



**Director de proyecto**

Juan Alfonso Samaja (UCES-IICCOD)

**Integrantes del equipo**

Andrés Cottini (Periodismo-UCES)

Luciana Cerrudo (Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio-UB)

Karol Daniela Amaya Romero (Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio-UB)

# De la persecución a la organización narrativa

Análisis de las estructuras formales del relato cinematográfico en el período pre-institucional (EE.UU, Francia, Inglaterra y Argentina: 1902-1916)



# **De la persecución a la organización narrativa**

Análisis de las estructuras formales del relato cinematográfico en el período pre-institucional (EE.UU, Francia, Inglaterra y Argentina: 1902-1916)

Este proyecto propone realizar una descripción sistemática de las categorías narrativas empleadas en los relatos ficcionales cinematográficos a comienzos del siglo XX, con el objeto de determinar, confirmar y desarrollar las estructuras formales que organizan los contenidos en la etapa previa a la industrialización del cine.

# De la persecución a la organización narrativa

Análisis de las estructuras formales del relato cinematográfico en el período pre-institucional (EE.UU, Francia, Inglaterra y Argentina: 1902-1916)

Retomamos un programa de investigación iniciada en 2005, cuya primera sistematización fue publicada en formato libro en el año 2010.



# SISTEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA DE 2005

## PUBLICACIONES ACADÉMICAS



2010



*Estructura cómica, personajes cómicos y situaciones cómicas. Cuestiones formales en el análisis del género cinematográfico pre-institucional*

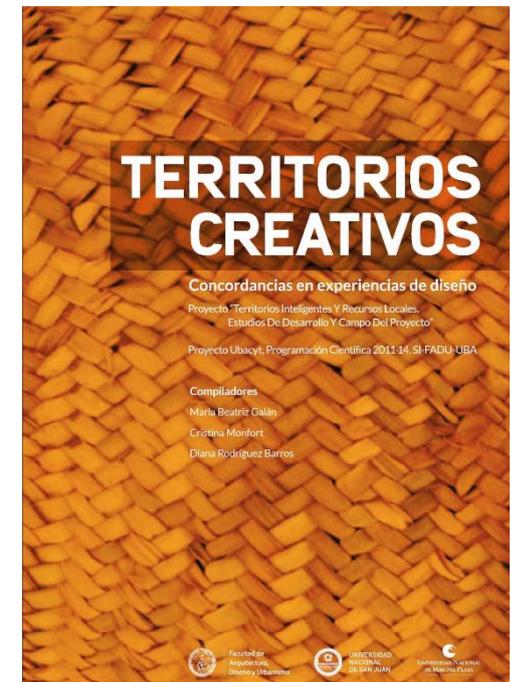
2012



2014



2013



2015

**Resultados**

1ª etapa del programa (2005-2010)  
Identificación de 5 estructuras invariantes

ALECCIONAMIENTO

SUSTRACCIÓN

RENUNCIAMIENTO

ENTRECRUZAMIENTO

**INADECUACIÓN**

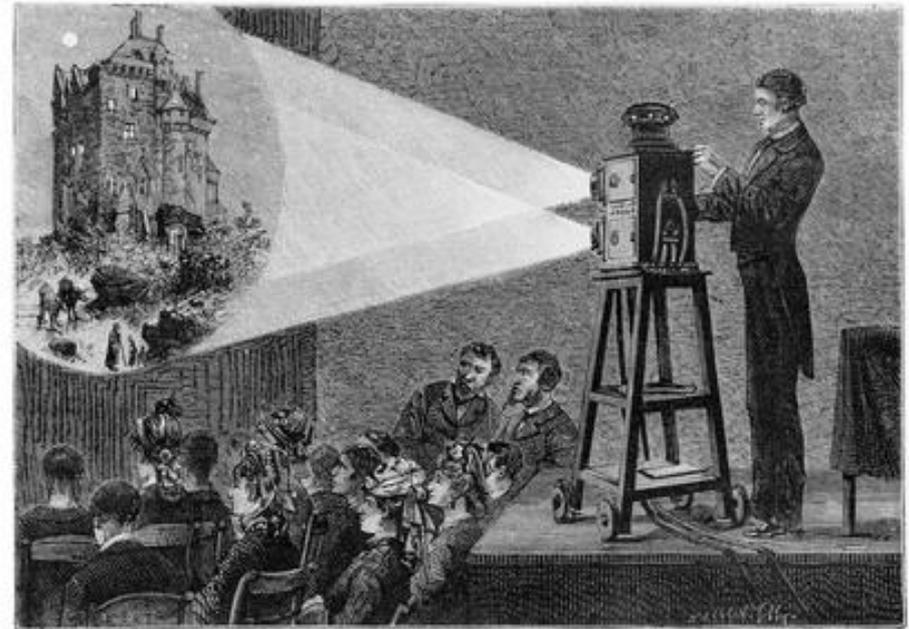
2ª etapa del programa (2011-2015)  
Análisis sistemático (sincrónico-diacrónico)

# De la persecución a la organización narrativa

Análisis de las estructuras formales del relato cinematográfico en el período pre-institucional (EE.UU, Francia, Inglaterra y Argentina: 1902-1916)

Entre las principales actividades de este proyecto, proponemos

- 
- a) La descripción de las estructuras subyacentes en los relatos de los *Life Models* en la segunda mitad del siglo XIX.
  - b) Incorporar a nuestro corpus los relatos producidos en Argentina en la etapa pre-institucional.
  - c) Elaborar una cartografía de los valores ejemplares involucrados en los relatos, en el marco del proceso creciente de ampliación de la ciudadanía y del sistema de producción de mensajes masificados.



