

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES
V Jornadas de Investigación en Psicología - Jornada de Actualización del
Algoritmo David Liberman
2009

Aportes a la Investigación y al Diagnóstico con el "Cuestionario Desiderativo": Su combinatoria con el ADL

AUTORA: Lic. Susana Sneiderman

TRABAJO LIBRE

ÁREA TEMÁTICA: Clínica - Diagnóstica

INSTITUCIÓN: Docente de U.C.E.S y U.S.A.L

DIRECCIÓN: Av. Montes de Oca 1294 2 B (1271) Buenos Aires .Argentina

T.E: 4303-4178/4823-9953 E-MAIL: susanasneiderman@hotmail.com

El siguiente trabajo muestra los avances de una investigación en curso dentro del marco de la realización de la Tesis doctoral. Uno de los objetivos es realizar un enlace de las categorías teóricas freudianas con una investigación del discurso producido a través del Test Proyectivo verbal denominado "**Cuestionario Desiderativo**" integrando también los aportes de David Maldavsky con su método ADL.

Valoramos esta técnica proyectiva porque creemos que su riqueza radica en ser un instrumento mediatizador entre la teoría y clínica. Posee por lo tanto valor operacional al tiempo que permite investigar erogeneidades y defensas.

Sabemos que mediante el análisis del lenguaje es posible acceder al trabajo del preconiente y detectar en el sujeto el tipo de erogeneidad subyacente y defensas en juego. Siguiendo este modelo freudiano y apoyándonos en el modelo teórico - clínico del Dr. David Maldavsky intentaremos analizar y profundizar el estudio de las verbalizaciones que surgen a través del análisis de las elecciones simbólicas y argumentaciones del Cuestionario Desiderativo. Tomaremos en cuenta el "Algoritmo David Liberman" e intentaremos aplicar los diferentes niveles de análisis para investigar el lenguaje: 1) redes de palabras 2) actos del habla y 3) relatos

El resultado espera ser un aporte para ampliar criterios diferenciales y diagnósticos de los diferentes lenguajes del erotismo a través del "Cuestionario Desiderativo" a partir de un nuevo enfoque teórico que le otorgue mayor confiabilidad y validez a la técnica.

Una nueva propuesta para la Interpretación del Cuestionario Desiderativo

Así como D.Liberman y D.Maldavsky consideran a cada paciente como un conjunto de erogeneidades y defensas en el cuál puede haber prevalencias reiteradas, pensamos que el Cuestionario Desiderativo permite estudiar a partir de las elecciones simbólicas y argumentaciones las redundancias, concordancias y divergencias en el lenguaje, que permiten a su vez construir hipótesis diagnósticas.

Aplicaremos diferentes niveles de análisis para estudiar el lenguaje tomando en cuenta el modelo del Algoritmo David Liberman (ADL) de Maldavsky. Veremos como es posible refinar la interpretación de las argumentaciones de manera tal que se pueden observar **redes de palabras** , **actos del habla y escenas**

Creemos que para cada tipo de lenguaje del erotismo correspondería un tipo de rasgo de carácter y defensa subyacente que es desplegada especialmente en la elección de los símbolos positivos .El sujeto teme que al fallar dicha defensa aparezca aquello que ha intentado reprimir, desmentir o desestimar. Además acompaña con un estilo de verbalización y lenguaje característicos como también de manifestaciones y conductas para verbales.

En cuanto a la interpretación ,es posible realizar una análisis **macro** y uno **micro** que en combinación darán una amplia y rica información.

Indicadores de Interpretación

1) Nivel de micro análisis :Para **cada una** de las catexias positivas y negativas se observaran aspectos a)formales y b) de contenido.

