “**aquél del cual el yo espera** una configuración sensorial (acorde con sus necesidades de coordinación motriz para procesar determinada exigencia pulsional) realice una combinación de **desconexión (desinvertidura) e intrusión violenta**, con lo cual el yo se ve obligado a procesar exigencias pulsionales ajenas sin estar preparado para ello, y atrapado en un mundo en que **falta la confianza básica y prevalece la parálisis hipnótica y aterrada**. En tales circunstancias el **yo tiende a localizar en el otro** no tanto una desmentida sino **una desestimación exitosa de la realidad y la instancia paterna, y a su vez se desarrolla en él una desestimación del afecto**.”

4.e.- Definición de clima familiar en incesto.

La violación de límites personales (que no será el clima desde mi punto de vista el único aspecto referido a clima), confianza padre – hija, favoritismo, aislamiento de la hija de otras personas significativas, código común. **Creciente tensión y aprehensión intimidación creciente** para mantener el secreto.

Racamier «El incesto no termina de ser inquietante. Aterra. Fascina. El incesto no es sólo en el acto”.

Por el contrario, cuando hablan de buen clima, otros hacen mención a **cohesión, expresividad, conflicto, autonomía, actuación, intelectual cultural y social recreativo**.

4.f.- Clima en los dibujos individuales cuando se investiga abuso sexual

*“Discurso:conductual-corporal-gestual-visual-lúdico-plástico-gráfico-escrito-afectivo-vincular-emocional-somático-defensivo-hablado-un clima afectivo tenso-indiferente-proclive al silencio-figuras parentales rígidas, prescindentes; desapego, rigidez-aislamiento intrusivo de los menores-forma distorsionada de asumir roles. Y va a depender de-“El grado de evolución en la construcción de los *mecanismos de defensa* que hablan de una situación de vida que no empezó ahora”.*

5.- Presentación de caso.

En este trabajo de jornada, parte del proyecto de la tesis de doctorado, se referirá el clima afectivo a la **modalidad de la tensión – distensión que promueve** el grupo familiar. Evalúo delito sexual intrafamiliar en un niño de ocho años, con consciencia del hecho. Cuya familia está acompañando en la denuncia y con el reconocimiento y responsabilización del hecho por parte del violador después de pasado un año y medio del hecho.

El clima afectivo es elaborado aquí como **una de las formas de transmisión de las ansiedades. Que se reflejan de diversas maneras: en el tono de la voz, la propensión a participar de cada uno, el uso del color, el gráfico con indicadores de frialdad vincular, falta de sostén, tensiones paranoides y cómo se promueve o excluye a participar al otro analizando el tono afectivo.**

En la familia de C.Q. el niño a pesar de la hiperactividad y excesiva presencia en el discurso, en el ambiente, el clima, las tensiones son de desgarramiento afectivo aunque intenten manifestar amparo y carácter dulzón, en especial la madre.

En otro caso aun en el Cuerpo Médico Forense Iruska, Malik tanto como C.Q. repiten parte de un clima semejante cuando refieren el frío, lo que cae a pique, tendencia a desestabilización y desamparo en el ámbito de lo compartido.

6.- Conclusión

El Dibujo Conjunto y el ADL frases en corto tiempo y evitando iatrogenia facilita se despliegue la escena familiar con o sin la presencia del imputado. Escena que figurabiliza lo representado y lo no representado del grupo.

El “clima” algo que proporciona emoción, modo en que construyen su relato como por la manera de mirarse, tocarse, hablarse, escucharse, etc. Con la incidencia del circuito pulsional en la conformación de un carácter vincular. El clima violento caracterizado por los lazos como de inestabilidad, fragilidad, falla en ocupar el rol y la función, faltando los signos de la confianza básica, con falla en la cohesión, indefensión, estado apático, a veces hiperactivo y frío.

