

Jornada UCES 2003

VI. 3. La sexualidad no tramitada en los pacientes somáticos. Análisis sistemático de palabras en los relatos del test de apercepción temática – T.A.T.

Susana Laura Russo

En el ámbito de la clínica psicósomática administro el Test de Apercepción Temática T.A.T. desde una lectura psicoanalítica como técnica susceptible de permitir la emergencia de relatos singulares. La elección de esta técnica proyectiva es que obliga al sujeto a “imaginar una historia” a partir de la percepción de un estímulo figurativo, real.

A continuación les presentaré brevemente un caso clínico y analizaré con cierto detenimiento algunos de los relatos más significativos del Test de Apercepción Temática, T.A.T. El objetivo es ilustrar cómo la aplicación del Diccionario computarizado Algoritmo David Liberman A.D.L. en los relatos T.A.T me permite apreciar las particularidades de la mentalización y establecer los enlaces entre las características propias de cada erogeneidad y de las defensas expresadas en el lenguaje.

Guillermo

Es un joven de 29 años, estudiante de medicina, alto, de cabellos negros y ondulados. Ingresa al consultorio como si fuese un ámbito ya conocido, mostrándose seguro de sí mismo.

Consulta por cansancio psicofísico, stress, llegó a dormir 20hs. por día. Trabaja en un servicio de emergencias, actividad que no le cansa porque “no es un trabajo mental, es todo práctico”. Comenta: “hace 3 años que no me tomo 15 días de vacaciones, en algunos momentos dudé si iba a terminar la facultad, me faltan 9 o 10 materias, este año no rendí nada.... En el transcurso de la entrevista dice: “Tengo una familia bien constituida, amigos, nunca tuve una novia formal. Conocí a esta chica, hace 7 meses que estoy con ella, es muy buena. Tengo relaciones sexuales normales, ni eyaculaciones precoces, ni tardías. No veo ninguna alteración”....“Si en el examen psicológico no me sale nada, voy a consultar a un infectólogo, por el síndrome de fatiga crónica, no quiero descartar nada. Yo nunca había ido a ningún psicólogo. Sé que me ibas a tomar unos tests, para ver el inconciente... no sé cómo manejarme, no sé si lo que digo sirve”

T.A.T.

Lámina 1

“¿Una historia? ¿Te digo lo que veo?. Un chico con sueño de tocar el violín en un teatro importante y muchas ganas de aprender”.

Lámina 4

“Una escena de cine, de una telenovela, no sé, de una película. Nada más”.

Lámina 5

“Una pintura, hecha por un gran pintor, un reconocido pintor.”

Lámina 13V

“Un hombre recordando su niñez a través de una foto... ¿Qué te dije?
Recordando no, añorando, añorando.”

Lámina 13HM

“Acá se puede caer en algo (se ríe), acá se puede caer en algo (se ríe, me mira, busca la complicidad de la psicóloga)... Un hombre que se levanta por la mañana, después de haber dormido con su esposa, con su amante”

Lámina 16

“¡En blanco me la diste!...Una hoja en blanco para llenarla con nuestros deseos... Con nuestros sueños de cada uno... con las herramientas para construir nuestros sueños, nuestra realidad.” -“Mirá las cosas que pueden hacer los psicólogos..., hay que interpretarlo después, eh.”

Diccionario ALGORITMO DAVID LIBERMAN

Análisis computarizado para el análisis de las palabras en los relatos T.A.T.

Libido Intrasmática	Oral Primario	Oral Secundario	Anal Primario	Anal secundario	Fálico Uretral	Fálico Genital
Total de palabras: 14	Total de palabras: 19	Total de palabras: 10	Total de palabras: 3	Total de palabras: 19	Total de palabras: 28	Total de palabras: 30
ganas	sueño	esté	ganas	historia	tocar	chico
trabajando	aprender	familia	mierda	aprender	Bueno	teatro
más	No	sienta	si no	distinta	después	importante
trabajado	pensar	cara		o	cortito	muchas
descansar	no	Ya		relacionada	película	Nada
más	sé	si no		maestra	Voy a	muy
Importa	No	añorando		Construyendo	entrar	fabulador
más	sé	añorando		reconocido	pintura	mucho
trabajar	sueño	amante		ciudad	pintor	Nada
cirujano	no	diste		tiene	pintor	más
más	no			o	va a	escena
adolescente	No			Qué	Bueno	Nada
dormido	sé			sé	parece	gran
cosas	si no			o	puede	casa
	no			Qué	película	bailando
	recordando			cada	sale	empezamos
	foto			construir	a través de	escena
	No			realidad	Acá	fantasía
	herramientas			hay que	puede	sale
					acá	nada
					puede	gran
					mañana	campo
					después	Qué
					medio	añorando
					sueños	levanta
					sueños	amante
					pueden	casa
					después	hoja
						deseos

