

TODO BIEN Y ME BORRO

María Eugenia Schierloh*

Presentación



El siguiente caso trata sobre la clínica de un niño de seis años a quien llamaré Luis.

Para dicha presentación me detendré en el discurso de sus padres para luego reseñar algunas cuestiones de la clínica con él. En este caso, el niño, como efecto de la estructura simbólica donde se halla inmerso, está atravesado por duelos y traumas consecuentes con la crisis de la sociedad... crisis de la sociedad parental, de los vínculos entre ellos y con él. Esta crisis se refleja en la **caída de la palabra** y en la **declinación de las funciones**, haciendo síntoma en el niño.

Sus padres están separados desde que Luis tiene tres años y desde entonces el papá se volvió a su ciudad natal, donde trabaja en la organización de carreras de caballo. El niño vive con su hermana de diez años y su mamá en otra ciudad de la misma provincia, donde lo atiende con una frecuencia quincenal. Ella es profesora en un gimnasio propio y esta actividad le demanda demasiado tiempo, por lo cual el niño pasa gran parte del día con su niñera o en casa de sus abuelos maternos.

La consulta la realiza la mamá, motivada por el hecho que su hijo *"come sin parar"*, además la preocupa su conducta en la escuela. *"Luis se enoja con la señorita cuando ella no hace inmediatamente algo que él le pide, se esconde detrás o debajo de un mueble negándose a salir... Con sus compañeros se ha puesto muy agresivo, es violento y cuando le dicen gordo se ataca"*.

Entrevistas con la mamá

En la primera entrevista la mamá se presenta diciendo *"no sé por donde empezar"*. Cuando le pregunto por qué decide la consulta responde *"son mu -"*

* Licenciada en Psicología. Alumna de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de UCES.

chas cosas" y enseguida me cuenta que Luis come sin parar, sin hambre, que el pediatra le dijo que era ansiedad y le recomendó que consulte.

"Luis se trepa a la alacena y agarra lo que encuentra, el otro día le dije que no comiera pan que ya iba a estar la comida y de repente lo vi sentado comiendo pan desafortadamente, lo reté y se hizo pis encima, me preocupé mucho y me di cuenta que esa no era la forma de tratarlo... A mí me preocupa que la gordura le cause limitaciones".

Le pregunto hace cuánto tiempo que el niño come así y me cuenta: *"Hace un tiempo bastante largo, dos años tal vez, pero ahora me preocupa porque los compañeritos lo cargan, le dicen gordo chanco y él llora, se enoja y les pega".*

Indago la posibilidad de un hecho desencadenante. Y enseguida empieza a hablar de la separación. Recuerda que las cosas andaban mal con su esposo, peleaban mucho e incluso llegaron a *irse a las manos delante de los chicos*. Ella cree que él *nunca asumió la responsabilidad de padre* y por eso *no espera nada económico de él, pero sí que, por lo menos, lo venga a ver*. Cuando se separaron ella le aseguró a su hijo (le dio la palabra) que iba a seguir viendo al padre y hoy las cosas no son así. Ella no sabe qué decirle y frente a esta situación, *mantiene la ilusión que algún día se haga cargo*. *"Pasan meses sin que venga a verlo... Luis llora antes de acostarse pide por su papá diciendo que lo extraña..."*.

Antes de la separación el niño pasaba mucho tiempo con el papá, la mamá trabajaba todo el día y como el papá estaba desocupado era él quien lo retiraba del jardín, le daba de comer y se ocupaba del niño. Hoy llegan a pasar hasta tres meses sin que venga a verlo. El papá no cumple con su palabra, le dice que va venir a verlo y no lo hace, le promete venir a buscarlo y el niño se queda esperándolo con el bolso listo para irse con él, hasta que al final del día lo vence el cansancio y se queda dormido.

La mamá supone que al principio el niño no lo notó, porque el papá venía seguido a visitarlo, pero al poco tiempo dejó de hacerlo, *se borró*, siendo ésta ausencia además de sorpresiva, insoportable y muy dolorosa.