2) Nivel de macro análisis :Luego se integraran en c) las convergencias y divergencias para finalmente d) formular hipótesis

Un ejemplo de Interpretación del “Cuestionario Desiderativo ”

Mujer 30 años

Catexias Positivas

	Símbolo	Argumentación
1+	Un perro T. R 2”	y....porque son cariñosos; un perro bueno obviamente.
2+	Un árbol T. R 5”	Porque cumple muchas funciones el árbol, da frutos, da sombra, oxigena ,purifica el aire.
3+	Un perfume T. R 6”	Y,porque es algo agradable, cae bien. Le hace bien a uno, a la persona ,a los sentidos. Cambia el ánimo, te hace recordar momentos ,a personas, a novios. son reimportantes los aromas, las fragancias.

Catexias Negativas

	Símbolo	Argumentación
1-	Una rata T. R 6”	Porque transmite enfermedades
2-	Un árbol que le produce alergia a la gente T. R 15”	Y por eso ,porque produce alergia
3-	Una enfermedad T. R 30”	Porque le hace mal a la gente,para nada placentero.No tiene nada de bueno esa palabra.

Interpretación de las Catexias Positivas

1+) T. R : 2” Símbolo: “Un perro” Argumentación : “y....porque son cariñosos; un perro bueno obviamente.”

A) Aspectos Formales:

1) Posibilidad de responder a la consigna: Responde rápidamente pero generaliza ,no particulariza que tipo de perro .No especifica una raza o tipo de perro, sino que esto lo rectifica en la argumentación posterior.

2) Tiempo de reacción: breve ,coherente con su ritmo general ya que habló mucho y muy rápidamente en la entrevista.

B) Aspectos de Contenido:

1) Características del símbolo elegido: es un símbolo bastante frecuente, se podría decir que clisé. Es un animal doméstico, vital , culturalmente se le adscriben características que lo hacen un animal de compañía. Primero generaliza y no especifica una raza o tipo de perro, sino que esto lo rectifica en la argumentación posterior.

2) Argumentación:

a) Atributos que se enfatizan en la argumentación: enfatiza la capacidad de dar cariño y la bondad como atributo principal

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación :su respuesta es coherente ,acorde a fines. Sin embargo alude a la bondad del perro como algo “obvio” y

fundamental en su elección, como si fuera un atributo ineludible para haber efectuado su selección.

c) Grado de creatividad o estereotipia: no hay presente creatividad ni creemos que este presente tampoco la estereotipia, solo es una respuesta acorde a fines.

d) Tipo de vínculo: aunque no alude específicamente a un vínculo con humanos, manifiesta la capacidad de dar cariño. No se llega a distinguir si ella se identifica con el lugar de quien da o con quien recibe cariño. De todas formas, se puede llegar a interpretar como un vínculo con algún personaje humano a través de la bondad y el cariño que se da, o bien que se recibe de un perro.

e) Estado afectivo: prevalecen los afectos ligados a la oralidad secundaria, ya que todo el clima está afectado por el cariño y la bondad.

f) Acciones motrices: si bien no hay explicitación de una acción, está sugerido el brindar y recibir cariño.

g) Estilo de lenguaje y verbalización: en relación a los actos del habla, pesquismos que afirma, explica y generaliza. Todos son actos ligados a la analidad secundaria. Luego con el "obviamente" alude a un saber consensual que también es un acto A2. Por otra parte, términos como "cariñosos" y "bueno" se asocian a la oralidad secundaria. En esta argumentación no se despliega del todo una escena, ya que queda más en la referencia a los atributos.

h) Mecanismos de defensa predominantes: Prevalece la desmentida que es acompañada por una represión secundaria.

i) Erogeneidades: Están presentes la oralidad secundaria y la analidad secundaria.

2+) T. R : 5" Símbolo: Un árbol Argumentación: "Porque cumple muchas funciones el árbol, da frutos, da sombra, oxigena, purifica el aire."

A) Aspectos Formales:

1) Posibilidad de responder a la consigna: Responde rápidamente y nuevamente generaliza una categoría sin particularizar que tipo de árbol.

