

Detección de la erogeneidad en la palabra.

Elsa H. Garzoli

El ADL toma la gran importancia que Freud le adjudicó al análisis del valor erógeno de la palabra en varios pasajes de su obra lo cual le proporciona un marco metapsicológico y metodológico. El método considera cada discurso con su característica diferencial, acorde a la psicopatología de base, combinatoria de erogeneidad y defensa..

Su antecedente, el aporte de David Liberman, es establecer hipótesis intermedias como nexos entre metapsicología y clínica, los estilos comunicacionales. Toma la nomenclatura clásica psicoanalítica basada en los enfoques histórico genéticos desde Freud y Abraham. Se ubica en el enfoque psico-social de H. S. Sullivan (1945) en sus conferencias sobre la entrevista psiquiátrica y de Pichón Riviere, que además diferencia puntos de fijación principales que dan el diagnóstico y puntos de fijación accesoria que dan el pronóstico. Suma la clasificación de tipos psicopatológicos de J. Ruesch (1957), sus trabajos sobre los problemas de la comunicación y de la comunicación no verbal y los de V. Rosen (1967) sobre la importancia del estilo en ciertos aspectos de la defensa y la función sintética del yo. Por último acude a la teoría de la comunicación y la lingüística, e incluye autores como Shanon, Prieto, Chomsky , Jacobson. Para así terminar de armar tales hipótesis intermedias.

Amplía esta línea D. Maldavsky al proponer desde la línea freudiana que las manifestaciones discursivas son a su vez una derivación de ciertas características (forma y contenido) del preconciente. Preconciente es el concepto psicoanalítico de estilo. Desde allí operan pulsión sexual y defensa, detectables en el relato, la palabra y la frase.

El ADL tiene instrumentos específicos para evaluar cada uno de ellos.

Compone la partitura de la musicalidad de cada estilo que describía Liberman.

Los programas computarizados. Su empleo en la investigación psicoanalítica

Aquí se toma el estudio de la palabra desde la asistencia computarizada, el diccionario, base de datos que reúne y sistematiza un conocimiento clínico colectivo, a partir del cual se puede analizar el discurso.

Se está utilizando la computadora desde fines de la década del '60 para proyectos concretos de investigación: análisis de la resistencia, conflicto central, redundancias de lenguaje en el paciente y analista, evaluación de resultados terapéuticos.

Los criterios empleados para construir los archivos que forman un diccionario que partieron de orientaciones derivadas del cognitivismo. Los hay en inglés (Bucci, 1997) y alemán (Mergenthaler, 1992 - 93). Los autores afirman que aportan resultados para momentos clave del tratamiento como por ejemplo el del insight. Pero no se articulan con las hipótesis teóricas psicoanalíticas ni fueron diseñados a tal efecto.

Según Bauer (2002), el uso de la computadora para el análisis de un texto permite tres alternativas

- 1) tomar las palabras de un discurso y realizar diferentes agrupamientos.
- 2) analizar el texto desde una base de datos, con un diccionario preestablecido.

3) segmentar el texto en sectores significativos, que luego reagrupa a partir de uno o varios parámetros.

La computadora permite la confrontación entre distintos agrupamientos de material clínico del mismo sujeto en diferentes textos o en distintos tramos del mismo texto.

El diccionario si bien presta gran utilidad para la investigación, presenta varias dificultades: cómo definir el criterio con que se agrupan las palabras y cómo resolver la cuestión de la polivalencia semántica de cada término.

Una palabra puede adquirir un significado distinto acorde al contexto en que se la utiliza. Criterios regionales, profesionales, técnicos, le dan a su vez valores adicionales, al igual que la metáfora, la ambigüedad y otros recursos retóricos. Se agrega el hecho del cambio de significado de una palabra a través del tiempo.

Si bien todas son objeciones válidas para el uso del diccionario, no invalidan emplearlo como instrumento útil.

El que sustenta el ADL se caracteriza básicamente por su articulación con la teoría psicoanalítica, desde la reconsideración del funcionamiento del preconiente, toma pulsiones y defensas y su lectura desde el relato, la palabra, la frase.

La categorización semántica, a partir de la cual se agrupan los términos, se toma de la teoría freudiana de la pulsión sexual, que es la que se pretende detectar desde el significado de los términos mencionados tales como tragar, morder, regalo, azotar, suciedad, fuego, encanto. Desde allí se desarrolla la base de datos de las palabras.

Como en psicoanálisis es habitual darle más de un significado erógeno a una palabra, más de una palabra queda incluida en varios de los siete archivos correspondientes a cada una de las erogeneidades.

El combinar el análisis del relato con el análisis de palabra por el diccionario, permite contrastar ambos para validar o rectificar los resultados. el automático y el interactivo, que permite al usuario aceptar o no las opiniones que aquél propone. En un tercer momento se toma la frase como elemento casi determinante para la evaluación del contexto.

Marco que opera como criterio para agrupar las palabras en cada archivo del diccionario.