El papá del niño no puede cumplir con su palabra y frente a esta imposibilidad alega no disponer de medios económicos. Ella le pide que venga, que esté mas presente, que lo llame mas seguido, pero él no puede sostener sus promesas, no puede cumplirlas. Según la mamá: *"es un mentiroso"*

Luis lo extraña. Lloro angustiado manifestando el dolor que le causa la pérdida de esa figura idealizada que representó para él su **padre**. *“Eran muy pegados y cuando pasa mucho tiempo sin saber de él se pone agresivo, sus compañeros no quieren jugar con él... y lo dejan solo”*. Ella teme por el destino de Luis: *“Le falta relación con chicos de su misma edad y me da miedo que por la relación que tiene conmigo el día de mañana sea homosexual”*.

Indago sobre las representaciones que fundan esta fantasía y dice: *“me acaricia la panza y me dice qué linda pancita... me llama mi reina e intenta darme besos en la boca, yo no quiero que deje de vivir su vida por complacerme a mí”*.

Ella afirma que el padre del niño *nunca se dio cuenta que era padre, que nunca quiso ese rol y por eso nunca pudo asumirlo. Cree que su propia historia lo marcó al momento de ser padre y recuerda que una vez él le dijo: Sabes que feo es no conocer tu identidad...*

Cuenta cómo lo conoció, fue un verano, ella bailaba en una comparsa que se presentaba en su ciudad y al mes de conocerlo queda embarazada. Al principio la apoyó en todo, estaba todo bien, pero al poco tiempo le dijo que no quería seguir y *se borró*.

Pasados algunos meses, lo llama para una ecografía, y aunque *no creía* que él viniera, aparece. Cuando nace Luis, la abuela materna *presiona* para que se casen ya que no soportaba que su hija sea madre soltera por segunda vez.

Ella reconoce la presión que ejerció su madre y dice: *“todavía me siento su hija... fue ella quien me hizo casar, como a los quince años me hizo hacer un aborto...”*.

En otro momento del tratamiento de Luis, su mamá me pide una entrevista. Se presenta diciéndome que estuvo muy mal, tomó pastillas y tuvieron que hacerle un lavaje. Quería dormir y olvidarse por un momento de todo.

Su propio padre tiene una familia paralela, es bígamo, y hace poco tiempo ella se enteró que tenía otro hermano por parte de él. *“Mi mamá lo descubrió, lo sabe y siguen juntos porque a ella siempre le importó el qué dirán...”*.

Insiste y se repite un modo particular y significativo de funcionamiento pa-

terno: **borrarse, faltar**. El padre falta al encuentro con su hijo. Falta a su palabra. No hay palabra, en tanto ésta, queda desmentida constantemente. Podríamos pensar que si el papá cumple con su palabra ella no tendría nada que decir de él, quedando-se de este modo sin existencia para el otro. Ella reconoce que le cuesta mantener las decisiones que toma respecto al padre del niño.

Durante el receso escolar de invierno el padre busca a Luis, pero vuelve a faltar a su palabra, ya iniciadas las clases, no trae al niño en la fecha acordada. Por tal motivo ella deja constancia en la policía: *"el padre no cumplió con lo que dijo"*. Y decide no dejarlo entrar más a la casa motivo por el cual, el padre vuelve a desaparecer... Al tiempo la mamá de Luis cambia de opinión permitiéndole incluso quedarse a dormir en la casa, con él, así comparten más tiempo juntos.

Acuerdo que termina cayendo, cuando una vez dormido Luis, el papá pretende salir asegurando volver antes que el niño note su ausencia.

Mientras no tienen noticias del padre, Luis se escapa de la escuela y esta conducta alarma mucho a la maestra y directivos. Su mamá se angustia y se pregunta: *"¿si ahora se escapa de la escuela qué va a hacer cuando sea mas grande..."*. En la escuela no le pueden poner límites y frente a los diferentes episodios, *primero*, la llaman a ella para que lo saque de atrás de un armario, donde se ha escondido y se niega a salir o para decirle que Luis se escapó y no saben dónde está. Y acto seguido, tratan de localizar al padre.

"Luis es rebelde por naturaleza".

¿A qué naturaleza se refiere su madre?