2) Tiempo de reacción: continúa siendo breve y coherente con su ritmo general.

B) Aspectos de Contenido:

1) Características del símbolo elegido: selecciona un vegetal, también bastante usual. Generaliza la categoría sin especificar una subcategoría de que tipo de árbol.

2) Argumentación:

a) Atributos que se enfatizan en la argumentación: enfatiza capacidades y funciones como dar frutos, sombra, oxigenación y purificación. A nivel de actos del habla la enumeración de funciones puede vincularse a un enlace causal característico de la analidad secundaria. Por otra parte, la situación o escena de dar frutos puede asociarse a la trascendencia como también a la autoconservación de una especie y a la producción. Otra función que destaca es dar sombra. Allí pareciera en cambio aludir a una posibilidad de brindar cuidado y protección. Por último recalca las funciones de oxigenación y purificación del aire. La oxigenación es una función capital en todo ser vivo. Ambas funciones serían además desintoxicantes y también de manera implícita se relacionarían con la actividad respiratoria.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: su respuesta es coherente, responde acorde a fines.

c) Grado de creatividad o estereotipia: hay cierto grado de creatividad en su argumentación, como también a su vez de redundancia en la acción de "dar".

d) Tipo de vínculo: nuevamente no especifica la presencia humana. Subraya funciones ligadas al dar y proteger. Pensamos que por una parte está presente la oralidad secundaria como también la libido intrasomática a través del énfasis puesto en un vínculo desintoxicante de purificación.

e) Estado afectivo: se insinúa un estado afectivo ligado al brindar a otros de manera benigna, asociado pues a la oralidad secundaria.

f) Acciones motrices: el objeto elegido es activo en cuanto a sus funciones: dar frutos y sombra. Además su capacidad de purificar y oxigenar es desintoxicante y permitiría mantener un equilibrio aeróbico.

g) Estilo de lenguaje y verbalización: a nivel de acto del habla, enumera y describe funciones lo cual indicaría la presencia de la analidad secundaria. Por otra parte la escena que despliega es un árbol que ha producido frutos y que provee sombra. Se asocia a una imagen estética y ligada a la procreación, de características fálico genitales. Luego utiliza términos como oxigena y purifica asociados a funciones vitales y respiratorias, indicadores de libido intrasomática. Todo lo enuncia sin el acompañamiento del afecto, solo como una descripción de funciones y capacidades.

h) Mecanismos de defensa predominantes: prevalecen como defensa la desestimación del afecto como también la represión y desmentida secundarias.

i) Erogeneidades: las erogeneidades presentes son la fálico genital, la analidad secundaria, la oralidad secundaria y prevalece la libido intrasomática.

3+) T. R 6" Símbolo: Un perfume Argumentación: "Y, porque es algo agradable, cae bien. Le hace bien a uno, a la persona, a los sentidos. Cambia el ánimo, te hace recordar momentos, a personas, a novios. Son reimportantes los aromas, las fragancias."

A) Aspectos Formales:

1) Posibilidad de responder a la consigna: Responde con una subcategoría

2) Tiempo de reacción: continúa siendo breve, coherente con su ritmo general

B) Aspectos de Contenido:

1) Características del símbolo elegido: está dentro de la categoría de objetos inanimados. Se trata de un elemento que se asocia al sentido olfativo.

2) Argumentación:

a) Atributos que se enfatizan en la argumentación: comienza resaltando su valor agradable y luego enfatiza la capacidad de hacer el "bien", caerle bien a las personas, cambiarles el ánimo. Recalca sus aspectos positivos, su efecto evocativo de momentos y personas, como también la capacidad de modificar estados de ánimo. Es posible que sugiera una capacidad curativa de este símbolo inanimado.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación: aunque hay coherencia, puntualizamos que se aleja en parte de la realidad al atribuirle a algo inanimado una característica humanizada como "cae bien".