Cada archivo deriva de la especificación de:

- 1) *ciertos afectos* (por ejemplo, apatía, futilidad, desesperación, aburrimiento, desesperanza, pesimismo, asco)
- 2) *ciertos desempeños motrices* (respiración, movimiento de los dedos, expresión facial, puntapié, contoneo, por ejemplo)
- 3) *ciertas percepciones* (por ejemplo, ritmos y frecuencias, golpes y vértigo, por un lado, puntiformes o geométricas, por otro lado, proximales y afectivas, por otro, posicionales en cuanto a jerarquías, por otro, estéticamente armónicas o disarmónicas, por otro)
- 4) *ciertas escenas en un relato*
- 5) *ciertas concepciones del ideal* (ganancia, amor, justicia, dignidad, belleza, por ejemplo) y de la representación-grupo
- 6) *ciertas concepciones témporo-espaciales* (por ejemplo, espacio interplanetario, espacio intracorporal, espacio circular, tipo escenario, espacio laberíntico o abismal, espacio escalonado)

7) *ciertas características de los actantes* (por ejemplo, los dobles: imagen especular, sombra, espíritu, placenta)

Tomando en cuenta estos rasgos que dan especificidad a cada grupo, se construyen los archivos que evidencian las siete erogeneidades. (Los colores corresponden a los asignados por convención para pintar el texto, primera evaluación de la parte automática)

LI Erotismo intrasomático

La lírica es a nivel visceral: organoneurosis

Pone el énfasis en escenas correspondientes a la *exacción económica* o a la *intrusión orgánica*. En consecuencia, las alusiones contables o las referencias a estados corporales constituyen criterios orientadores para agrupar las palabras. Términos como “dividendos”, “renta”, “ganancia”, “tripas”, “vomitar”, “toser”, “viruela”, etc.

O1 Erotismo oral primario

Estilo reflexivo y sin suspenso: esquizoidía y esquizofrenia.

Privilegia escenas ligadas al *pensar abstracto*, lo cual implica la aparición de aparatos, utilizados como medios para extraer datos y conclusiones: telescopios, computadoras. En cuanto a la motricidad, importa el uso de la lengua o de los dedos. Se incluye “prestidigitador”, “filmar”, “televisar”, “abstraer”, etc.

O2 Erotismo sádico oral secundario

Estilo lírico: ciclotimia, depresión neurótica

Las escenas de sacrificio implican frecuentes *referencias al sufrimiento*, a tolerar, a las expresiones de los sentimientos, al amor, a la vida en familia. Se incluyen en el archivo correspondiente términos como “soportar”, “doler”, “entristecer”, “egoísmo”, etc.

A1 Erotismo sádico anal primario

Estilo épico: psicopatía, perversiones.

En el marco de las luchas justicieras (vengativas) el gozar con la humillación del otro, de cuya debilidad se abusa constituye una diversión contrapuesta al aburrimiento. Las escenas de parálisis motriz impotente en *la derrota* forman parte de estos relatos, del mismo modo que las *palabras usadas como actos*. En consecuencia, “denunciar”, “delatar”, “aburrir”, “insultar”, “divertir”, “traicionar”, “encarcelar”.

En cuanto a “para” suele indicar intencionalidad, salida hacia, como indicador de el yo que se dirige al mundo, en principio en forma hostil.

En las paranoias, las preguntas referidas a la segunda intención oculta empiezan con para qué me dijo o para qué me hizo tal cosa.

A2 Erotismo sádico anal secundario

Estilo narrativo: neurosis obsesiva

Las escenas de un juramento público solemne en un contexto institucionalizado dan lugar a que incluya en los archivos “deber”, “tradicción”, “moral”, “estudiar” y otros términos que aluden a la *tentativa* de dominar y controlar mediante un saber ligado a los hechos concretos.

Incluye “limpiar”, “biblioteca”, etc.

FU. Erotismo fálico uretral

Estilo dramático y suspenso: histeria de angustia

El apego a la rutina o la imposibilidad de rescatarse de ella suele implicar que el hecho de salir deje al personaje desorientado, carente de brújula. En este marco resulta coherente que cobren resalto interrogantes del tipo "dónde" o "cuándo", ligados a la *localización témporo-espacial*. Verbos como "orientar", "ubicar", "localizar", pasan a integrar el archivo inherente al lenguaje del erotismo fálico uretral.

"Ayer", parece un localizador temporal, que como el espacial responde a preguntas como "cuándo" y "dónde"

De modo similar podemos justificar otras muchas decisiones, por ejemplo, ligadas con el valor que en este lenguaje del erotismo tienen los verbos que aluden a la *regulación de las distancias y el contacto*.

FG. Erotismo fálico genital

Estilo dramático e impacto estético : histeria de conversión

Importa la búsqueda del embellecimiento al engalanar los propios encantos con adornos, cobra resalto la tentativa de impactar estéticamente al configurar o modelar la propia imagen según lo que el hablante supone que el otro desea. Entonces destaca la búsqueda de ser modelado siguiendo una manera, una forma, y ello conduce a que se jerarquice la pregunta "cómo" y a que los adverbios de modo (terminados en "mente"), que responden a ella, pasen a integrar el archivo correspondiente. También en relación con este lenguaje del erotismo he tomado otras muchas decisiones al enlazar los análisis de textos concretos con la sistematización de relatos y frases. Así, "alhaja", "regalar", "asco", "adornar", y muchos otros términos forman parte del archivo correspondiente.