Luis no reconoce la autoridad, en la escuela no puede acudir a la maestra para resolver situaciones problemáticas y **se defiende con "ataques"**. Patea, arremete, se esconde o se escapa. La mamá interpreta que estas conductas son motivadas por la ausencia del padre *"por el tiempo que hace que el padre está borrado"*.

Retomando algo que la mamá refiere en otra oportunidad acerca de cierta tranquilidad que parecía sostenerse, intervengo diciéndole que cuando el padre permanece mucho tiempo borrado y las cosas parecen estar más tranquilas Luis llama la atención: se esconde y no quiere salir teniendo ella que venir a sacarlo... o se escapa y entonces localizan al padre, *porque ya no saben qué hacer con él*.

Estos modos de actuar, podrían leerse como formas de calar un lugar en el otro. Funcionamiento tomado del modelo paterno que borrándose, escapándose, saliéndose de la escena cobra existencia para el otro. Existe.

Por otro lado, en la casa, la actitud de Luis parece ser diferente a la que observan en la escuela. *"Conmigo es obediente (dirá su madre), me hace caso, es muy dependiente... muy "sí mamá", es como si no quisiera que yo me enoje con él... a veces cuando le pongo alguna pena por algo que hizo en la escuela, me da lástima... lo hemos privado de tantas cosas, que se la termino levantando"*.

Si la mamá de Luis tampoco sostiene sus decisiones, si ella tampoco cumple con su palabra, los invita a hacer macanas, a actuar. Tanto al padre como al hijo que se identifica *"naturalmente"* a la rebeldía de él.

Entrevistas con el papá

El padre lo ve bien, en la primera entrevista dice: *"no creo que Luis tenga algún problema, conmigo se adapta, me respeta, no me molesta... lo que Luis no puede superar es la separación y todo es por lo mismo. Antes vivíamos juntos, íbamos a los jueguitos, comíamos siempre juntos, yo lo retiraba de la escuela... y ahora no puedo venir a verlo"*.

"Yo lo amo a Luis", dice intentando mantener la rudeza que refleja su imagen.

Cuando le pregunto si no cree necesario este espacio, responde que él no le gusta verlo gordo y que la mamá no lo cuida con las comidas. Enseguida continúa hablando de él: *"Yo tengo una confusión, soy ciclotímico primero estoy bien y después me borro... yo sé que no puedo ser un buen padre para él porque no le puedo dar todo... y cuando no vengo porque preferí salir de noche después me arrepiento"*.

Me cuenta que cuando la mamá de Luis queda embarazada él estaba de novio con otra mujer y que los primeros seis meses de embarazo se borró y apareció para la ecografía. *"Hoy le agradezco a Dios que me iluminó, no me arrepiento"*.

Reconoce que su vida antes de casarse era una joda, frecuentaba la noche, salía con minas, tomaba. *"Cuando me casé al principio todo bien, pero después empecé a engañarla"*.

Después de relatar estas cuestiones dice que él no cree en los psicólogos, pero *quiere que su hijo esté bien... que no sufra*. Cuando expresa esto se angustia y se disculpa tratando de reponerse. Enseguida me dice: *"yo no tengo a nadie para hablar sobre estas cosas, tal vez me haga bien, porque con mis amigos no puedo hablar de esto ellos me ven distinto, para ellos soy todo joda, piensan en mí y se imaginan la joda, aunque yo esté hecho mierda por dentro"*.

Antes de irse, llegando a la puerta, se frena y me dice: *"yo era igual de terrible que Luis en la conducta"*.

Le digo que tal vez él no sabe por qué era tan terrible pero que quizá podamos saber qué le está pasando a su hijo.

Ante esta intervención, levanta la vista y dice: *"Creo que sé... yo nunca tuve un padre"*.

Lo vuelvo a citar.

Cuando llega a la segunda entrevista dice: *"viste cumplí, vine, no me podés decir nada"*.

En esta oportunidad empieza hablando de su padre cuenta que él nunca lo conoció y que nunca le preguntó a su mamá por él. Sabe que cuando él nace, al poco tiempo su mamá conoce a un hombre y se va, dejándolo al cuidado de su abuela, para volver cuando él tiene trece años (*"sin pareja y con un hermanastro"*).

