

Jornada UCES 2003

VI. 4. Detección de los lenguajes del erotismo y las defensas a través del cuestionario desiderativo de Jaime Bernstein

Susana Sneiderman

El propósito del siguiente trabajo es intentar enlazar las categorías teóricas freudianas con una investigación sistemática del discurso que emerge a través de una Técnica Proyectiva verbal: el **Cuestionario Desiderativo** de Jaime Bernstein.

Esta técnica de estimulación y producción verbal explora el grado de organización de la identidad, como así también la capacidad para elaborar las pérdidas y la posibilidad de detectar a nivel pronóstico la capacidad de cambio psíquico. Nos informa además acerca de las características de la personalidad de un sujeto, del repertorio de **defensas** con el que cuenta y de si éstas son eficaces. También da cuenta de los conflictos básicos y puntos de fijación predominantes. Por otra parte informa sobre aspectos cognitivos e intelectuales.

Si bien su fundamentación teórica está basada principalmente en el enfoque Kleiniano tomaremos también aportes del Psicoanálisis Freudiano tales como el concepto de **simbolización** y la conceptualización acerca del psiquismo y de las diferentes etapas del desarrollo libidinal. Por otra parte intentaremos complementar ambos enfoques con las investigaciones actuales acerca del lenguaje tomando el modelo teórico-clínico de D.Maldavsky.

Sabemos que mediante el análisis de las diferentes discursivas o lenguajes es posible acceder al trabajo del preconciente y detectar en el sujeto el tipo de erogeneidad subyacente y defensas en juego. Siguiendo este modelo intentaremos analizar y profundizar el estudio de las verbalizaciones que surgen a través del análisis de las elecciones simbólicas y racionalizaciones o argumentaciones del Cuestionario Desiderativo.

En relación a los **símbolos**, estos pueden ser interpretados desde lo universal, lo histórico, lo cultural y lo individual; lo cual hace que posean diferentes significaciones. Desde la teoría freudiana, **el símbolo** es el modo de representación indirecto y figurado de una idea, una fantasía, un conflicto o un deseo; sin embargo, no siempre lo simbolizado es abstracto e ininteligible sino que también puede ser tan concreto como el símbolo mismo.

El símbolo incluye formas de representación indirecta propias del proceso primario como el desplazamiento y la condensación y además puede presentar relaciones por analogía (forma, tamaño, función, o ritmo). La simbolización siempre alude en última instancia a la representación de los padres, los vínculos, el nacimiento, la muerte, el cuerpo y por sobre todo a la sexualidad y la genitalidad. Los símbolos son pues eminentemente plásticos y capaces de transportar significados múltiples y condensarlos.

Nosotros consideramos a la **palabra** también como símbolo y por lo tanto como eficaz instrumento de vinculación, expresión y modificación de la realidad tanto interna como externa. Entendemos además que el lenguaje no solo es simbólico sino que también es el testimonio de la tarea del preconciente.

Aplicaremos tres niveles de análisis para estudiar el lenguaje: **redes de palabras, estructuras frase y secuencias narrativas.**

Veremos como al refinar la interpretación de las racionalizaciones o argumentaciones es posible observar tanto **redes de palabras** como **estructuras frase** relacionando las mismas con las erogeneidades y defensas.

En cuanto a la posibilidad de investigar **las secuencias narrativas**, si bien se dificulta la tarea -dado que esta técnica verbal no pide a través de su consigna narraciones sino asociaciones-, en un futuro trabajo intentaremos correlacionar la secuencia de elecciones simbólicas con las secuencias narrativas como así también estudiar el “sueño” o “recuerdo” que a modo de cierre le es pedido al sujeto en la administración de este cuestionario.

Este valioso instrumento permite conocer cuáles son aquellas **defensas** a las cuáles el sujeto recurre ante situaciones de temor y amenaza como así también el grado de eficacia de las mismas. Tiene la particularidad de ir proponiéndole al sujeto con las diferentes consignas, sucesivas situaciones de pérdida y microduelo, como también la posibilidad de sobreponerse de acuerdo a sus recursos internos dando lugar así a la observación de las defensas que pone en juego.

Pensamos que en las catexias positivas la persona despliega en forma secuencial el repertorio defensivo con que cuenta y en las catexias negativas aparece el temor y la fantasía de que es lo que ocurría si fracasaran dichas defensas.

El repertorio de **defensas** que tomamos en cuenta se refiere por una parte a aquellas fundantes y organizadoras del psiquismo :represión, desmentida, desestimación de la realidad y de la instancia paterna y desestimación del afecto; y por otra parte las diferentes defensas **secundarias** o complementarias como: intelectualización, disociación, aislamiento, anulación, evitación, etc.

