

**XII CONGRESO NACIONAL DE PSICODIAGNOSTICO
XIX JORNADAS NACIONALES DE A.D.E.I.P.
- Demanda, Etica y Límites -**

(20 años de A.D.E.I.P.)

La Plata, 2, 3 y 4 de octubre de 2008

Título: **METODOLOGIA PARA EL ANALISIS DEL LENGUAJE**

Autor: Dra. María Rosa **CARIDE** - e-mail: caridemr@hotmail.com

Modalidad: Mesa Redonda: LAS CONTRIBUCIONES ACTUALES DEL
PSICOANÁLISIS A LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS

Coordinación: Dra. Elizabeth Sorribas

Resumen

Objetivos:

Descripción del Algoritmo David Liberman (ADL) como método mixto de análisis del discurso desde el marco psicoanalítico freudiano, que por sus características puede ser aplicable a las Técnicas Proyectivas Verbales.

Metodología y materiales:

Se presentará el instrumento en su fundamentación teórica y sus tres niveles de análisis: palabras, frases, relatos.

Se mostrará la función del Preconciente – que dada su relación con lo inconciente a través de las formaciones sustitutivas – puede actuar de mediador para que accedan a la conciencia los procesos inconcientes.

El análisis del lenguaje que se propone, permite conocer tipos de defensas y calidad de las mismas, como así también los lenguajes del erotismo y por consiguiente, los puntos de fijación.

Conclusiones provisionarias:

Dada la función de mediador del Preconciente, conjeturamos que el ADL puede ser un procedimiento adecuado para el análisis de contenido de los relatos de las Técnicas Proyectivas Temáticas, y por lo tanto tener acceso al diagnóstico, pronóstico e indicación psicoterapéutica.

Palabras clave: Psicoanálisis – lenguaje – ADL

Introducción

El objetivo de esta comunicación es presentar el Algoritmo David Liberman, creado por D. Maldavsky. Se trata de un método mixto que surgió en el ámbito del Psicoanálisis sostenido por el interés en desarrollar la investigación empírica y mostrar la articulación entre la teoría psicoanalítica y las herramientas que constituyen el método.

Me referiré primero a los fundamentos teóricos del método, luego a la descripción del ADL y posteriormente mostraré como se adapta el ADL a fin de interpretar los datos que brindan los tests verbales, y en nuestro caso particular, en el TRO.

El fundamento teórico de este método se basa en el psicoanálisis freudiano y en el concepto de “estilo” trabajado por el Dr. Liberman, a fin de dar cuenta de las diferentes modalidades expresivas de cada quien. Liberman entendía que cada paciente podía ser considerado como un manajo de estilos más o menos estereotipados y afirmaba que la evolución del mismo durante el tratamiento psicoanalítico, se ponía en evidencia por la manera en que se ampliaban y complejizaban sus recursos internos, los cuales se manifestaban a través del lenguaje. Recordemos que caracterizó seis estilos comunicacionales que de alguna manera coincidían con los desarrollados por Freud.

Retomando el trabajo de su maestro Maldavsky amplió y refinó su metodología creando el ADL como método en la investigación de los procesos subjetivos. Ya que considera que a través del estudio del lenguaje, es posible operacionalizar las pulsiones y las defensas que se ponen de manifiesto por medio de la palabra. Toma como punto de partida las erogeneidades propuestas por Freud y que considera Liberman, a las que agrega una séptima “libido intra-somática” tomando en cuenta el aporte freudiano del año 1926 donde dicho autor afirma que el primer momento de la vida postnatal los órganos internos (sobre todo corazón y pulmones) reciben una fuerte sobre-investidura libidinal. A este momento de “apertura libidinal” –por así decir- es al que Maldavsky denomina libido intra-somática.

En relación a las defensas entiende que existen **defensas centrales o dominantes** y otras que son secundarias y complementan a las centrales, dando lugar a las estructuras clínicas. Por consiguiente, cuando se trata de dar cuenta de las diferencias específicas, es necesario reparar en las defensas centrales ya que éstas son las que determinarán la especificidad de cada una de dichas estructuras.

En relación al yo podemos decir que este en su constitución pasa por diferentes vicisitudes y sufre una serie de cambios que se ponen de manifiesto a través de las manifestaciones expresivas (verbales, motrices, para-verbales, etc.). Para que dichas manifestaciones tengan acceso a la conciencia es necesaria la labor elaborativa del preconciente, el cual lleva a cabo el intento de decibilidad que se hace necesario para la expresión verbal.

No está de más recordar que en este intento de decibilidad el yo está en condiciones de realizar diferentes mecanismos defensivos, ya sea contra la actividad pulsional, la realidad, y las estructuras morales e ideales, por consiguiente puede recurrir a diferentes mecanismos, según la instancia con la que entre en conflicto, tal como aparece en el siguiente cuadro.