Recuerda que mentía un montón para lograr lo que quería. Un día llegó a inventar que su mamá había tenido un infarto para que lo dejaran salir del servicio militar. *"Mentía, me daban franco el fin de semana y salía... de chico empecé"*.

Le pregunto: ¿empezaste a mentir?

"Siempre me gustó la joda, las mujeres, empecé a estudiar derecho y dejé por boludo, muchas minas y nunca entraba a cursar... me encanta esa vida, salir, estar con minas, andar en la noche. Pero me equivoqué de rumbo, empecé a ganar mucha plata en un negocio... invertí mal, andaba en una nube y me perdí. Entré en el negocio del contrabando, entraba mucho dinero, plata fácil y descuidé el puesto que tenía en el banco". Cree que cuando

conoce a la mamá de Luis era su *peor momento* y no estaba preparado para ser padre. Entonces, *siguió en lo suyo* hasta el día que viajó al bautismo y lo *apretaron* para que se casara.

"Como yo estaba en cualquiera le dije a ella que haga lo que quiera, le dié \$ 4.000 y me fui; organizaron todo y yo horas antes del casamiento no me había ni siquiera comprado el traje... En ese momento me investigaba la policía me quitaron toda la mercadería y me quedé sin trabajo. Me case y me fui a vivir con ellos". "Siempre es así yo nunca tomo ninguna decisión".

Recuerda que al principio estuvo sin salir, deprimido por todo lo que había perdido. *"Al poco tiempo le empecé a ser infiel, incluso llevaba minas a la casa cuando ella estaba de viaje, una vez Luis me vio en la cama con otra mujer..."*.

Luego de las entrevistas y de la última vez que trajo a Luis al consultorio, estuvo *borrado*, y antes del día del padre, recibo un llamado telefónico. Se decidió a llamarme porque estaba muy angustiado a causa de la situación particular que se encontraba viviendo. Estaba internado en el hospital Fernández, porque recibió un tiro en la pierna, a la salida de un boliche... Lo angustia mucho la posibilidad de no poder volver a caminar y me dice que ha estado pensando mucho en Luis y en todo.

*"Yo le había prometido a mi hijo que íbamos a pasar juntos **el día del padre** y ahora no voy a poder estar con él... lo voy a llamar pero no sé qué decirle, no quiero contarle la verdad porque se va a asustar mucho..."*.

La clínica con Luis

Cuando invito a Luis a pasar solo al consultorio, acepta sin problemas. Se presenta entonces decidido y dispuesto a quedarse. Se sienta frente a mí y me sonríe. Volvemos a recordar por qué viene, citando el motivo manifiesto por la mamá y abriendo además la posibilidad que él mismo pueda desplegar un motivo propio. Le cuento lo que podemos hacer en el consultorio: hablar, jugar, dibujar y le digo que haciendo esto tal vez pueda ayudarlo y que juntos vamos a tratar de pensar las cosas que a él le pasan...

En esta primera entrevista como en varias otras el niño elige armar una serie de rompecabezas, cada uno de los cuales posee de ambos lados un pokémon diferente. Este armado es algo que repite tanto al inicio como al final de cada sesión. Dicha insistencia podría estar simbolizando algo del or-

den de la angustia de castración, que se resignifica ante la falta, frente a cada pérdida, vivenciadas por el niño. Luis trata de unir las partes separadas de lo que se supone un todo unificado y para esto me convoca: "*dale vos también armá, ayudame...*".

Si bien la separación de los padres no es un hecho para el cual un niño pueda estar preparado, en este caso, es la ausencia del padre, el *borramiento* del padre justo ahí donde debería hacerse presente, lo que se constituye como una situación insoportable. El papá le promete venir a buscarlo, él apronta su bolso y el padre falta al encuentro con su hijo. Lo terrible es la intensidad misma del impacto de la ausencia, junto a la caída del pacto, que dejan al niño sin palabra e inmerso en la angustia.

Podríamos pensar que es la presencia del padre lo que el niño intenta realizar con su acto (comer desafortadamente, atacarse, esconderse...) revirtiendo así la situación de pasividad vivenciada en cada espera interminable que se prolonga en el tiempo con la ausencia del padre, con la falta del padre al lugar que el niño lo convoca.

