

## JORNADA UCES ABRIL 2007

### **Pericia Psicológica Familiar con Técnicas Gráficas Vinculares Familiares y ADL en Abuso Sexual Intrafamiliar: Los tres pasos del dispositivo**

Cristina Rosa Nudel

Especialista en Psicología Forense – Doctoranda en Psicología con Orientación Forense

#### Introducción:

La pericia psicológica familiar con técnicas gráficas vinculares familiares y ADL de David Maldavsky para investigaciones en abuso sexual intrafamiliar con o sin la presencia del agresor en este momento de la investigación tiende a formalizarse por medio de tres pasos. Estos por el momento podrían acotar el tiempo de exposición de los niños a la investigación; en un espacio de juego dar lugar a la figurabilidad y ofrecer un primer diagnóstico. Este instrumento nuevo busca resolver una carencia en esta ciencia de la psicología forense. Es habitual escuchar que no se ingresa con la pericia en el interior de la familia, y en sus secretos.

#### Desarrollo

La experiencia pericial que se presenta hoy se inicia por que el padre está preocupado por el estado psíquico de su hijo de 9 años y quiere averiguar si sufre violencia por parte de la madre de quien él está separado desde hace varios años. Si así fuera quiere la tenencia del hijo. No es habitual que se la otorguen al progenitor, salvo que el niño esté en riesgo con la madre.

La primera intervención “Exploratoria” incluye al padre y al niño. Con sorpresa se detectan signos erotizados en el vínculo e interpretan como provenientes de experiencias tempranas del padre. (Se muestra Dibujo Conjunto Padre – Hijo)

En un segundo momento, “Interiorización”, con la continuidad de las técnicas gráficas vinculares y el análisis del discurso se interpreta erotización en el vínculo fraterno niño – hermano 14 años mayor. (Gráfico del padre: Familia Actual) En esta etapa se gira del objetivo inicial hacia observar qué sucede en el interior de este vínculo fraterno y erotización en el vínculo como objeto parcial con la madre. (Gráfico Familia Actual “Menor”).

En una tercera etapa, “Confirmación y Apertura” la entrevista hermano “Mayor” - niño “Menor”, confirma que la erotización se sostiene en el recuerdo y en los “actos” del niño. Que se vincula a una etapa de desvalimiento en ambos. En la actualidad se instauraron las distancias necesarias, el hermano mayor se responsabiliza y desea ayudar al menor. Se significa que dicho acontecimiento pasado es **uno** de los pilares del desequilibrio mental del niño quien manifiesta signos psicóticos y psicopáticos a muy temprana edad. Queda por investigar la erotización madre – Menor.

**Para Sintetizar nos avocaremos al ENCUENTRO DE HERMANOS:** presentando una de las dos técnicas gráficas administradas con análisis de algunas frases por medio del método ADL : Relato y Actos del Hablo, los que ofrecen suficientes datos para esta ocasión.

## **Dibujo Conjunto**

### Intercambio durante la realización del Gráfico

“Mayor” elige el rojo y pide al niño que elija algo que “pegue”.

“Menor” elige el color blanco, tal como observé en los trabajos de otros chicos abusados.

### **Acto del Habla ambigüedad y evitación (FU) Relato: Intenta desaparecer (LI)**

Le pide: “Ponete en mi lugar”.

### **Acto del habla manipulación afectiva (A1), frase inconsistente, escuchada (LI)**

**A propuesta de su hermano cambia por el gris.**

### **Acto habla sumisión aplacatoria (O2)**

“Menor”: necesita sacapuntas “creo que soy ciego”;

### **Acto del habla: revelación de estado de ceguera, momento de intrusión. (LI)**

Mayor: ¿Qué está tratando?

Menor: dice: “¡Hacé fuego!”.

### **Orden abusiva (A1) Relato escena Anal 1**

Mayor: “Con gris y rojo”. “**Vamos a tener que contarle a ella**”.

### **Acto habla indicaciones acordes con la ley general A2). relato: sorpresa, agilidad mental, pasible de humillación (A1).**

Menor: “No se, lo único que se me ocurre, con armas”.

Mayor: “Puede ser dibujo de gases (coloca el brazo detrás de Menor como graficó el padre).