Si se comparan los archivos ADL con otros diccionarios antes citados se advierte que los criterios empleados en ambos casos son parcialmente similares.

1.- el criterio con el que se creó el archivo de las referencias corporales es similar al que se empleó para construir el del lenguaje del erotismo intrasomático. Sin embargo, en este archivo se incluyen además las referencias contables.

2.-el criterio con el que se creó el archivo sobre los estados afectivos, se asemeja al empleado para configurar la base de datos correspondiente al lenguaje del erotismo sádico oral secundario.

3.-el sector del diccionario que investiga pensamientos en los instrumentos antes comentados se asemeja a los archivos de dos lenguajes del erotismo: oral primario y sádico anal secundario. De hecho, se hace necesario distinguir, por razones clínicas, entre el pensamiento concreto y el abstracto, este último propio del lenguaje del erotismo oral primario.

4.-el criterio con el que se creó el diccionario de actividad referencial, es posible que reúna dos de los criterios de los que derivan sendos archivos de este diccionario: el sádico anal secundario y el fálico uretral (este último al menos en cuanto a las localizaciones témporo-espaciales).

En cambio, no se ha hallado en los archivos ya creados equivalentes para otros dos del ADL: los correspondientes a los lenguajes del erotismo

sádico anal primario y fálico genital. En el primero prevalecen las acciones vengativas y justicieras, la humillación, el discurso como acto, y en el segundo, la búsqueda de la completud estética, la tendencia a la totalización, las acciones que pretenden seducir. Sin embargo, es posible que parte de este último archivo coincida con alguno de los sectores del diccionario de actividad

Composición del programa.

I. Descripción del instrumento

El instrumento para detectar la erogeneidad en las redes de palabras consiste en un diccionario, un programa computacional con siete archivos (uno por cada erogeneidad), que contiene 620.000 términos, correspondientes a unos 5.000 radicales. Como numerosas palabras poseen más de una significación erógena, solo se han incluido aquellos términos que pertenecen, como máximo, a tres lenguajes del erotismo. El diccionario aporta una generalización rápida, un panorama global y económico de las erogeneidades que se detectan en el discurso. Por un lado agrupa las palabras detectadas en columnas correspondientes al mismo lenguaje del erotismo (fuera de su contexto en el discurso) y por otro muestra en qué frase del texto se detectó una palabra concreta.

El objetivo de la construcción del programa que forma parte del ADL consiste en investigar redes de palabras: un único término no decide el erotismo en juego. Se requiere una trama para su significación.

En cada archivo figuran unidades compuestas por 1) fragmentos de palabras
2) palabras

3) conjunto de ellas. Este diseño facilita la transposición a otros idiomas diferente del español, versión original de este instrumento.

Los criterios de agrupabilidad para conformar cada red corresponden a su valor

semántico, es decir, a su significado. El conjunto articulado de palabras define el valor semántico de cada término correspondiente a su raíz erógena.

II. Empleo del instrumento - Manualización

El programa consta de dos instructivos, uno para avanzar en los estudios automáticos y otro para realizar análisis interactivos. En ellos se contemplan problemas concretos, se los ejemplifica y se presentan las correspondientes soluciones y argumentaciones para ello.

Elegido el texto a analizar se lo introduce en el programa. Éste responde con una grilla y sus funciones, columnas y sus funciones y gráficos finales a los cuales se llega tras aplicar coeficientes de ajuste.

Las funciones que provee son:

1.- PINTA el texto con colores diferentes para cada erogeneidad, permitiendo una visualización panorámica de las mismas. Cada erogeneidad tiene un color de referencia.

2.- Arma una GRILLA con las palabras ordenadas según el orden de aparición en el texto.

2.1 Describe las características gramaticales de cada una de ellas y la o las erogeneidades correspondientes. Da un número variable de alternativas de interpretación erógena para cada una de esas palabras, para que el usuario elija una de ellas, varias (no más de dos) o ninguna (en el caso que haya más de tres).

- 2.2 Menciona cuál fue detectada y cual no.
- 2.3 Elimina términos que requieren de un examen más crítico.
- 2.4 Elimina una de las dos o más opiniones que se dan en una misma columna de una palabra que tiene varios valores gramaticales.

3.- Distribuye las palabras detectadas en **COLUMNAS** correspondientes a cada uno de los lenguajes del erotismo.

- 3.1 Indica cantidad de palabras detectadas y su porcentaje.
- 3.2 Cantidad de opiniones y su porcentaje
- 3.3 Diferencia entre ambas y su porcentaje.
- 3.4 Propone un valor cuantitativo, un porcentaje, para cada columna de palabras detectadas por erogeneidad, valor que luego se regula acorde a un índice de calibración.

4.-GRÁFICO. Construye una torta de colores con los porcentajes correspondientes a cada erogeneidad.

III. Ponderación

La cantidad de palabras que expresan los lenguajes del erotismo no se distribuye de manera pareja entre los siete archivos.

1. El lenguaje de erotismo numeroso es el A2. Tal vez porque la palabra surge a partir de este momento de desarrollo de las normas. El ordenamiento témporo - causal se rige también con la lógica yoica correlativa al erotismo sádico anal secundario (entonces, si, porque). Este lenguaje se da tanto en la base de datos como en estudio directo de textos.