A continuación exponemos a modo de ejemplo una respuesta desiderativa y su interpretación tomando en cuenta las seis erogeneidades propuestas por Freud (y retomadas por Abraham) y agregaremos una séptima propuesta por D. Maldivsky denominada libido intrasomática.

A cada erogeneidad corresponderían diferentes rasgos de carácter como también un estilo particular de verbalización y comunicación que es testimonio de la defensa.

Sujeto de sexo femenino, 56 años.

Consigna: “¿Si no pudieras ser persona, ¿que es lo que más desearías ser?”

1+ (1”) Símbolo: “**Aguila**” .

Racionalización: “Porque... según dicen, según dicen los **esotéricos**, el águila es la **reencarnación** de las personas que tienen el **espíritu** sumamente **elevado**, por eso vive en las **alturas**. Mmm, o sea hay una **razón**, digamos que es por, por algo que **leí** y **estudié** .”

Símbolo: se trata de un símbolo alado, con poder, sin contacto vital con humanos, sin compromiso afectivo, cazadora veloz y rapaz, con una especial visión desde arriba para acercarse a su presa.

Racionalización: “**según dicen los esotéricos**”, hace alusión a un conocimiento revelador dado por otros que están idealizados y que son portadores de una certeza. “**el águila es la reencarnación de las personas que tienen el espíritu sumamente elevado**”. Es un pensamiento metafísico donde le atribuye a un símbolo animal la posibilidad de una identidad humana .

También hace alusión a un doble, **el espíritu**, creado vía proyección con el cual se identifica e intenta desmentir una realidad. Privilegia el espíritu sobre la materia. Alude además a un razonamiento abstracto que es lo esencial y que persiste por sobre la materia.

“**vive en las alturas**”, aludiría a su sensación de alejamiento, poco contacto con otros, visión desde arriba, y la falta de compromiso afectivo.

“**hay una razón**” busca una justificación racional que le permite alejarse de lo real y que le da fundamento en forma deductiva a una teoría adquirida: “**por algo que leí y estudié**.” Son a su vez verbos que aluden a actividades mentales sobrevaloradas.

Por lo tanto, ante la situación fantaseada de pérdida de la identidad humana ha apelado como defensa a la desmentida.

Todo lo expuesto indicaría un tipo de lenguaje del erotismo oral primario que se corresponde con una estructura narcisista con rasgos esquizoides en donde operó la desmentida como defensa subyacente.

A modo de síntesis presentamos el siguiente cuadro:

Lenguaje del erotismo	Rasgos de carácter	Características de los símbolos positivos	Defensas	Características de los símbolos negativos	Estilo de comunicación y características de las verbalizaciones
Oral 1ª	Observador no participante (Esquizoidía)	Objetos alejados fríos, inalcanzables, que observan desde arriba. Escaso o nulo contacto humano, sin compromiso afectivo. El ideal consiste en alcanzar un nivel de inmovilidad y contemplación sin compromiso vital. Eligen símbolos abstractos, idealizados, elementos que aluden a esencias, espíritus y un conocimiento revelador y elevado. Aparecen fantasías omnipotentes e indestructibles. Pensamiento mágico. Figuras antropomórficas.	Desmentida Disociación	Temen perder la lucidez intelectual y que aparezca la necesidad de contacto humano y la dependencia afectiva. Rechazan objetos aislados vacíos y desvitalizados. Rechazan objetos impotenciados y muy expuestos, en extrema oposición a la carga de omnipotencia dada en las positivas.	Lenguaje abstracto y teórico. Pensamiento metafísico y místico. Ausencia de emociones e imágenes plásticas. Los verbos son fundamentalmente de tipo representacional cognitivo y los sustantivos aluden a actividades mentales. A nivel de estructura frase aparecen frases de deducción o inferencias abstractas. Metalenguaje: citan libros, películas, etc. Oraciones o términos en clave.

Para completar esta presentación expondremos una serie de grillas que sintetizan lo investigado hasta el momento en referencia a este tema para las

caracteropatías narcisistas no psicóticas, las caracteropatías neuróticas y las patologías tóxicas y traumáticas.

