



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
EMPRESARIALES Y SOCIALES**

**www.uces.edu.ar**

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES  
(IAEPCIS) "David Maldavsky"**

**Doctorado en Psicología**

**XVI Jornadas Internacionales de Investigación en Psicología UCES 2020**

**XVIII Jornadas Internacionales de Actualización del Algoritmo David Liberman**

**I Simposio de Especialistas en Salud Mental en Emergencias y Desastres**

**Sábado 25 de julio de 2020 – 9.30 hs a 16.00 hs Buenos Aires.**

## **PERSONALIDAD Y JUICIO EMOCIONAL MUSICAL EN UNA POBLACIÓN DE MÚSICOS**

Autores: Domínguez Florencia, Detlefsen Verónica, Moltrasio Julieta y Rubinstein Wanda.

Correo electrónico: florenciadpj@gmail.com

Introducción:

El juicio emocional musical es la habilidad que permite a las personas reconocer y experimentar emociones básicas: alegría, tristeza, terror/amenaza y paz, a través de una pieza musical en función del tempo y el modo (Peretz & Coltheart, 2003; Vieillard et. al, 2008), dos propiedades formales emergentes de diferentes tipos de análisis llevados a cabo por subsistemas modulares que operan de forma paralela e independiente sobre distintos componentes musicales (Peretz & Coltheart, 2003). El modo musical está asociado al nivel de valencia emocional (placer - displacer) y el tempo determina el nivel de *arousal* (activación - desactivación) (Husain, Thompson & Schellenberg, 2002), ambas dimensiones determinantes de la emocionalidad (Russell, 1980).

En un nivel básico y rudimentario los juicios emocionales musicales están sujetos a los elementos musicales estructurales (Peretz & Coltheart, 2003), empero la variabilidad individual en el procesamiento emocional es una regla más que una excepción (Hamann & Canli, 2004). Aspectos performativos, contextuales y características del oyente como la experiencia musical (Castro & Lima, 2014; Sharp, Houde, Bacon & Champoux, 2019), la edad (Castro & Lima, 2014; Lima & Castro, 2011), el estado de ánimo y la personalidad (Vuoskoski & Eerola, 2011; Liljeström, Juslin & Västfjäll, 2012) son “factores mediadores” del procesamiento emocional musical a través de diferentes rutas o vías neurobiológicas (Scherer & Zentner, 2001).

Existen cambios a nivel tanto neuroanatómico como funcional asociados al entrenamiento musical (Soria-Urios, Duque & García-Moreno, 2011). Los músicos presentan gran destreza y sensibilidad para captar sutilezas musicales (Bhatara, et al, 2011), lo cual resulta ventajoso, dado que juzgan con precisión las emociones musicales (Sharp Houde, Bacon, & Champoux, 2019). A la vez, diversos rasgos de la personalidad como apertura a la experiencia o conciencia se han asociado con el entrenamiento musical (Corrigall, Schellenberg & Misura, 2013).

La personalidad, definida como el conjunto de patrones de pensamientos, conductas y emociones (Castro Solano, 2015) que describen y predicen las diferencias individuales (John & Srivastava, 1999), orienta la selección y el procesamiento de la información que resulta congruente con los rasgos de personalidad, en un nivel autorreferencial (Rusting, 1989). Por ejemplo: Apertura a la Experiencia expresa la búsqueda de experiencias novedosas, estéticas y activantes (John & Srivastava, 1999) y está vinculado con las habilidades musicales (Greenberg, Müllensiefen, Lamb & Rentfrow, 2015). Sujetos con puntuaciones altas en este factor experimentan emociones con intensidad en respuesta a los extractos musicales (Liljeström, Juslin & Västfjäll, 2012), particularmente ante piezas musicales tristes, ante las cuales reportan alto nivel de agradabilidad (Vuoskoski, Thompson, McIlwain & Eerola, 2011)