						Mirá
14x1.57= 21.98	19x2.80= 53.20	10x2.90= 29	3x1.50= 4,50	19x1= 19	28x1.58= 42,84	30x1,06= 31,80

Voy hacer funcionar el T.A.T. como un caleidoscopio en el cual los cambios de posición me van a permitir visualizar distintas imágenes provenientes todas ellas de una misma fuente.

lámina 1

Ante el primer relato nos preguntamos: ¿el paciente ha respondido a la consigna y construido una historia? Cómo lo habrán notado, no estamos frente a la presencia de una historia.

Sabemos que la historia es un relato que se sostiene en la temporalidad. Lo que el paciente hace no es historizar, no puede contar una historia, sino que dice es “lo que ve”, en términos de estados. Podemos pensar que la organización de su programa narrativo está en falla, dado que las narraciones se articulan con signos y símbolos.

Las formas posibles de evidenciarse la pobreza simbólica son: por un lado, con historias clisés y por otro, con el apego al contenido manifiesto del estímulo.

En este caso, el paciente queda pegado a la realidad de una manera particular. ¿Cómo llena esa realidad que él ve?. La llena haciendo referencia al sueño. Son sueños sin contenido y “de otro”, no relata sus sueños sino los sueños que él ve en el otro. La expresión “con sueño de tocar”, como condensación entre la vida de fantasía “sueño de tocar” y el dormir, la somnolencia estar “con sueño”, nos remite a algunos rudimentos de fantasía. Tal vez las preguntas hechas a la psicóloga lo han sostenido y le ha permitido recuperarse del impacto que le produce la consigna, mostrando indicios de su mundo fantasmático.

lámina 4, lámina 5, lámina 13V

¿Cuáles son los mecanismos de elaboración del relato que utiliza frecuentemente?

En estas láminas queda ejemplificado como recurre a “escenas de cine”, “una película”, “una pintura” o “una foto” sin ninguna referencia a escenas dramatizadas, sino como “marco de un cuadro con una imagen fija”, marco que le sirve de sostén a su yo y un cuadro como forma de neutralizar o congelar los movimientos pulsionales movilizados a partir de la pareja heterosexual, de la imago materna y de la infancia.

lámina 4

Si tomamos en cuenta en esta lámina el análisis de las palabras observamos un contenido que no da cuenta de la “escena de cine, telenovela o película”. Aún cuando hay palabras que remite a lo fálico genital (FG) no está desarrollada la “escena”. Es propio de los pacientes con una modalidad esquizoide que ofrezcan el “marco” para que el otro desarrolle el contenido de la telenovela. En este análisis de las palabras que no llega a formar escenas se pone en evidencia la no figurabilidad, la pobreza expresiva.

Si analizamos las frases (actos de enunciación, actos que corresponden a escenas no relatadas) consideraremos dos aspectos: uno, la erogeneidad expresada en el lenguaje y otro, las defensas. En cuanto a la erogeneidad el paciente dice “escena de cine, telenovela, película”, frases inconsistentes, metalenguaje que no remite a una realidad inmediata sino a una producción

cultural propio del lenguaje del erotismo oral primario (OP) y fálico uretral (FU) combinación que corresponde al repliegue narcisista.

Respecto a las defensas, siendo un relato vacío, no está presente la represión de un deseo sino que aparece la desmentida, dentro de la gama de las defensas narcisistas. El estado de la defensa es de éxito-fracaso. Éxito pues continúa rechazando el juicio de la realidad y fracaso por la presencia de herida narcisista y sentimientos displacenteros.