(Ver anexo I)

CUESTIONARIO DESIDERATIVO

Tipo de erogeneidad	Rasgos de carácter	Características de los símbolos positivos	Defensas	Características de los símbolos negativos	Estilo de Verbalización y Características del Lenguaje
Libido intrasomática	Personas rígidas (Con vulnerabilidad somática, patologías tóxicas y traumáticas.)	Símbolos que aluden a un alto control de las emociones. Objetos apegados a la realidad concreta. Objetos en equilibrio de energía. Símbolos con referencia a estados y capacidades mentales o a procesos y estados corporales. Aparece la disociación mente - cuerpo. Idealización de los procesos del pensamiento.	Desestimación del afecto	Aparecen las emociones y fantasías no mostradas en las positivas: el temor al descuido y abandono, objetos abúlicos, objetos golpeados, en alusión a la vivencia de intrusión orgánica, el deseo especulativo Rechazan La vulnerabilidad, objetos frágiles en riesgo de desaparición o muerte.	Dificultad en la simbolización por el apego a la realidad. Pueden llegar hasta el fracaso en la capacidad de fantaseo. Concretización: Equiparan el símbolo al objeto concreto superponiéndolo. Poca capacidad para transmitir emociones y de imaginar. Lenguaje escueto y concreto. Puede fracasar la racionalización. Se muestran tensos en cuanto a lo corporal. Hablar puede homologarse a eliminar una tensión intracorporal, puede haber discurso catártico. Auto interrupciones por languidecimiento sonoro.
Oral 1ª	Observador no participante (Esquizoidía)	Objetos alejados fríos, inalcanzables, que observan desde arriba. Escaso o nulo contacto humano, sin compromiso afectivo. El ideal consiste en alcanzar un nivel de inmovilidad y contemplación	Desmentida	Temen perder la lucidez intelectual y que aparezca la necesidad de contacto humano y la dependencia afectiva. Rechazan objetos aislados vacíos y desvitalizados.	Lenguaje abstracto y teórico. Pensamiento metafísico y místico Ausencia de emociones e imágenes plásticas. Lo verbos son fundamentalmente de tipo representacional cognitivo y los

		sin compromiso vital. Eligen símbolos abstractos, idealizados, elementos que aluden a esencias, espíritus y un conocimiento revelador y elevado. Aparecen fantasías omnipotentes e indestructibles. Pensamiento mágico. Figuras antropomórficas.	Disociación	Rechazan objetos impotenzados y muy expuestos, en extrema oposición a la carga de omnipotencia dada en las positivas.	sustantivos aluden a actividades mentales. A nivel de estructura frase aparecen frases de deducción o inferencias abstractas. Metalenguaje: citan libros, películas, etc. Dan oraciones o términos en clave.
Sádico Oral 2ª	Personalidad Depresiva (ciclotimia)	Privilegian símbolos que están en contacto directo con personas, para ser cuidados y protegidos. Símbolos que connotan en sí mismos lo bueno, lo no agresivo, no dañino. Símbolos que aluden a la comprensión empática. Ej: animales domésticos poco agresivos y en contacto corporal Símbolos que aluden a ayudar, alegrar y con capacidad de reparación. Símbolos divertidos, con mucho movimiento y que establecen muchos contactos.	Desmentida Defensas maníacas	Temen la emergencia de las fantasías sádicas desmentidas. Símbolos capaces de dañar y destruir a otros. Aparece el temor al abandono y rechazo como consecuencia del sentimiento de culpa y el superyo sádico.	Pueden perder distancia simbólica y, hablar en 1º persona haciendo autorreferencias. Buscan despertar sentimientos en el interlocutor. Los verbos aluden a los sentimientos y estados afectivos. Los sustantivos también aluden a emociones. Se lamentan, quejan. Estilo verborrágico, exagerado, con adjetivación y gesticulación. Muchas asociaciones en corto tiempo.
Sádico Anal 1º o expulsiva	Personalidades de acción o con tendencia al	Predomina el vínculo con el otro para someterlo, inducirlo, paralizarlo, manejarlo. Símbolos fuertes y poderosos,	Desmentida	Símbolos paralizados, en impotencia motriz, desvalidos y dependientes. Descalifica la necesidad y	Realiza generalizaciones a partir de particularidades. Intenta transgredir el encuadre y manejar o confundir al

	acting-out (psicopatías, perversiones adicciones)	omnipotentes que infunden temor. Símbolos que hasta pueden llegar por su poder a ser abusivos, intrusivos y transgresores. El vínculo con el otro aparece como depositario de una idea, modo o acción. Siempre justifica desde la racionalización y teoriza sobre temas ligados a valores, creencias, ética moralidad, etc. Presenta sus ideas con carácter de verdad absoluta.		ternura, el contacto tierno corporal (por ej. animales domésticos) Temen quedar expuestos en sus intenciones de someter, dominar al otro y desvalorizan objetos valiosos por consenso.	entrevistador con terminología difícil.. Realizan provocaciones. Tratan de impactar con riqueza del lenguaje para mostrar poder intelectual. Emite verbalizaciones desafiantes y cuestionamientos Utiliza verbos que aluden a acciones expulsivas y querellantes declarando su afán justiciero y de venganza .
Anal 2º o retentiva	Personas lógicas y razonadoras (Neurosis obsesiva)	Símbolos valorados porque son útiles, ordenados, limpios, honestos, sin agresión y que se mantienen bajo control. Símbolos con baja proporción de afectos y sin contacto. Respuestas populares y clisés, sin emoción. Verbalizaciones intelectualizadas controladas, preocupación por los términos. Intentan controlar el pensamiento y los recuerdos Elecciones dubitativas, rectificadas o	Represión Formación Reactiva Aislamiento Intelectualización	Temen la emergencia de los contenidos sádico-anales: el descontrol emocional, el desorden, la suciedad, la confusión. La agresividad que se intentó reprimir en las positivas.	Discurso ordenado, organizado, lineal, detallado, descriptivo y concreto. La secuencia estará dada por las leyes de la contigüidad y la semejanza. Términos correctos pero sin metáforas ni imágenes plásticas .Citan autores y textos como también proverbios. Argumentos distributivos: no sería...ni. Aclaran constantemente y buscan confirmación o rectificación ajena. Imperativos condicionales: si....entonces no....porque. Hay deducciones y conjeturas.

