

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES

PRIMER ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO PARA TRATAR LA PROBLEMÁTICA DE
“LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD”
MIÉRCOLES 22 DE ABRIL DE 2009

ACERCA DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD

Lic. Marta Martínez Román martamartinezroman@hotmail.com,
Lic. Nina Stein ninastein@fibertel.com

Cátedra: Clínica Psicológica: Grupos

Carrera: Psicología

Año 2009

Relato de la experiencia:

Somos Profesoras, Titular y Adjunta de la materia “Clínica Psicológica: Grupos” de la carrera de Psicología. Es una materia optativa del último año de la carrera. A los alumnos les faltan entre 4 y 6 materias para recibirse, cuando eligen cursar nuestra materia. Respecto al área de grupos, los alumnos han cursado previamente la materia obligatoria sobre grupos, que da los fundamentos teóricos de la teoría de grupos. Con lo cual ya traen una buena base de lectura teórica. Nuestra materia es eminentemente teórico-práctica, es decir apuntamos a que amplíen sus conocimientos teóricos, los profundicen y los puedan aplicar a situaciones clínicas y vivenciales. Para ello utilizamos diferentes dispositivos de aprendizaje. Buena parte de ello son materiales clínicos brindados por la cátedra de experiencias en grupos (grupos terapéuticos, grupos de reflexión, grupos de aprendizaje).

Otro de esos dispositivos consiste en el análisis de películas, libros, cuentos, series televisivas, poesías, que desplieguen fenómenos grupales pasibles de ser analizados psicoanalíticamente.

La experiencia que vamos a relatar tuvo lugar el Segundo Cuatrimestre de 2008. Eran 21 alumnos en la cursada, que estaban especialmente motivados en continuar con el aprendizaje de las experiencias grupales, así que fue dictada la materia a pedido de ellos.

Dado el enorme interés que tenían en continuar el estudio de los fenómenos grupales, y sobre todo de manera práctica-clínica, el primer parcial lo planteamos como un PARCIAL DOMICILIARIO con la siguiente consigna:

- Elegir una película, libro, serie, cuento, experiencia en grupos propia (en la escuela, la oficina, etc.)
- Analizarla con los ejes teóricos del psicoanálisis en grupo (apuntalamiento, supuestos básicos, roles, liderazgos, poder-saber, dispositivos disciplinarios, lugar del coordinador, etc.).
- Escribirlo en un texto-ensayo de no más de 8 hojas.
- Citar la bibliografía según la tipificación corriente en la presentación de escritos a revistas especializadas. Para ello les dimos una guía de cómo hacerlo.

Para que tuvieran referencias sobre este tipo de trabajo, durante las primeras clases del cuatrimestre, proyectamos una película y la analizamos en clase con esa consigna. Lo mismo hicimos con un material clínico, trabajado como teatro leído. Y varias situaciones clínicas más.

La respuesta fue sorprendente dado el alto nivel de producción escrita de los alumnos. Sólo 3 fueron a recuperatorio, así que contamos con 18 escritos que cumplían los requisitos exigidos

- Hubo espectro de elección de temas por parte de los alumnos, y aunque algunos eligieron alguna de las películas sugeridas, también en esos casos aportaron ideas personales interesantes.
- Hubo un alto nivel académico en los textos presentados. Y algunos que estaban escritos con lenguaje más literario nos permitieron trabajar la articulación entre el discurso científico y el discurso literario. Incluso, cualquiera de los escritos podría usarse como base para una monografía.

Sobre las correcciones de los textos escritos, las hicimos de manera individual siguiendo determinadas pautas.

Acerca de los contenidos: Puntualizamos cuando los conceptos teóricos utilizados no eran suficientemente claros o no estaban del todo bien aplicados, o cuando se hubiera podido analizar el fenómeno desde otras perspectivas.

Acerca de los requisitos formales: en las citas bibliográficas y notas a pie de página, dimos las instrucciones correspondientes a los usos habituales, dada la experiencia de las docentes en esa área.

Para el Segundo Parcial, dado que la materia tiene un tema específico que es “Grupos de discusión en el aprendizaje”, dimos una bibliografía sobre el tema, y optamos por implementarlo a nivel teórico-práctico en el parcial. Dividimos a toda la clase en grupos de a 4 alumnos con la siguiente consigna:

- Cada alumno debía leer y discutir los trabajos escritos de los otros 3 compañeros del grupo y el propio nuevamente. Hacer apuntes y notas ad hoc.
- El día del parcial cada grupo de 4 tenía que discutir los escritos con los docentes como moderadores-evaluadores.