Menor: ¿Una nave?. (Comienza el gráfico). “Me quedó medio torcida”. (Quiere borrar).

Mayor: (Se dirige a la profesional). “En cualquier momento te pido un pañuelo de papel”. “¿Ya comenzaste a escribir?. ¡Es como un juicio se escribe todo!”.

Menor: “Viste alguna vez un lanzamiento”.

Mayor: “No”.

Menor: “En la tele sí”. Toma el rojo de Mayor para escribir pero no lo hace, mira a la profesional y lo devuelve. Le dice a Mayor: “Acá poné USA”.

Mayor: “Esta última parte termina volviendo a la tierra. Tiene una ventanita para que vean algo”.

Menor: “Módulo lunar y nave virgen. Tiene como cinco cohetes, uno falla, no pasa nada con eso”.

Mayor: “Esta tiene todo el combustible abajo”

Menor: “En el medio. Algo congelado. Cuanto más frío menor espacio ocupa”.

Mayor: “Ya salió esto. Yo para ver como dibujo el fuego”.

Menor: “ “Caños para que salga el humo, hay explosión, lo único que sé es que ese hielo después se derritió. ¿Te imaginás una mina tomando sol? ¿Podemos cambiar el color? Por favor, te suplico!! No se puede fuego gris”.

Mayor: “Si se puede humo. Es tanto ruido, humo y calor, que no hay nadie mirándolo”.

Menor: “La torre es toda roja”.

Mayor: “Yo que agarré el rojo para hacer un independiente y acá estoy haciendo esto”.

Menor: “ Hay fuga, hay pedazos que saltan y golpean, hay que dibujar un ascensor, tipitos”.

Mayor: “Pero ya está despegando, no puede haber nadie, hay un ascensor imaginario”.

Menor: “¿Y qué podré hacer ahora?.

Mayor: “Hacele...”).

Menor: “¿Cómo puedo hacer una alita?. Hay una oruga grandota que no se ve acá”.

Mayor: “La nave debe tener algo para orientarse, sino tiene que apuntar derecho a la luna y rogar que llegue”.

Menor: “Acá dice: USA”.

Mayor: “Seguramente tenían misiles para la guerra, por si llegaba a estallar la guerra”.

Menor: “Esto llevaría cohetes, misiles”.

Mayor: (Evita mirar a los ojos)

Menor: “Y ahora...”.

Mayor: “Qué hacemos?. Está en medio de la nada”.

Menor: “Hay un negro suicida”.

Mayor: “Tendría que no haber nadie”.

Menor: “Se pasa de largo, flechita en esa dirección, cañerías”.

Mayor: “Caños de escape, como si fueran de un auto”.

Menor: “Cuántos caballos de fuerza debe tener?.

Mayor: “Esto que pesa, tiene sectores que se van cayendo y desprendiendo”.

Menor: “Hay una cosa que acopla, el módulo lunar, que...”

Mayor: “Está en otro lugar. Lo llevan (al módulo lunar) lo sacan y los desenganchan y los enganchan (Gesto de acoplar).

Menor: “¿Dale que la nave comió muchos porotos y deja mucho olor?!

Mayor: “Más largo? ¿Me pasé?.

## RELATO

Menor: “Había una vez un cohete que salió del trasero de una persona, se acopló el módulo lunar. ¿No llegaron a la luna, por qué? Por que no había suficiente energía y nafta. Hicieron un filtro con un calcetín para sacar el dióxido de carbono. Había un torbellino”.

Mayor: “Cuando están por ingresar desde la base, alerta meteorológico. Tornado, por suerte no se arma, es un caso real, el Apolo 13. El 11 llegó, el 12, no se qué pasó, hubo un fallido, y el 13 no llegó”.

Menor: “No lo quiero ver en ninguna galería”.