Luis juega a "*las luchas*" entre animales. Para esto elige un dinosaurio, un búfalo y un tigre. Cada uno de los animales es "*todo poderoso*" y siempre, indefectiblemente ganan, matando al rival. Frente a éste resultado irreversible me aclara "*los tuyos no lo pueden vencer porque tienen sólo un ataque y el dinosaurio, tiene muchos por eso triunfa, es invencible*".

Antes de irse me dice que va a dejar los animales "*comiendo para revivir - los*" así la próxima vez vuelven a atacar.

La misma escena de las luchas es armada en cada nueva sesión; los animales luchan con un rival, de a uno por vez y el resultado siempre es el mismo, los otros son derrotados. De forma un tanto arbitraria es él quien dice cómo tienen que luchar los míos, qué ataques tienen y de esta manera domina la situación. "*Triunfa*".

Le pregunto por qué sus animales tienen los mejores ataques y me responde: "*porque se entrenan*". En otro momento de la escena lúdica cuando Luis insiste con el entrenamiento de sus animales, le pregunto de qué se trata ese entrenamiento y entonces me responde: "*tienen que comer mucho así tienen mas fuerza*".

Cuando el niño me responde no interpreto, pero empiezo a pensar la posi-

bilidad que el síntoma de comer, además de poner en juego una zona erógena privilegiada junto a la tensión constante de la pulsión oral, responde a un sentido inconciente. Algo se enquistó en ese síntoma: entrenar equivale a comer para recuperar fuerzas y hacerse fuerte, hacerse grande abre la posibilidad de hacerse ver, de hacerse escuchar.

"Hay que comer mucho para tener más fuerzas, yo por eso como muchos platos...", dice el niño en otra oportunidad, mientras *"entrena"* sus animales.

Le digo que parece que hay que comer mucho para ser fuerte y no perder.

La sesión siguiente llega y me dice que se le salió un diente y se lo tragó. Paralelamente en una entrevista con la mamá ella me cuenta que habló con el padre de Luis: *"le dije que se estaba perdiendo muchas cosas importantes que le pasan a su hijo, por ejemplo la caída de su primer diente... que haga algo para que no se corte la relación..."*.

En otra sesión Luis llega y me dice que quiere hacer un dibujo *"lo dibujo primero a mi papá porque es más grande"* (enseguida que termina de dibujar al padre hace el sol y flores) *a mi mamá no la puedo dibujar porque no me queda más espacio"*.

A través del dibujo Luis hace presente al padre, rellena la ausencia y ocupando todo el espacio con su representación intenta sostener al padre dando cuenta de su idealización.

Cuando veo a al niño luego del llamado telefónico del padre, lo primero que me dice es: *"sabés que cuando a mí me dicen muchas veces gordo yo les pego... me siento mal y parezco un oso peleando... yo ahora como mucho porque estoy triste por mi papá, por mi abuela y por mi tío... los extraño (familia paterna) y además mi papá está enfermo, hablé con él por teléfono y me dio tristeza porque hace mucho que yo no lo veo y tengo miedo que le pase algo..."*.

Le pregunto que le puede pasar a su papá y me dice: *"encima todos vamos a morir, mi abuela tenía unas gatitas, le pusieron una inyección y se murieron y a la perrita Rita la tuvieron que enterrar porque se enfermó"*. Se detiene me mira y me pregunta *"¿Si sos un ángel podés bajar a la tierra... a mí me parece que yo nunca vi un ángel, si yo viera uno le pediría un deseo: nadar en billetes de dólares para tener mucha plata y que mi mamá pueda"*

comprarme comida y alimento, mi mamá me dijo que ella plata para comprar hamburguesas y pizzas no tenía, algunas veces nos da comida sana, antes cuando estaba mi papá íbamos a comer pizza juntos y después a los videojuegos...".

A modo de cierre...

Resumiré una sesión de la clínica con Pablo en la que estuvo presente el papá.

Llegan juntos, el papá me dice que vino a acompañar a Luis porque él se lo pidió. Los invito a pasar y le pregunto al niño si tiene ganas que papá pase al consultorio (agradeciendo al *destino* la posibilidad de indagar el vínculo padre-hijo).