c) Grado de creatividad o estereotipia: hay presente cierto nivel de creatividad

d) Tipo de vínculo: en principio es para agradar al otro, caerle bien. Luego hace hincapié en que le hace bien "a uno". Además subraya su poder evocativo de recuerdos y personas ligadas a lo afectivo y por sobre todo el hacerle bien a la persona y a los sentidos a través de aromas y fragancias. No queda claro si el bienestar es para uno mismo o es para el otro. Igualmente está presente el vínculo a través de lo olfativo, de lo somático con el objetivo de embellecer recuerdos.

e) Estado afectivo: a través de la evocación de recuerdos aparece el bienestar y la nostalgia. Sugiere una escena en que alguien se inunda con aromas y fragancias que "hacen bien".

f) Acciones motrices: prevalece la captación a través de los sentidos, especialmente el olfativo.

g) Estilo de lenguaje y verbalización en cuanto a los actos del habla se refiere por una parte a lo agradable, que indicaría un lenguaje fálico genital. Luego prevalece una escena en donde los aromas y fragancias provocan recuerdos agradables acerca de momentos y personas con valor afectivo. Todo el relato parece tener el objetivo de embellecer los recuerdos nostálgicos, apunta pues a una erogeneidad fálico genital.

La escena hace referencia también a una situación en donde hay un elemento que se introduce a través del sentido del olfato y provoca cambios en el estado de ánimo

(intrusión orgánica). Están presentes la libido intrasomática , la oralidad secundaria y la erogeneidad fálico genital.

h) Mecanismos de defensa predominantes : La represión , desmentida y la desestimación del afecto

i) Erogeneidades están presentes FG, O2 y LI

Interpretación de las Catexias Negativas:

1-) T. R 6" Símbolo: "Una rata" Argumentación: Porque transmite enfermedades

A) Aspectos Formales:

1) Posibilidad de responder a la consigna: Responde con una subcategoría dentro de la categoría animales

2) Tiempo de reacción: continúa siendo breve , y coherente con su ritmo general

B) Aspectos de Contenido:

1) Características del símbolo elegido : está dentro de la categoría de los animales. Se trata de un símbolo bastante usual, que por lo general es culturalmente rechazado.

2) Argumentación

a) Atributos que se enfatizan en la argumentación: su capacidad de transmitir enfermedades, su aspecto nocivo. Hace referencia a procesos corporales.

b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación : hay gran coherencia lógica

c) Grado de creatividad o estereotipia: selecciona un símbolo común y no hay creatividad en la argumentación.

d) Tipo de vínculo: aparece la transmisión de enfermedades, por lo cual el otro no está explicitado pero esta sugerido como alguien que enferma. Nos preguntamos si se identifica con el lugar de un portador , o con un rol activo de transmisor o bien con el lugar pasivo de destinatario y receptor ,es decir con aquel que enferma.

e) Estado afectivo: aunque no está explicitado se sugiere rechazo

f) Acciones motrices: la transmisión aparece como sinónimo de contagio, de inoculación que no se puede controlar

g) Estilo de lenguaje y verbalización En relación a los actos del habla, informa y establece un hecho causal (A2) y luego aparece como temática principal la transmisión de enfermedades (LI) de manera escueta y concreta.

h) Mecanismos de defensa predominantes: están presentes la desestimación del afecto y la represión secundaria

i) Erogeneidades: Prevalece la analidad secundaria y la libido intrasomática

2-) T. R 15" Símbolo : "Un árbol que le produce alergia a la gente" Argumentación: "Y por eso , porque produce alergia"

A) Aspectos Formales:

1) Posibilidad de responder a la consigna: Responde con una categoría general pero específica inmediatamente en su elección características que lo hacen un símbolo individualizable.

2) Tiempo de reacción: aunque continúa siendo breve , es un poco más extendido que el resto de las respuestas.

B) Aspectos de Contenido:

1) Características del símbolo elegido : selecciona una categoría frecuente ,la de árbol y le atribuye características solo nocivas y perjudiciales.