2. El segundo lenguaje de erotismo dominante es el fálico genital. Esto puede ser justificado tanto desde la perspectiva del desarrollo anímico cuanto de la influencia cultural.

3. Dadas estas circunstancias, e independientemente de que tanto pacientes obsesivos o histéricos justifiquen tal preponderancia, se decide otorgar a cada ocurrencia en cualquiera de las siete columnas un valor diferencial, inversamente proporcional al de la cantidad de términos que en la base de datos tiene cada lenguaje del erotismo.

Así una misma palabra tiene un valor en una columna y otro en una columna diferente.

IV. Procesamiento automático e interactivo de los resultados

Este instrumento permite realizar un estudio automático y otro interactivo. El primero informa datos sobre la erogeneidad –una o varias- a la que pertenece cada palabra, sobre la cantidad de palabras detectadas por erogeneidad y su valor. Este análisis automático es económico, pero omite la consideración de las palabras en su contexto. El análisis interactivo, artesanal, es más lento, porque exige la participación activa del investigador, quien puede seleccionar entre las diferentes opiniones que ofrece el programa respecto del valor erógeno de una misma palabra. Desde la subjetividad del usuario se puede abordar un resultado final de las distintas proporciones atribuidas a cada erogeneidad.

En el empleo interactivo se efectúan ciertas operaciones sobre los resultados directos arrojados por el análisis del texto por el programa.

- 1.- La primera que surge es la *crítica contextual* que se refiere a la parte gramatical, decidir cuando una palabra es un sustantivo o verbo, acorde al contexto. En ese caso se deja solamente el referente gramatical correcto.
- 2.- El *despeje* se efectúa al detectar redundancias que corresponden a distintos lenguajes de erotismo. Hay que decidir si mantenerlas o por el contrario eliminar si superan tres categorizaciones.
- 3.- El *complemento*: se trata de detectar palabras compuestas o localismos no captados por el programa o categorizados erróneamente
- 4.-El *contraste* se establece al comparar los resultados del análisis con el programa computacional y los obtenidos manualmente.

V. Resultados alcanzados, su evaluación

El programa permite agrupar palabras por erogeneidad y visualizar a cada palabra con su valor erógeno en su contexto en un discurso concreto. A menudo la diferencia entre un análisis automático y uno interactivo es escasa, de modo que el primero de ellos resulta confiable. Estos análisis son de tipo estadístico, pero es posible acceder también a las prevalencias lógicas a través del estudio de determinado fragmento significativo y la comparación con el análisis del conjunto de un texto. El análisis con el programa no permite detectar escenas, a diferencia del análisis de las frases y los relatos. Pero permite realizar contrastes entre los resultados alcanzados y los hallados en los análisis de las frases y los relatos. Dichos contrastes pueden conducir a rectificar los otros dos tipos de análisis. Pero si se concluyera que estos otros estudios también son correctos y subsisten las diferencias entre los resultados del análisis de las palabras y alguno de los otros dos (o ambos), es posible extraer conclusiones sobre la falta de figurabilidad de un lenguaje del erotismo. También con el programa computarizado es posible sacar conclusiones referidas a textos muy amplios.

Se incluyen tres fragmentos de un material clínico para ejemplificar el trabajo automático y parte del artesanal: P33, del inicio de una sesión psicoanalítica y P49 y P50 del final. Estos últimos están separados por una única y mínima intervención del terapeuta (hmmm...). El gráfico, por último, superpone las tres evaluaciones finales de cada uno de ellos.

LI amarillo O1verde O2 turquesa A1 azul A2 violeta FU bordó FG rojo
Eliminado gris

P 33...y un **detalle**, **no sé muy bien cómo** encajarlo esto... yo, de los **muchos recuerdos** que **tengo, tengo uno**, yo **cuando tenía muy muy pocos** años, **además** esto me **acuerdo pero** de **todas formas** mi madre me lo **ha contado más** de **una** vez, **tendría más** de seis años, hm yo... **pues** era esa... **bueno, siempre** he sido **muy nerviosa**. **entonces** un día vine del **colegio** y **no sé muy bien** si mi madre **estaba** en **casa**, **si no estaba**, **si** yo **llegué** a **casa**, de eso sí que **no** me **acuerdo**. el **caso** es que yo **fui a...** nosotros íbamos al **segundo** y me fui al **primero** y me bajé las **bragas**, me **subí** la **falda** e hice **allí todo**. **o sea** hm vamos que lo **puse**, a **cuadro** y **cuando** yo vi lo que había hecho, me **puse tan nerviosa, tan histérica**, que cogí **todo** y lo **esparcí** por las paredes. **o sea llené todo** esto de... la pared de **mierda**.