## HECHO + ARGUMENTO + INTERPRETACION

**En el juego vincular fraterno Mayor dirige las acciones, Menor acepta y pide reconocimiento, Mayor sugiere que Menor elija otro color. Este da una indicación al hermano.**

**Argumentos: Hasta aquí: desde la teoría vincular familiar ocupan el lugar de pares. Desde la elección de color según Hammer y la convención que se tiene para los colores: el rojo indica lo pasional, disponibilidad afectiva opuesta al retraimiento o distancia. El blanco: “querer empezar de nuevo”; el gris...un atenuante depresivo, el trazo gris pesado; “casi negro”, signos de ausencia de color o saturación del color, en Rorschach FC`n depresión actual reconocida. El blanco, significa una manera de no estar, desaparecer – ciego; “brillo”, como desde el Zoar, libro conocido en el Siglo XIII, según Touson luz, “fuego blanco”. Según Maldavsky quien analiza a Bacon, brillo que engecece como una mirada ciega, no hay cualificación cromática. Revela el estado de intrusión. Una forma de percibir al mundo derivada de intrusiones. Ser violentado y buscar violencia en la repetición.**

**En el relato, una sorpresa: comienzan por Fuego!, y también va al final. Como en la repetición, como en el Fenómeno Especial de Rorschach Repetición, indicador de “síntoma de alteración orgánica de la capacidad de notación, dice Bohm. Se presenta cuando existen serios problemas de memoria, sobre todo anterógrada (de sucesos recientes) y también vacíos del pensamiento”, como en el Estrés postraumático en casos de abuso y violación.**

**Mayor y Menor reconocen un hecho que se vincula a un acontecimiento lesivo que se devela - delata. Es un encuentro con un tercero con diferencia de potencial,**

**marca paterna, a quien pueden pedir ayuda, quien realiza un juicio y se discierne una injuria narcisista, que provoca ansiedad, huida.**

Menor por medio del gráfico hace lugar a la representación y simbolización, logra dominar un objeto interno que lo coloca en lugar de objeto del otro, puede prevenir una trasgresión, indicador de buen pronóstico si se trabaja en lo vincular con técnicas que para él son de alto rendimiento como es el dibujo. Mayor **lo sigue y devela lo que lo acosa.**

**Un estado que cambia de virgen a falla, un objeto pasional abajo. Menor lo describe consistente. Se serena al develar. Reconoce un acto violento. Este acto violento por erotización inadecuada, forzamiento, genera una euforia goce orgánico que coloca a Menor en el lugar de otro objeto femenino**

**SECUENCIA:** Se reconoce la soledad de ambos, la angustia por abandono, la necesidad del ordenamiento por el encuentro con tercero esperado – ausente, que resulta en un acontecimiento narcisista violento.

**Menor denuncia un acontecimiento vinculado con acto sexual: “ascensor (O1) sube y baja”, Mayor se defiende, admite una derrota ,por la realización de una acción, con sorpresa. Lo refiere a un hecho pasajero.**

**HIPOTESIS:** quizás una vez, de hecho, intromisión en cuerpo ajeno y luego un par de acercamientos tocamientos suaves, más un calentamiento general duradero.

**Mayor espera que Menor no esté tan dañado, conoce debilidades ajenas**

Tomo como referencia de este hecho el desvalimiento de ambos niños, considero que esta experiencia que interpreto de abuso tiene entre otros el sentido del “apoyo mutuo” tal como gentilmente me respondiera el Dr. Kaes a la pregunta sobre: “*Le contrat d'étayage* y que me resulta útil para explicar esta experiencia, Rene Kaes, me dijo “*est bien en rapport avec les bénéfiques mutuels que perçoivent les sujets d'un lien dans leur étayage réciproque...Ce contrat structurant, qui a été décrit dans les termes du contrat narcissique par P. Aulagnier, rencontre deux limites lorsque le bébé ne peut pas être investi narcissiquement par la mère et par les parents (enfant gravement handicapé ou porteur de la culpabilité incestuelle), il ne s'investit pas lui-même ni la mère ni les parents, donc pas de contrat. Lorsque le contrat initial ne peut pas être remis en question et qu'il se fixe en une alliance obligatoire et immuable, aliénante. L'étayage est un processus qui se fige*”.

### Conclusión

Signos icónicos, plásticos, erotización y estado de las defensas se reflejan en gráficos vinculares y discurso. Indican los procesos familiares realizados y facilitan una interpretación de abusos que el padre confirma en lo intrafamiliar transgeneracional.