2) Argumentación

a) Atributos que se enfatizan en la argumentación: destaca la capacidad de transmitir enfermedades de un árbol, su aspecto más nocivo.

- b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación : hay cierto grado de coherencia lógica aunque pensamos que no todo árbol produce alergia ,ni todo sujeto es alérgico ,por lo que sugerimos que exagera en los poderes perniciosos del árbol.
- c) Grado de creatividad o estereotipia: Hay cierto grado de redundancia en la argumentación en conexión con la primer catexia negativa.
- d) Tipo de vínculo: aparece la transmisión de enfermedades a la “gente”,está explicitado. Sugiere la posibilidad de que alguien enferme de alergia. Nos preguntamos si se identifica con el lugar activo de transmisor o bien con el lugar pasivo del que presenta la alergia y fue inoculado.
- e) Estado afectivo: aunque no está explicitado se sugiere a alguien que puede enfermar de alergia , hay displacer puesto en el estado corporal.
- f) Acciones motrices: la producción de una alergia implica un cambio en el equilibrio y quimismo somático.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización En relación a los actos del habla, informa y establece un hecho causal (A2) y luego aparece como temática la producción de una enfermedad (LI)
- h) Mecanismos de defensa predominantes: están presentes la desestimación del afecto y la represión secundaria.
- i) Erogeneidades: Prevalece la analidad secundaria y la libido intrasomática.

3-)T. R 30” Símbolo:”Una enfermedad” Argumentación: “Porque le hace mal a la gente, para nada placentero. No tiene nada de bueno esa palabra.”

A) Aspectos Formales:

- 1) Posibilidad de responder a la consigna: Responde con una categoría abstracta .
- 2) Tiempo de reacción: es más extendido que el resto de las respuestas.

B) Aspectos de Contenido:

1) Características del símbolo elegido :pertenece a una categoría abstracta. La enfermedad es siempre y en todas las culturas asociada a algo nocivo y perjudicial.

2) Argumentación

- a)Atributos que se enfatizan en la argumentación: su aspecto nocivo, dañino y displacentero . Se refiere a la palabra “enfermedad”,a lo concreto y no al sentido del término por lo cual consideramos que hay hiperrealismo y concretización, además de la referencia a estados y procesos corporales
- b) Coherencia entre el símbolo elegido y la argumentación : hay cierto grado de coherencia lógica aunque pensamos que pierde distancia cuando se refiere al término concreto “palabra” como si fuera la enfermedad misma.
- c) Grado de creatividad o estereotipia: Hay cierto grado de redundancia en la argumentación en relación a las primeras dos catexias negativas.
- d) Tipo de vínculo: aparece la enfermedad relacionada directamente con la “gente”,en esta oportunidad está explicitado . Dice que le hace mal y no produce placer
- e) Estado afectivo: se sugiere lo displacentero ligado al estado somático.
- f) Acciones motrices: se sugiere la producción de una enfermedad que implicaría un cambio en el equilibrio y estado de un sujeto.
- g) Estilo de lenguaje y verbalización En relación a los actos del habla, aparece el tema de la enfermedad como algo dañino y ligado a lo concreto ,a la “ palabra” .Aparece el hiperrealismo de la libido intrasomática y la concretización.
- h)Mecanismos de defensa predominantes:está presente la desestimación del afecto
- i)Erogeneidades: Prevalece la libido intrasomática.