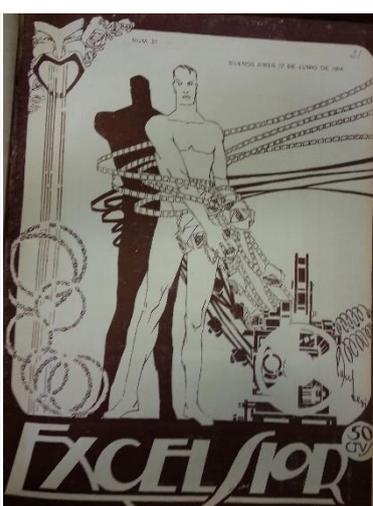
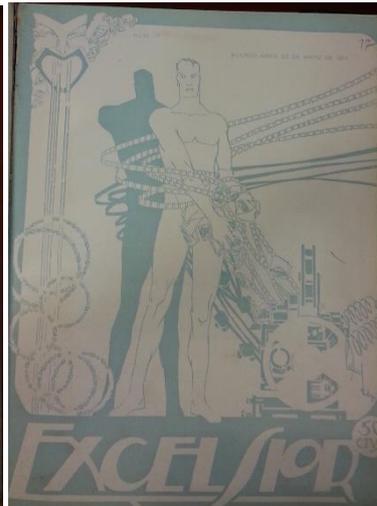
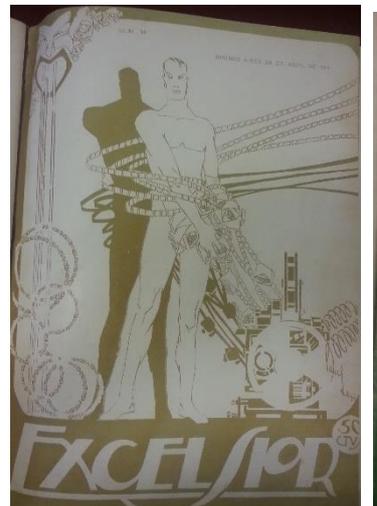
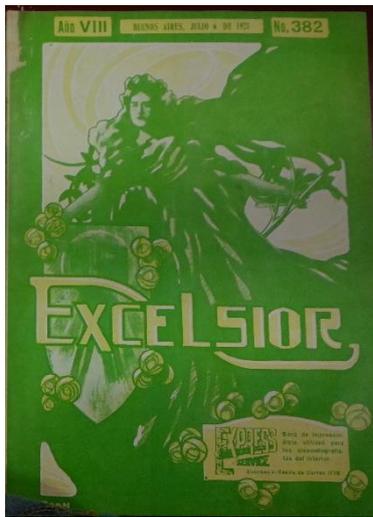
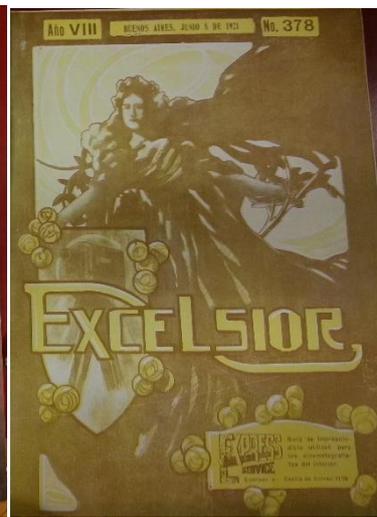
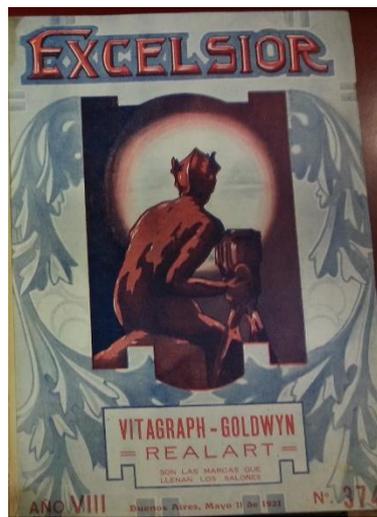


*Life Models*  
(Inglaterra: 1860-1905)

## Problemas del corpus en el caso del cine nacional para el período seleccionado

La creación del himno (1909)  
Revolución de Mayo (1909)  
Amalia (1914)  
Nobleza Gaucha (1915)  
Hasta después de muerta (1916)

Reconstrucción de los relatos a partir del análisis de la labor crítico-periodística de la época.



UCES  
VIRTUAL



INVESTIGACIONES DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL

## La imagen ausente

El cine mudo argentino en  
publicaciones gráficas. Catálogo.  
El cine de ficción (1914-1923)

Lucio Mafud



## **Muchas Gracias**

Las/os estudiantes y/o docentes que estén interesadas/os en participar del proyecto, o quieran solicitar algún material vinculado al mismo, puede comunicarse conmigo.

### **CONTACTO**

**[juan.alfonso.samaja@gmail.com](mailto:juan.alfonso.samaja@gmail.com)**