En cuanto a CQ el niño violado, aportó con consciencia y reconocimiento datos para la acusación. La erogeneidad A1 (erogeneidad Anal Primaria) primer organizador del conjunto, el logro en el exterior y a costa del yo; la omnipotencia aloplástica, correspondiente a A1, **se desarrolla en un sujeto proyectado, y el yo del niño se ubica como ayudante** gracias al cual, según supone, ese otro alcanza dicha conquista anímica”. **Falta la confianza básica y prevalece la parálisis hipnótica y aterrada.** En tales circunstancias el yo tiende a localizar en el otro no tanto una desmentida sino **una desestimación exitosa de la realidad y la instancia paterna, y a su vez se desarrolla en él una desestimación del afecto. La violación de límites personales. Creciente tensión y aprehensión** en la relación entre adulto – niño o niña producto de la **intimidación. Con clima de desagrado y horror.**

En el caso de violación reconocida, al reconocimiento del hecho delictivo, cuando realizan un dibujo, a un clima caliente, agresivo, con fijaciones A1, le sigue un clima frío de muerte y destrucción (LI) – aceptada – como irremediable y secreta desestabilización y desamparo en el ámbito de lo compartido en los niños.

Bibliografía

Abelleira y Delucca. “Clínica forense en familias. Historización de una práctica”. Lugar Editorial. Buenos Aires. 2004.

Berfein, E. Moscona, S.: Diccionario de psicoanálisis de las configuraciones vinculares. Ediciones El Candil. Buenos Aires. pág. 55.

Eiguer, A.: “L’inconscient de la maison”. Dunot. París. 2009.

Freud en “Lo siniestro” (1919). Obras Completas. Biblioteca Nueva. Edit. López Ballesteros y Mira. 1973. (Pág. 2485 -6).

García, Inés Giovanni Páez, J. Antonio de Tomás en “La familia y el ambiente familiar”. Madrid. 2000.- (4º ESO- IES Carlos Bousoño. Majadahonda-Madrid. Mayo de 2000)

www.lacavernadeplaton.com/.../familia00.htm

Jiménez Tallós, Fernández Ros, Godoy Fernández “Evaluación del clima familiar en una muestra de adolescentes con padres separados”. Fac. psicología de Murcia. 2000.

Klein, A. “Algunas características de grupos terapéuticos especialmente regresivos La “probabilidad de catástrofe” como configuración vincular” *Facultad de Psicología – UDELAR*. <http://www.itinerario.psico.edu.uy/Algunascaracteristicasdegrupos terapeuticos.htm>

Lassus, Ma. C.: “Los discursos en el peritaje de abuso sexual”. [Revista Violencia nº 6](#)

2008. www.icev.cat/revistaviolencia_6.htm Uruguay.

Maldavsky, D.: “Lenguaje, pulsiones y defensas”. Nueva Visión. Buenos Aires. 2000.

Merleau – Ponty: “Fenomenología de la percepción”. Ediciones de la península. 1975 España. (La primera Edición Gallimard. Francia. 1945).

Nudel, C.: “Herramientas para la pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares”. Editorial Akadia. 2009. Buenos Aires.

Nudel, C.: “Pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares. El vivenciar del psicólogo. Transferencia y contratransferencia. Dispositivo Gráfico Vincular Discursivo. Tercer Caber Congreso Multiparticipativo. 3 al 5 de Mayo. 2010. www.projusticiafamiliar.org. México.

Penacho Chiok en Luis Pedro Penacho Chiok de Perú dice: <http://www.gestiopolis1.com/recursos8/Docs/eco/abuso-sexual-infantil-incestuoso.htm>

Piaf, E. : Chanson : Padam Padam. París.

Racamier, Paul – Claude : « L'inceste et l'incestuel » Les éditions du collège. 1995.
Pág. 5 y 6.

Sánchez Lacasa, Consuelo Nivel de implicación en bullying entre escolares de Educación Primaria. Relación con el estatus sociométrico y la percepción del clima social, familiar y escolar © 2007-2009. DIGITUM. Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/9706> 15-ene-2010.
www.um.es | www.um.es/biblioteca | www.um.es/atika digitum@um.es // 868 88 3829
soporteditum@um.es // 868 88 8753