C) Convergencias y divergencias:

1)Secuencia :

- en relación al orden de las categorías

- en relación a las características de los símbolos elegidos
- en relación al nivel de regresión yoica

a) Comienza en la primer catexia positiva (1+“Perro”) con una categoría vital presentando un nivel adaptativo de respuesta, acorde a fines. Apela a defensas que le resultan operativas y actúa un yo maduro mediante el cual se expresan los afectos. A partir de la segunda catexia positiva, aunque continúa con una secuencia organizada en la que simboliza una categoría vegetal (2+“árbol”), aparece una mayor regresión ya que actúan de manera combinada las defensas correspondientes a la analidad secundaria y el erotismo fálico genital, con la oralidad secundaria y la libido intrasomática. Finaliza dicha secuencia con un elemento abstracto (3+“perfume”) e intenta apelar a una defensa menos regresiva que corresponda a una fachada fálico genital, pero la defensa parece fracasar y aparece expresada fuertemente la libido intrasomática.

1+	Perro	Animal	1-	Rata	Animal
2+	Árbol	Vegetal	2-	Árbol	Vegetal
3+	Perfume	Inanimado	3-	Enfermedad	Inanimado

En cuanto a las catexias negativas, nuevamente repite el orden de un símbolo animal, vegetal e inanimado. La particularidad que acaece aquí es que solo en la primera negativa (1-“rata”) logra expresar una información acorde a fines, y ya luego a partir de su segunda respuesta (2-“árbol que le produce alergia a la gente”) comienza a concretizar y pierde cierto nivel de capacidad simbólica. Finalmente en la tercer respuesta (3-“enfermedad”) se expresa de manera hiperrealista, llegando a confundir la palabra concreta con el símbolo.

b) En relación a las características de los símbolos elegidos la secuencia de las catexias positivas se va volviendo cada vez menos organizada. Pasa de una mascota cariñosa y vital, a un árbol que cumple funciones, entre las cuales destaca la oxigenación para luego finalizar seleccionando un elemento ligado a lo olfativo. Las dos últimas son elecciones donde prevalecen funciones corporales que ella asocia a lo benigno y agradable.

Respecto de las elecciones negativas, comienza con un animal transmisor de enfermedades, continúa con un árbol que también genera una enfermedad para finalmente seleccionar la enfermedad concreta, la palabra. Pierde capacidad simbólica y de expresar una argumentación acorde a fines.

c) La secuencia en las catexias positivas indica que se fue desorganizando en el pasaje de la 1+ a la 2+ por una mayor presencia de regresión en el tipo de argumentación. Luego intenta una recuperación a través de una escena de características fálico genitales, pero la defensa parece luego fracasar al comenzar las catexias negativas y aparece expresada fuertemente la libido intrasomática que se mantiene hasta el final del cuestionario.

1+	O2	Yo placer purificado	1-	LI	Yo real primitivo
2+	LI	Yo real primitivo	2-	LI	Yo real primitivo
3+	FG	Yo real definitivo	3-	LI	Yo real primitivo

2) Comparación entre los pares antagónicos Pensamos que la comparación de los pares de opuestos permite una lectura interpretativa acerca de las defensas que se despliegan en las catexias positivas y aquello que ocurre ante su fracaso. Las catexias negativas son pues la contracara de las respuestas dadas en las positivas.

1+	“Perro” .”Y....porque son cariñosos; un perro bueno obviamente.”
1-	“Rata” . “Porque transmite enfermedades”

Se observa que cuando las defensas operativas y más maduras ligadas a la oralidad secundaria y analidad secundaria fracasan, aparecen características más regresivas ligadas a la enfermedad y por lo tanto a lo corporal. La fantasía de esta joven es que si no puede cumplir con un rol de ser buena ,dar o recibir cariño, es probable que como contraposición aflore una identificación con un lugar nocivo ,alguien que hace daño ya que es portador o agente de transmisión de enfermedades .Es interesante comparar que mientras un perro cariñoso y bueno promueve un acercamiento afectivo, la rata promueve un rechazo y el alejamiento seguro de los demás .

2+ "Un árbol". "Porque cumple muchas funciones el árbol, da frutos, da sombra, oxigena ,purifica el aire"
2- "Un árbol que le produce alergia a la gente". "Y por eso ,porque produce alergia".