Individuos con puntuaciones altas en Neuroticismo tienden a percibir en las piezas musicales más emociones negativas, en particular tristeza (Vuoskosi & Eerola, 2011) y menos emociones positivas, mientras que aquellos con puntajes altos en Extraversión y Agradabilidad, tienden a percibir más emociones positivas y menos emociones negativas (Liljeström, Juslin & Västfjäll, 2012). Por último, Responsabilidad, revela una tendencia por controlar los impulsos, retrasar las gratificaciones en función de los objetivos establecidos y el aprecio por la estabilidad y la previsibilidad (John & Srivastava, 1999). Se reportó que sujetos con puntuaciones altas en este factor suelen experimentar menos emociones negativas (Liljeström, Juslin & Västfjäll, 2012).

El objetivo de este trabajo es estudiar la relación entre la personalidad y el juicio emocional musical en una población de sujetos músicos.

## Metodología

### Participantes

Participaron 22 sujetos (13 hombres y 9 mujeres) con una edad media de 26,14, DE= 5,52 y un nivel de educación musical formal e informal medio de 10,91 años, DE= 5,11. Se utilizó como criterio de inclusión para la variable “músico” la educación musical formal e informal de al menos 5 años. Se excluyeron quienes hubiesen consumido sustancias psicoactivas en las horas previas al estudio.

### Instrumentos y procedimiento:

Se presentó un Cuestionario de Datos Personales y un Cuestionario de Preferencias Musicales (Mercadal-Brotons & Martí Augé, 2008). Todos los participantes firmaron un Consentimiento Informado para participar voluntariamente.

Se utilizaron 56 extractos musicales para estudiar el juicio emocional musical. Se trata de un set de piezas de música instrumental con una duración media de 12,4 s que representan las categorías emocionales: *alegría*, *tristeza*, *terror/amenaza* y *paz* (14 extractos por cada categoría emocional) (Vieillard et. al,2008). Asimismo, se presentó una Planilla para la Evaluación de la Activación, Valencia Cuantitativa y Categorías Emocionales, en la cual debieron puntuar tanto el nivel de activación y de agradabilidad emocional experimentado en una escala Likert con 5 opciones de respuesta (5 = puntajes más altos y 1= puntajes más bajos) como, también, la categoría emocional que mejor representara la emoción experimentada entre cuatro opciones de respuesta (alegría, tristeza, terror/amenaza, paz). A modo de aprendizaje de la consigna se reprodujeron dos estímulos musicales: Sea Attack Number One, de John Williams (extracto musical que representa la categoría emocional terror/amenaza), y Concierto para piano n°23, segundo movimiento de Mozart (extracto musical que representa la categoría emocional tristeza).

Por último, se administró un Listado de Adjetivos para Evaluar la Personalidad (AEP) que permite evaluar los Cinco Grandes Factores de la personalidad. Se trata de un instrumento de papel y lápiz que consta de 67 ítems representados por adjetivos que se responden en una escala Likert que va de “No me describe en absoluto” (1) a “Me describe tal como soy” (5). (Ledesma, Sanchez & Díaz-Lázaro 2011; Sanchez & Ledesma, 2013).

### Análisis estadístico

Se utilizó un análisis de R de Pearson para correlacionar los Cinco Factores de Personalidad, los valores de niveles de *Arousal* y Valencia Cuantitativa en los dos grupos. El valor establecido de alfa fue  $p < 0.05$ . El programa utilizado para el análisis estadístico fue el Statistical Package for the Social Sciences (IBM SPSS Statistics 25).

## Resultados

Se realizó un análisis descriptivo de los cinco factores de la personalidad: Apertura a la experiencia, Responsabilidad, Extraversión, Agradabilidad y Neuroticismo en la población estudiada. Las medias y los desvíos obtenidos para cada uno de los factores se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1.