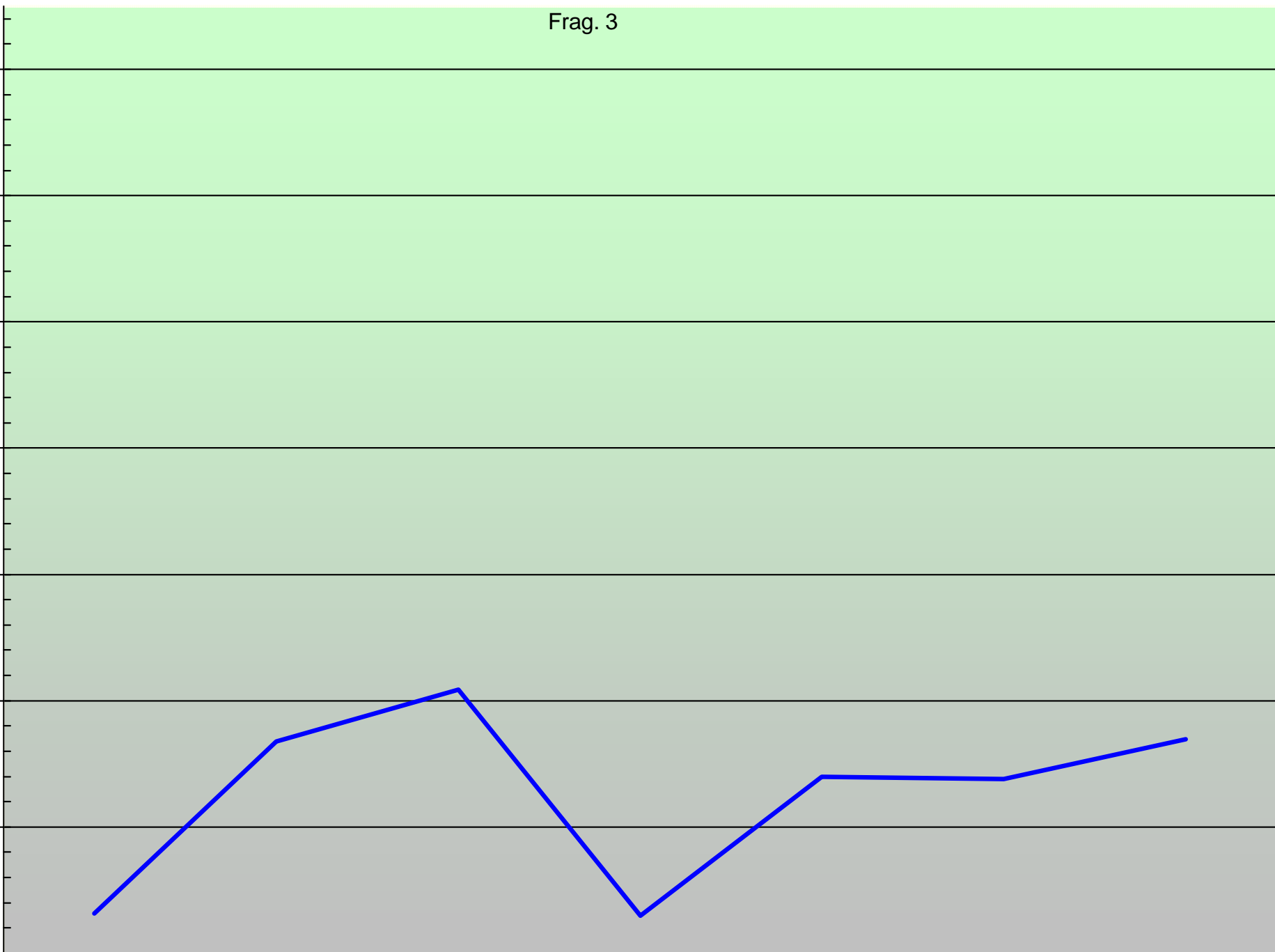
LI amarillo O1verde O2 turquesa A1 azul A2 violeta FU bordó FG rojo

Eliminado gris

P 49 - Mi madre, ¡como es **tan limpia, tan sumamente limpia!** que es que **no** hay **nada más limpia**, que ella, ¡**coño!** **pues no sé, en el fondo...** ¡**tanto** baby, **tanto rollo!** **quiero** decir: ¡yo **no quería** llevar el baby, a mí el baby **no** me **sirve para nada!** ¿**por qué tengo** que llevar baby? **si** a mí lo que me **gustaba** era que se me viese el **vestido**. ¿**para no** mancharme? **pues no quieres** que me **manche**, ¡**pues toma!** me **cago** en el portal.