Si profundizamos esta lámina 4 que explora la relación de pareja heterosexual, es interesante observar la contradicción entre lo que aparece en el análisis de las palabras: oral primaria (OP) y fálico genital (FG) mientras que, en el análisis de las frases aparece la ambigüedad, la referencia a un metalenguaje, no tanto de una realidad objetiva sino de una telenovela o película, o sea, de un enunciado de la situación sin desarrollo de la escena y vacía de contenido.

lámina 5

¿Qué afectos le moviliza la lámina que explora la imagen materna? Escotomiza el personaje femenino. Introduce al realizador de esa obra al cual le asigna el lugar de “pintor” ubicándolo o ubicándose afuera de la escena. El personaje es investido narcisísticamente con valor positivo al utilizar adjetivos como “gran” y “reconocido” que impactan estéticamente a la manera histérica.

lámina 13V

Evita el verbo recordar del latín “recordari” = pasar por el corazón y en su lugar utiliza añorar. ¿Qué lo compromete más psíquica o somáticamente: el recuerdo o la añoranza?

Entendemos por añorar del latín “ignorar” = recordar con pena la ausencia de persona o cosa querida. En consecuencia estos matices afectivos, de nostalgia por el tiempo pasado de su niñez, la añoranza por un objeto perdido, son indicios que marca una diferencia cualitativa con el denominado pensamiento operatorio.

lámina 13 HM

Se toma tiempo hasta que puede hacer el comentario: “acá se puede caer en algo...” Lo repite con cierto tono de picardía y buscando la complicidad de la psicóloga.

¿Es “la caída” el fracaso de sus ilusiones de triunfo o lucimiento narcisista?.

Son esbozos de relato con resonancia fantasmática pero no se anima a explicitarlos y “frena” la posibilidad de desarrollarlos. El relato se interrumpe aún cuando podemos inferir que el vínculo de pareja heterosexual moviliza tenues cargas pulsiones libidinales.

Luego, el lugar de la mujer transformado de esposa en “amante” determina un vínculo de pareja erótico y ocasional. La internalización de la pareja heterosexual en su carácter de “amante” no le demanda exigencias de triunfo o de lucimiento narcisista.

Lámina en blanco

“En blanco me la diste... para llenarla con nuestros deseos...con nuestros sueños de cada uno” , se sostiene en el borde o marco al no haber contenido, luego utiliza palabras y frases que remiten a un lenguaje del erotismo uretral y genital sin poder armar una historización con secuencia temporal.

El comentario final: “mirá las cosas que pueden hacer los psicólogos..., hay que interpretarlo después...” alude a lo transferencial. Genera una pugna entre él y la psicóloga: ¿Quién conoce a quién?, ¿quién le da elementos a quién? Se

sostiene depositando en el otro las posibilidades de expresión de la trama representacional a fin que el otro le “preste” su vida de fantasía.

Reflexiones finales

- ¿ Cuáles son las erogeneidades en juego y cómo se expresan a través del lenguaje?
- ¿ Qué aspectos están presentes como rudimentos y podrían desarrollarse si hubiese un trabajo psicoterapéutico?

A manera de síntesis, Guillermo se presenta con una fachada histriónica bajo un estado de retracción o repliegue narcisista de tipo esquizoide. Cuando claudican las defensas y ante el fracaso del procesamiento simbólico no logra mantener ese repliegue narcisístico y aparece la somatización.

En todas las láminas aparece lo fálico genital como forma vacía de contenido, sin escena, sin dramatización. La sexualidad no tramitada se evidencia en un devenir pregenital sin indicios de conflictiva edípica.

El paciente queda como observador del histrionismo ajeno, tal vez este estancamiento libidinal propio del repliegue narcisista perdure o a través del trabajo terapéutico, el componente fálico genital no desplegado se pueda desarrollar en el futuro.

El Diccionario Computarizado Algoritmo David Liberman A.D.L. para el análisis de las palabras aplicado en los relatos T.A.T. es un método de investigación que me permite reflexionar sobre cuál es el destino de la erogeneidad y las defensas expresadas a través del lenguaje.

Distinguir lo que “falla” o “falta” nos abre la entrada al proceso psicoterapéutico desde los rudimentos de desarrollo simbólico que tiene el sujeto. El objetivo es ir construyendo una trama representacional y vincular, lo que requiere de nuestra parte, un trabajo constructivo, ir creando puentes, para entender a partir del discurso y los relatos T.A.T. la relación que el sujeto ha establecido con el mundo y cómo ésto afecta su soma.

Comentarios: tomando en cuenta las sugerencias recibidas oportunamente sería interesante ampliar y profundizar el análisis de las erogeneidades y defensas en las estructuras frases.