El papá permanece parado sin saber qué hacer hasta que el niño lo invita a sentarse al lado de él y le propone jugar *con nosotros* a modelar unos animales con plastilina. Armamos una tortuga, un conejo y un elefante. Cuando terminamos Luis dispone *"vos sos la tortuga, (le dice al papá) y vos el conejo (a mí). Yo soy el elefante"*.

Enseguida propone luchar, armando una vez mas la escena de luchas y ataques. Primero todos pelean contra todos, perdiendo las diferentes partes del cuerpo y quedando finalmente destruidos. Luis se ríe a carcajadas y hasta el momento parece disfrutarlo.

Cuando los animales están completamente despedazados, decide armar, con el resto del elefante, una tortuga y dice *"es el papá de la otra, porque es más grande"*.

Ahora las dos tortugas hacen alianza y luchan contra el conejo, el tercero (que lo represento yo) En un momento el papá del niño apoya la tortuga sobre la de Luis y le dice *"te meo para darte fuerzas"*, y repitiendo la escena, para darle fuerzas, también lo caga *"te cago para darte fuerzas"*.

Luis explota en carcajadas, intervengo, utilizando el conejo como terceridad, decido introducir un corte, un dique que sirva como barrera al desborde pulsional en juego. Las tortugas se separan y se dirigen al conejo. Ganan la lucha. Cuando el niño vuelve a insistir con la escena le digo que ya fue suficiente, que no vamos a repetir otra vez lo mismo. Dichas intervenciones intentan abrir la posibilidad de algo diferente, de un despliegue lúdico novedoso. Si el papá deja de *hacer cagadas, deja de cagarlo para darle fuer*

zas, tal vez el niño pueda encontrar un modo distinto de relación con el otro, posibilitándole un modo de existencia diferente.

Primera versión: 9/10/03

Aprobado: 10/12/03

Resumen

Luis es traído a consulta porque come sin parar. Cuando le dicen gordo se **ataca** y reacciona de manera violenta. En situaciones particulares, en la escuela, se escapa o se esconde negándose a salir.

Según la mamá sus reacciones son motivadas por el cambio de actitud del padre, quien luego de la separación, le hace promesas al niño y no cumple con su palabra.

El padre se ve a sí mismo cuando era chico, reflejado en la conducta terrible de su hijo, reconociendo su propia causa en la falta de un padre.

Cobra particular relevancia, en el caso, el discurso de los padres como representante de la estructura familiar y del lugar que ocupa el niño en esta compleja trama vincular.

Palabras claves: caso clínico; discurso parental; estructura familiar; trama vincular.

Summary

Luis comes to consultation because he eats constantly, when they tell him that he gets really hungry and reacts in a violent way.

In particular situations, in the school, he escapes or hides refusing to leave. According to the mother, his reactions are due to the change of attitude his father after the separation.

His father sees his self reflected in his sons terrible behavior, recognizing his own cause to the lack of father.

It takes particular relevance, in this case, the speech of the parents like a representative of the family structure and the place the boy occupies in this complex vincular net.

Key words: clinical case; speech of the parents; family structure; vincular net.

Résumé

Louis est venu en consultation car il mangeait sans arrêt, lorsque quelqu'un lui dit gros il réagit violemment. En certains cas il s'échappe et se cache refusant de sortir.

Selon sa mère, ses réactions se doivent au changement d'attitude du père, lors de son divorce, il fait des promesses à l'enfant et puis il ne tient pas sa parole.

Le père se voit lui même lorsque enfant reflété à la conduite de son fils, reconnaissant comme cause l'absence d'un père.

Il est remarquable, dans ce cas clinique, le discours des parents donnée par la valeur représentative que lui même a de la situation familiale et de la place occupée par l'enfant dans cette complexe trame relationnelle.

Mots clés: cas clinique; discours parental; structure familiale; trame relationnelle.

María Eugenia Schierloh
Aguirre 50, 11° "B"
(1414) Ciudad de Buenos Aires
Tel.: 4856-0697
ursi64@hotmail.com.ar