Frag. 3

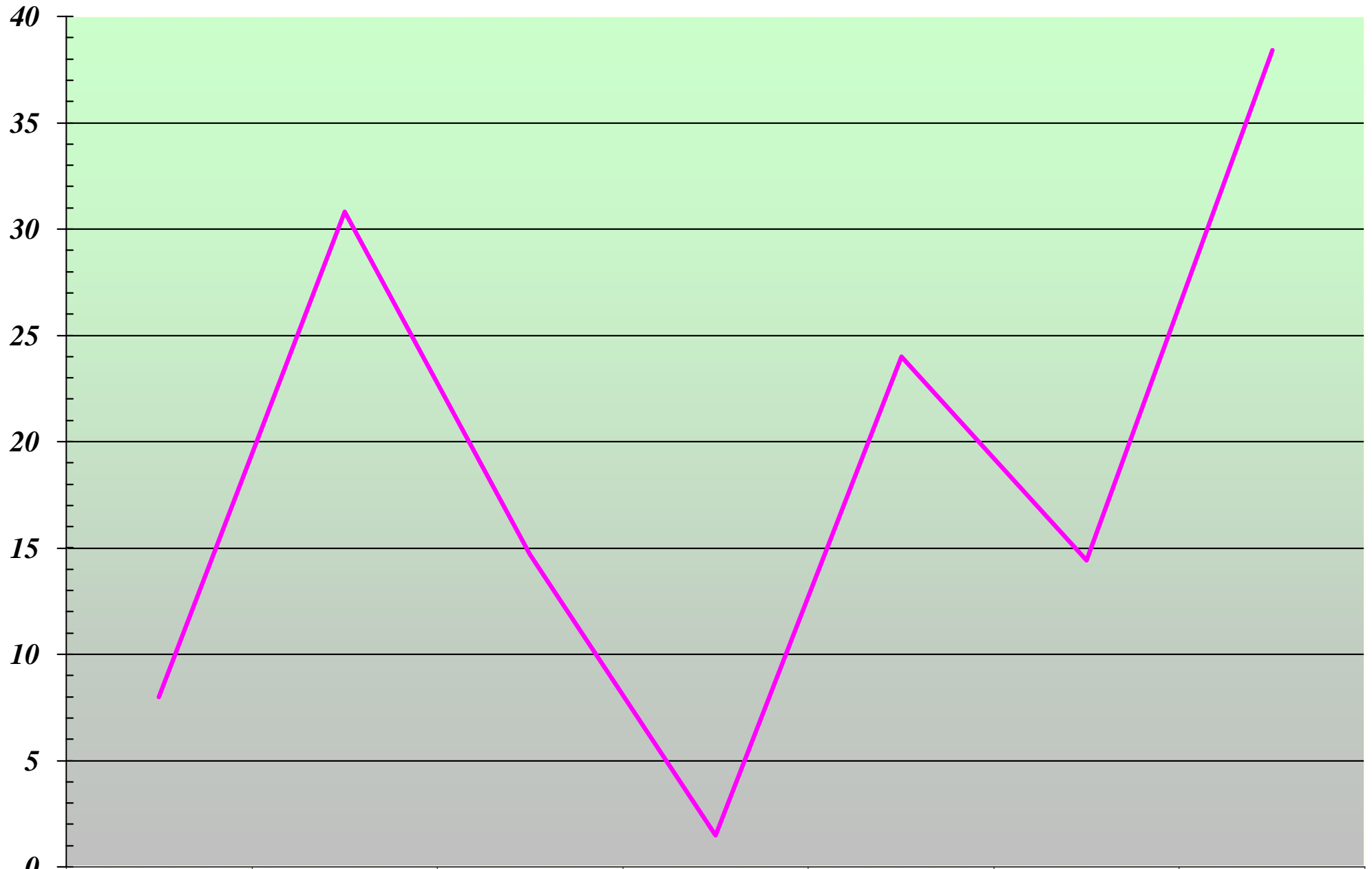
70
60
50
40
30
20
10
0




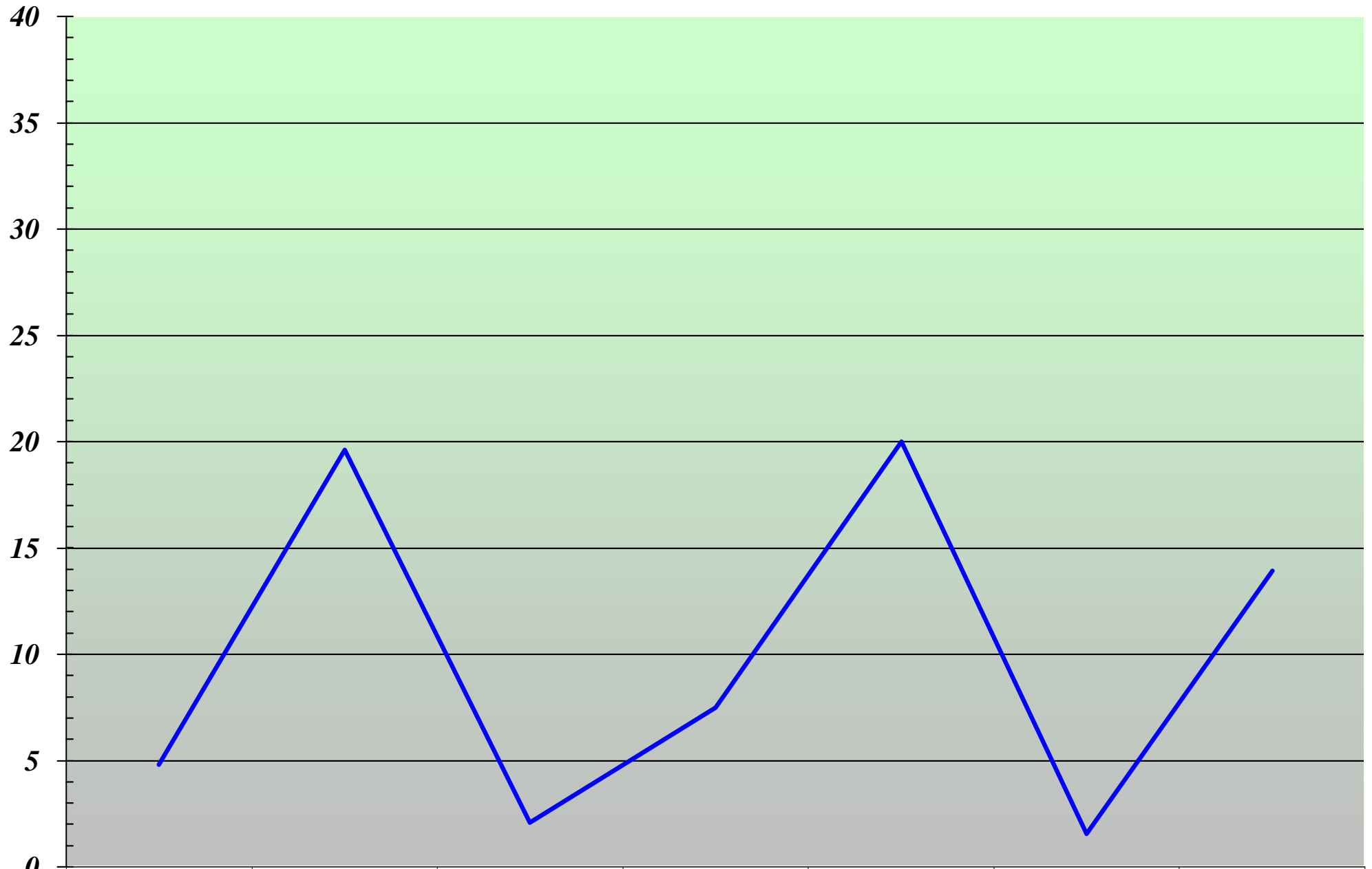
	LI	O1	O2	A1	A2	Fu	Fg
— Frag. 3	3.14	16.80	20.90	3.00	14.00	13.77	16.96