*Medias y Desvíos de los Cinco Factores de la personalidad*

	<i>M</i>	<i>D.E</i>
Apertura a la experiencia	3,81	0.57
Responsabilidad	3,53	0.74
Extraversión	3,50	0.78
Amabilidad	3,83	0.42
Neuroticismo	2,77	0.47

Se hallaron relaciones estadísticamente significativas entre Responsabilidad y Valencia Paz,  $r = 0,491$ ,  $p = 0,20$  y Apertura a la Experiencia con las dimensiones *Arousal* Alegría,  $r = -0,529$ ,  $p = 0,11$  y con Valencia Cuantitativa Alegría,  $r = -0,436$ ,  $p = 0,43$ . (Ver Tabla 2)

Tabla 2.

*Personalidad y Juicio Emocional Musical en Músicos*

	Alegría		Tristeza		Amenaza		Paz	
	<i>Arousal</i>	Valencia	<i>Arousal</i>	Valencia	<i>Arousal</i>	Valencia	<i>Arousal</i>	Valencia
Amabilidad	,088 .697	,187 .405	,316 .151	-,082 .717	,114 .614	-,346 .115	,005 .983	,400 .065
Neuroticismo	-,244 .274	-,265 .233	-,083 .713	-,358 .101	,182 .417	-,066 .769	-,138 .541	,161 .474
Extraversión	-,297 .179	,108 .634	,348 .113	,093 .680	,079 .727	-,306 .166	-,044 .846	,239 .166
Responsabilidad	,107 .635	,068 .762	-,016 .944	-,268 .268	,209 .350	-,120 .595	-,413 .056	,491* .020

Apertura a la Experiencia	-,529* .011	-.436* .043	,177 ,431	,227 ,310	,132 ,559	,129 ,556	-,248 ,266	-,004 .984
---------------------------	----------------	----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------

\*se hallaron correlaciones estadísticamente significativas ( $p < .05$ )

## Discusión y Conclusión:

Los resultados hallados en los juicios emocionales efectuados por músicos con puntajes altos en el factor Apertura a la Experiencia, aunque no coinciden con resultados anteriores (Voukoski, Thompson, McIlwain & Eerola (2012), están en sintonía con la tendencia, la búsqueda y el agrado por experiencias de carácter estético, novedosas y activantes, inherentes al factor (John & Srivastava, 1999). Asimismo, se encontró una novedosa relación entre el nivel de agradabilidad experimentado por la categoría emocional paz y el factor de personalidad Responsabilidad que no es coincidente con otros resultados (Liljeström, Juslin & Västfjäll, 2012). Sin embargo, resulta congruente con el aprecio por experiencias estables que no amenacen la estabilidad individual.

En síntesis, los resultados sugieren que la personalidad se asocia con los juicios emocionales musicales (Scherer & Zentner, 2001) conforme a los modos de experimentar el afecto según los rasgos de la personalidad (Rusting, 1989). Si bien en la población abordada no se encontraron relaciones estadísticamente significativas entre los juicios emocionales musicales y la totalidad de los factores de la personalidad, dado el tamaño reducido de la muestra y la coincidencia con la literatura mencionada, nuestros hallazgos resultaron significativos. Futuras investigaciones deberán profundizar el estudio del carácter predictivo de los factores de personalidad sobre el juicio emocional musical en la población de músicos.

## Referencias bibliográficas

- Bhatara, A., Tirovolas, A. K., Duan, L. M., Levy, B., & Levitin, D. J. (2011). Perception of emotional expression in musical performance. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 37(3), 921–934.  
<http://doi:10.1037/a0021922>
- Castro Solano, A. (2015). Concepciones teóricas de la personalidad. Modelos teóricos y definiciones. En Fernández Liporace & A. Castro Solano (eds.), *Evaluación de la personalidad normal y sus trastornos, teoría e instrumentos*. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- Castro, S. L., & Lima, C. F. (2014). Age and Musical Expertise Influence Emotion Recognition in Music. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 32(2), 125–142  
<http://doi:10.1525/mp.2014.32.2.125>.