Una vez más, los resultados fueron sorprendentes.

- Decidieron, de “motu proprio” reunirse antes de dar el parcial y discutieron entre ellos todo el material. O sea, hicieron el trabajo individual y uno grupal previo al examen.
- El parcial consistió en la inclusión de los docentes como moderadores y evaluadores de la experiencia.

Todos los alumnos aprobaron la cursada con buenas notas. Y sobre todo resaltaron lo interesante de la experiencia de leerse entre ellos lo escrito por cada uno, que nunca lo habían hecho.

Reflexiones

Podríamos tomar a Humberto Eco en “Cómo se hace una tesis” que nos da dos ideas interesantes:

“Se puede hacer una tesis *digna* aun hallándose en una situación difícil, causada por discriminaciones recientes o remotas.

Se puede aprovechar la ocasión de la tesis (aunque el resto del período universitario haya sido desilusionante o frustrante) para recuperar el sentido positivo y progresivo del estudio no entendido como una cosecha de nociones sino como elaboración crítica de una experiencia, como una adquisición de una capacidad (buena para la vida futura) para localizar los problemas, para afrontarlos con método y exponerlos siguiendo ciertas técnicas de comunicación” ECO, U, op. cit. pág.15...”Lo importante es haber las cosas con gusto. Y si habéis escogido un tema que os interesa, si habéis

decidido dedicar verdaderamente a la tesis el período que os hayáis prefijado (por breve que sea, ya hemos puesto el límite mínimo de seis meses) os daréis cuenta de que la tesis puede vivirse como un juego, como una apuesta, como una búsqueda del tesoro. Hay una satisfacción deportiva a dar caza a un texto que no se encuentra; hay una satisfacción enigmática en encontrar, tras muchas reflexiones, la solución a un problema que parecía insoluble”. ECO, U. op.cit. pág. 265.

Creemos que en nuestra experiencia pudimos transmitir algo de este interés y compromiso con el ejercicio de la escritura a nuestros alumnos. Los resultados muestran el trabajo placentero y gratificante tanto para ellos como para nosotros los docentes. Y además de darse cuenta de que “todos podemos escribir” a esta altura de nuestras carreras, que se puede aprender haciéndolo, es decir ejercitando, poniéndose a escribir. Y derribar el viejo mito de que uno escribe “cuando sabe mucho”, o “después de muchos años de experiencia”. (lo citado entre comillas son expresiones de los alumnos).

Vamos a finalizar con otra cita de un autor francés, Jean-Pierre Fragnière en el libro “Comment réviser une mémoire”, que relata un pequeño cuento llamado Una aventura de Jules.

Gracias a la buena influencia de su esposa Séraphine, Jules poseía bastantes conocimientos de agricultura biológica. Cuando paseaba por el campo le disgustaba ver los desastres causados por el abuso de pesticidas, insecticidas y desfoliantes. Por las noches soñaba con ello. Así poco a poco, nació en él la idea de escribir. Tenía algo que decir y se puso a pensar seriamente en la redacción de un folleto contra los verdugos de la clorofila, como le gustaba llamarlos.

No obstante, tener todas esas ideas, Jules había resuelto que antes de empezar a escribir debía hallar el TÍTULO DEFINITIVO de la obra. Y andaba por ahí hablando solo, gritando posibles títulos a su obra. La gente ya lo daba por loco. Y él llegó a la conclusión de que no podría hallar el título ideal para su obra y pensaba: si no encuentro el título, qué mal me va a ir con el resto!. Así se iba desanimando, pensaba en abandonar el proyecto, como ya le había pasado con otros.

Estaba a punto de hacerlo cuando Séraphine tuvo unas atinadas palabras que lo hicieron reflexionar: “-No seas tonto, Jules! ¡No encontrarás el título de antemano! ¿Cómo PRETENDES NOMBRAR ALGO QUE NO EXISTE?”. Ahora, Jules tenía derecho a escribir.

Algo similar experimentamos con nuestros alumnos, por eso nos pareció interesante compartir la experiencia con el grupo de docentes de nuestra Universidad.

BIBLIOGRAFIA:

Barthes, Roland: "La escritura", en Ricardo Campa "La escritura y la etimología del mundo", ed. Sudamericana Bs. As. 1989

Eco, Humberto: "Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura". Ed. Gedisa, España, 1998

Fragnière, Jean-Pierre: "Así se escribe una monografía" ed. Fondo de Cultura Económica, Bs. As, 196.