Grafo UCES P33

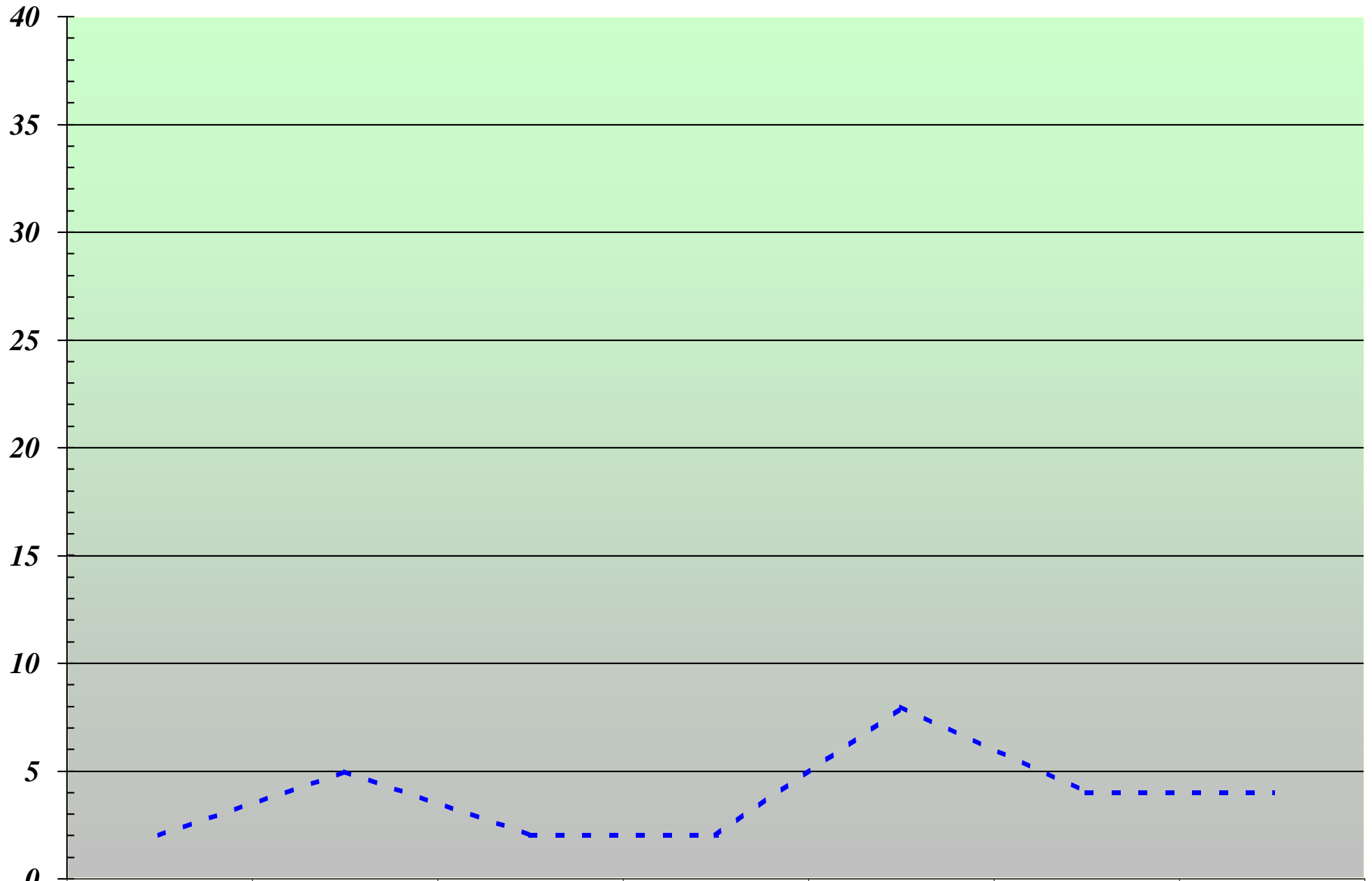
10



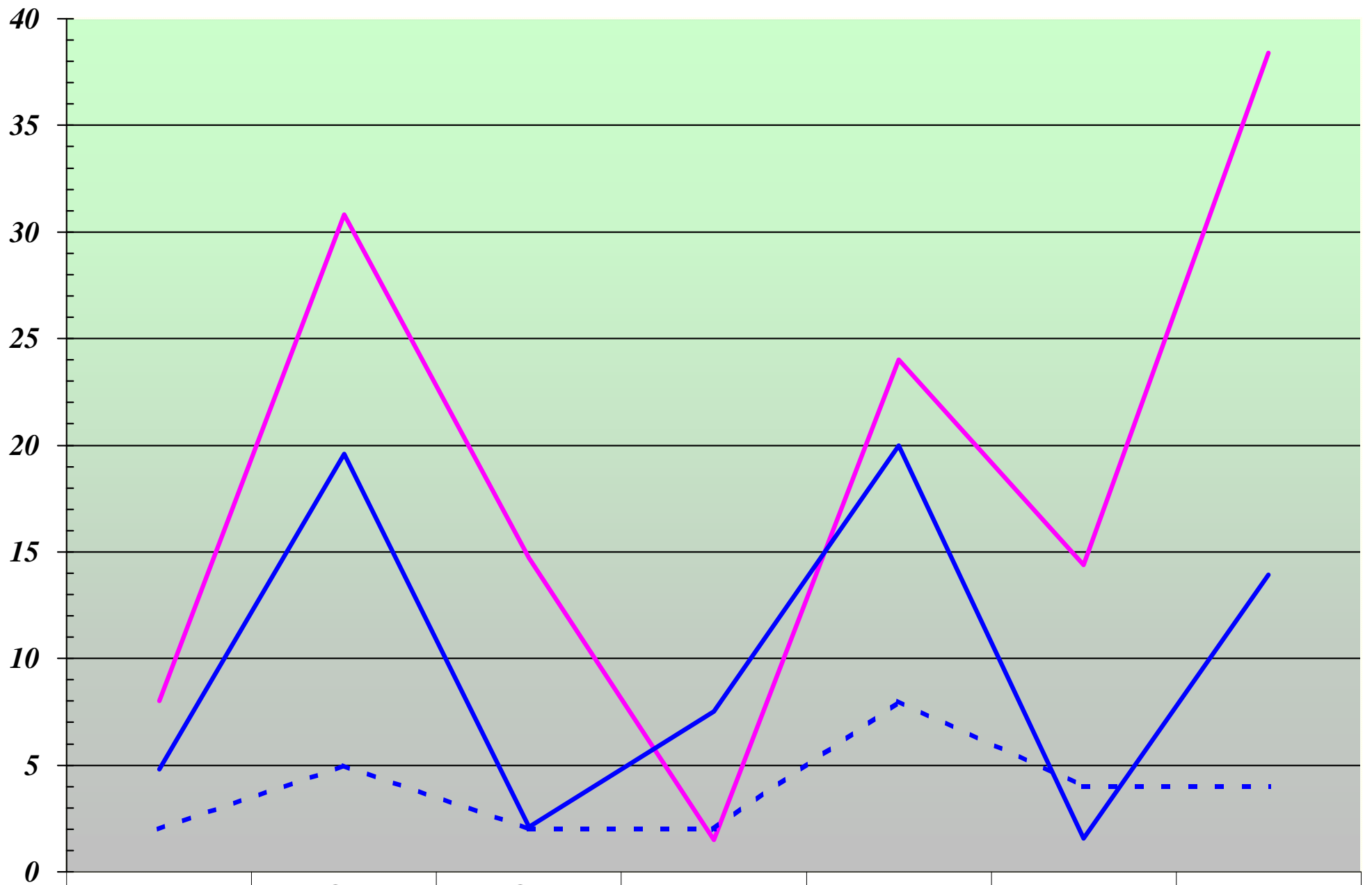
 P33	LI	O1	O2	A1	A2	Fu	Fg
	8.00	30.80	14.70	1.50	24.00	14.40	38.40



P49	LI	O1	O2	A1	A2	Fu	Fg
	4.80	19.60	2.10	7.50	20.00	1.55	13.91



	LI	O1	O2	A1	A2	Fu	Fg
- - - P50	2	5	2	2	8	4	4



	LI	O1	O2	A1	A2	Fu	Fg
— P33	8.00	30.80	14.70	1.50	24.00	14.40	38.40
— P49	4.80	19.60	2.10	7.50	20.00	1.55	13.91
- - - P50	2	5	2	2	8	4	4