- Corrigall, K. A., Schellenberg, E. G., & Misura, N. M. (2013). Music Training, Cognition, and Personality. *Frontiers in Psychology*. <http://doi:10.3389/fpsyg.2013.00222>.
- Greenberg, D.M., Müllensiefen, D., Lamb, M.E. & Rentfrow, P.J. (2015). Personality Predicts Musical Sophistication, *Journal of Research in Personality* <http://dx.doi.org/10.1016/j.jrp.2015.06.002>
- Hamann, S., & Canli, T. (2004). Individual differences in emotion processing. *Current Opinion in Neurobiology*, 14(2), 233–238. doi:10.1016/j.conb.2004.03.010
- Husain, G., Thompson, W. F., & Schellenberg, E. G. (2002). *Effects of Musical Tempo and Mode on Arousal, Mood, and Spatial Abilities. Music Perception*, 20(2), 151–171. <http://doi:10.1525/mp.2002.20.2.151>
- John, O.P., & Srivastava, S. (1999). The Big Five Trait taxonomy: History, measurement, and theoretical perspectives. In L.A. Pervin & O.P. John (Eds.), *Handbook of personality: Theory and research* (pp. 102–138). New York: Guilford Press.
- Ledesma, R. D., Sánchez, R., & Díaz-Lázaro, C. M. (2011). Adjective checklist to assess the big five personality factors in the Argentine population. *Journal of Personality Assessment*, 93(1), 46-55.
- Liljeström, S., Juslin, P. N., & Västfjäll, D. (2012). Experimental evidence of the roles of music choice, social context, and listener personality in emotional reactions to music. *Psychology of Music*, 41(5), 579–599. <https://doi/10.1177/0305735612440615>
- Lima, C. F., & Castro, S. L. (2011). Emotion recognition in music changes across the adult life span. *Cognition & Emotion*, 25(4), 585– 598. <http://doi:10.1080/02699931.2010.502449>
- McCrae, R. R. (2007). Aesthetic chills as a universal marker of openness to experience. *Motivation and Emotion*, 31(1), 5-11. <https://doi.org/10.1007/s11031-007-9053-1>
- Mercadal-Brotons M, Martí Augé P. (2008). *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Peretz, I., & Coltheart, M. (2003). *Modularity of music processing. Nature Neuroscience*, 6(7), 688–691. <http://doi:10.1038/nn1083>
- Russell, J. A. (1978). Evidence of convergent validity on the dimensions of affect. *Journal of personality and social psychology*, 36(10), 1152-1168. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.36.10.1152>
- Rusting, C. L., & Larsen, R. J. (1998). Personality and cognitive processing of affective information. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 24(2), 200-213. <https://doi.org/10.1177/0146167298242008>
- Sanchez, R. O., & Ledesma, R. D. (2013). Listado de Adjetivos para Evaluar Personalidad: Propiedades y normas para una población argentina. *Revista Argentina de Clínica*

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2819/28193143600>

- Scherer, K. R., & Zentner, M. R. (2001). Emotional effects of music: Production rules. In P. N. Juslin & J. A. Sloboda (Eds.), *Series in affective science. Music and emotion: Theory and research* (p. 361–392). Oxford University Press.
- Sharp, A., Houde, M. S., Bacon, B. A., & Champoux, F. (2019). Musicians show better auditory and tactile identification of emotions in music. *Frontiers in psychology*, *10*, 1976. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01976>
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, *53*(12), 739-746. <https://doi.org/10.33588/rn.5312.2011475>
- Vieillard, S., Peretz, I., Gosselin, N., Khalfa, S., Gagnon, L., & Bouchard, B. (2008). Happy, sad, scary and peaceful musical excerpts for research on emotions. *Cognition & Emotion*, *22*(4), 720-752. <https://doi.org/10.1080/02699930701503567>
- Vuoskoski, J. K., & Eerola, T. (2011). The role of mood and personality in the perception of emotions represented by music. *Cortex*, *47*(9), 1099–1106. <http://doi:10.1016/j.cortex.2011.04.011>
- Vuoskoski, J. K., Thompson, W. F., McIlwain, D., & Eerola, T. (2011). Who enjoys listening to sad music and why?. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, *29*(3), 311-317. <https://doi.org/doi:10.1525/mp.2012.29.3.31>