Observamos en parte la presencia del mecanismo de anulación ya que selecciona el mismo símbolo en los dos tipos de catexias , aunque les adscribe diferentes atributos. Mientras que en la 2 + atribuye funciones ligadas a la protección y producción benignas, en la 2- aparece la producción de algo nocivo. Lo interesante es que al árbol se le asigna la posibilidad de purificar el aire, de oxigenar, dos funciones desintoxicantes y si se quiere con capacidades curativas. Si fracasa esta función, adscrita al árbol aparece como contratara la enfermedad alérgica.

3+ "Un perfume". "Y, porque es algo agradable, cae bien. Le hace bien a uno, a la persona ,a los sentidos. Cambia el ánimo, te hace recordar momentos , a personas, a novios. son reimportantes los aromas, las fragancias."
3- "Una enfermedad"."Porque le hace mal a la gente, para nada placentero. No tiene nada de bueno esa palabra."

Ambas respuestas son inanimadas pero a una la reviste de características ligadas a la evocación de momentos y personas .Pareciera querer embellecer la situación de nostalgia. Cuando este embellecimiento de las reminiscencias y recuerdos fracasan aparece el hiperrealismo y lo concreto, lo displacentero a nivel corporal , la palabra se hace presente como la cosa misma.

D) Formulación de hipótesis :

- a) Defensas predominantes
- b) Erogeneidades
- c) Capacidad de elaboración de pérdidas
- d) Grado de fortaleza yoica y estado del Yo

a)A través de la aplicación de los indicadores de interpretación podemos hipotetizar que primero está presente como una defensa adaptativa pero algo precaria la represión acompañando una serie de rasgos ligados a la erogeneidad fálico genital y anal secundaria. Esas serían sus defensas mas funcionales o adaptativas y acorde a fines. Las 2 primeras respuestas positivas dan cuenta de estas defensas.

Aparece luego la desmentida ligada a la oralidad secundaria, a los recuerdos. Dicha defensa fracasa y al entrar en mayor regresión aparecen características de la libido intrasomática y la desestimación del afecto

b)Las erogeneidades presentes son principalmente LI, luego A2,FG y en menor medida O2. Pensamos que lo mas estructurante en esta joven esta ligado a la desestimación del afecto ,que aparece luego que fracasa la represión secundaria y otras defensas mas maduras ligadas a la erogeneidad anal secundaria y fálico genital .

Cuando entra en retroceso, el primer escalón en el que descansa es la oralidad secundaria acompañada de una desmentida ,cuando se ve inhumada de afectos nocivos ,recuerdos y vivencias imposibles de procesar ,por regresión se hace presente la libido intrasomática y suele enfermar.

Defensas y erogeneidades prevalentes

Catexias positivas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencias
1+	Desmentida y represión secundaria	O2 A2	O2
2+	Desestimación del afecto represión secundaria	FG A2 O2 LI	LI
3+	Desmentida y desestimación del afecto + represión secundaria	FG O2 LI	FG

Catexias negativas	Defensas	Erogeneidades	Prevalencias
1-	Desestimación del afecto y represión secundaria	LI A2	LI
2-	Desestimación del afecto represión secundaria	LI A2	LI
3-	Desestimación del afecto	LI	LI

c)Respecto de la capacidad de elaboración de perdidas no parece reponerse con facilidad a las mismas sino todo lo contrario, va entrando en mayor regresión en la medida que se le propone cada nueva consigna. Pensamos que en lugar de aceptar pérdidas y deprimirse intenta por sobre todo desmentir y desestimar los afectos displacenteros.

d)Consideramos que esta joven presenta un yo con escasa plasticidad y fortaleza ,ya que probablemente cuando las defensas operativas que despliega en primera instancia fracasan, se observa que comienzan a fallar los procesos simbólicos y posiblemente tiende a lo concreto , con síntomas puestos en el cuerpo. Su cuerpo es tomado por la enfermedad en lugar de poder expresarse vía la palabra.