Cabe aquí tener presente la labor del preconciente ya que éste en la medida en que va evolucionando la trama de las representaciones se va organizando de manera cada vez más compleja y estas pueden ser evocadas acompañadas siempre de afectos y teniendo diferentes significaciones de acuerdo a la evolución individual de cada quien. Por lo tanto el preconciente es un verdadero taller donde se plasman las escenificaciones producto del trabajo de ligadura y del fructífero intercambio entre los distintos sistemas, merced a la actividad del psiquismo. Su función consiste en ligar la representación de cosa con la representación de palabra y es por su mediación que los procesos inconscientes pueden ser tramitados. No está de más agregar que las representaciones de palabras se organizan en las percepciones verbales más primitivas y se gestan a partir de las comunicaciones más arcaicas con la madre o con quien cumpla su rol. Cargadas de afectos cuyos matices oscilan entre lo agradable y lo desagradable se van enriqueciendo paulatinamente con nuevos intercambios y componentes simbólicos consituyéndose en la base de la asociación de ideas.

Descripción del ADL

Es un método de estudio psicoanalítico del lenguaje elaborado por D. Maldavsky en 1997. Se trata de un método que estudia el lenguaje en tres niveles: el de las palabras, el de las frases y el de los relatos, tomándolos como un modo de expresión privilegiado de los procesos subjetivos.

El método es mixto, dado que si bien para el estudio del nivel micro (redes de palabras) se aplica un programa computacional de tipo cerrado. Para el estudio de los otros dos niveles, aplicamos una metodología que tiene un menor grado de sistematización, ya que cuenta con un inventario empírico.

En cuanto al relato la estructura global de las narraciones tiene una configuración particular que podríamos denominar canónica a partir de Aristóteles, la cual está compuesta por un inicio, un desarrollo y un final. Este modelo clásico ha sido objeto de múltiples investigaciones y combinatorias que han dado por resultado modificaciones en algunos constituyentes del relato sin alterar la estructura más simple, la cual se ordena de un modo invariable¹.

Maldavsky organiza dichas secuencias según un modelo que consta de cinco escenas. Estas consisten en un estado inicial de equilibrio, el surgimiento de un deseo, la tentativa de consumarlo, las consecuencias de dicha tentativa y el estado final. Así pues contamos con dos estados (inicial y final) y tres transformaciones, todos los cuales pueden ser pensados psicoanalíticamente en el marco de las fantasías primordiales.

Estas fantasías se articulan con la teoría de la percepción, los afectos y la vida pulsional y pasan de ser universales a ser generales. Como resultado de esta combinatoria podemos hallar grupos de pacientes que poseen características similares que pertenecen a un determinado lenguaje del erotismo, esto nos demuestra que para cada estructura clínica es la erogeneidad la que da cuenta del matiz diferencial de las fantasías primordiales.

Hasta aquí hemos expuesto de manera muy breve en que consiste el ADL. Es importante recordar que este método fue creado para el análisis de la producción de los pacientes en sesiones psicoanalíticas.

Adaptación del ADL a los Test Verbales

Me referiré a la adaptación de la metodología descrita a las Técnicas Verbales, con particular referencia al TRO.

En primer lugar vamos a presentar el modelo que tomamos para clasificar los observables que aparecen a través del relato. Vemos a través del cuadro que para el

¹ Caride, M.R. (2001). *Análisis de la narrativa en el Test de Relaciones Objetales*. Jornadas ADEIP.

análisis del relato tomamos en cuenta en el TRO lo que denominamos Eje Perceptual y Eje Discursivo. En el Eje Perceptual consignamos que es lo que ve, tanto vinculado al contenido humano, contenido de realidad y clima emocional. En cuanto al Eje Discursivo, incluimos en él lo que llamamos dimensión de contenido y dimensión narrativa. En la dimensión de contenido consideramos cual es el significado que adjudica a la situación representada en la lámina, la cual tiene que ver también con el contenido humano, el contenido de realidad y el clima emocional, pero en el punto de contenido humano tomamos en cuenta el grado de humanización de los personajes, el tipo de vínculo y la interacción entre ellos.

Ahora bien, en relación a la dimensión narrativa consideramos la organización del relato que se refiere a como dice o expresa el significado otorgado a dicha situación. Consideramos no solo dicha organización, sino también la calidad discursiva, que incluye el discurso representativo y el no representativo.

El modelo con el que trabajamos los datos obtenidos, es el propuesto por Maldavsky de las cinco escenas (Caride, 2001), mencionado anteriormente.

En relación al TRO, recordemos que en dicha técnica hay una propuesta del entrevistador que invita al entrevistado a que realice un relato frente a la situación estímulo representada en la lámina. Por lo tanto el corte que haremos en las secuencias narrativas, se halla vinculado al tema de exploración que propone la lámina. Dicho tema por tratarse de un relato, también puede ser considerado tomando en cuenta las secuencias que menciona Maldavsky en relación a las sesiones psicoanalíticas.

Hasta aquí el modelo con el cual nosotros trabajamos. Lo expuesto es una aproximación al tema de la necesidad de integrar nuevos aportes al campo de las Técnicas Proyectivas, acordes los cambios sociales, culturales, económicos –entre otros- y a las nuevas patologías que éstos conllevan.