		bien pueden elegir lo mismo en las + y en –	Anulación		
Fálico - uretral	Personalidad Huidiza (Fobias)	Prevalece la regulación de la distancia con el obj. fobígeno, elige símbolos con movimiento y posibilidad de alejamiento. Casi nunca pueden dar vegetales por la inmovilidad. Valora la tranquilidad y el estar fuera de peligro. O bien la contrapartida contrafóbica: Símbolos valientes, arriesgados, con movimiento autónomo, fuertes, que enfrentan peligros y se defienden. Valoran la libertad, la independencia, el riesgo, la aventura o su contracara; la tranquilidad, la paz, el compromiso, la dependencia	Represión Desplazamiento Evitación	Temen quedar inmovilizados y sin defensa ante agresiones y ataques vividos como externos. Sin posibilidades de protección y huida Rechazan la cercanía afectiva del objeto que vive como atemorizante y los contenidos sexuales que son vividos como amenazas que desorganizan.	Son expresivos y emotivos con alternancia de bloqueos y distancia emocional. Aparece la evitación de ciertos términos y palabras. Abundan los adjetivos se basan en la clasificación de acuerdo al grado de cercanía y riesgo que implica una situación . Abundan las afirmaciones acerca de localizaciones espaciales. Citan dichos populares y refranes. Frases entrecortadas y frases con suspenso. Utilizan muletillas. También atenuadores y minimizaciones Abundan secuencias ordenadas, coherentes, con un ritmo y tono determinado ,que se ve interrumpido por secuencias menos ordenadas, con otro ritmo diferente ,que puede ser más acelerado o bien en un tono más bajo.
Fálico genital	Personalidad demostrativa (Histeria)	Elecciones con alto nivel simbólico. Obj. cuyo objetivo es impactar estéticamente Valoran la	Represión	Rechazan lo que rompe con la armonía estética, lo desagradable, que causa repudio o asco	Hay riqueza simbólica. Fantaseo embellecedor o afeante Gesticulan mucho, adjetivan utilizando

		belleza la armonía y el movimiento estético Objetos con diseños, formas, colores, olores agradables	Condensación	ante el contacto visual o táctil. Los símbolos aluden en forma ingenua a contenidos genitales .A todo lo sexual le dan connotación agresiva y peligrosa	tanto superlativos como diminutivos. Utilizan un estilo seductor y exhibicionista ante un espectador para impactar. Comparan cualidades. frases: "tan...que". "tal...que...," "tanto... que".
--	--	---	--------------	---	---

EJEMPLOS DE SÍMBOLOS EN EL CUESTIONARIO DESIDERATIVO

Símbolo +	Argumentación
L.I Escenario	Para que actúen los buenos actores arriba mío, dentro mío.
Un objeto común	Un material, una pared, no sé por la sensación de rigidez, de algo que no es fácil de mover ni de romper.
O.1 Árbol	Es el que te da vida ,lo que se llama el "prana", no?, para los hindúes es esencial; te da el oxígeno, te ayuda, cuida al caminante, da agua al que no tiene en un desierto.
O.2 Arbol Frutal	Por que es parte de la naturaleza, tiene las raíces en la tierra y vendrían muchos pájaros a anidar ,y también daría frutos.
Casa	Todos te visitan y se reúnen allí. Me gustaría una casa grande y cálida, para albergar muchos niños.
A.1 Jaguar	Por que es un animal que tiene mucho poder en la selva, es mágico, religioso en la tierra del Amazonas. Por la astucia que tiene, la fuerza como cazador y el respeto que infunde ,es un rey.
Yahe	Es una planta mágica del Amazonas que tiene la característica de ser un alucinógeno que es capaz de penetrar adentro del cuerpo del hombre y escudriñar su espíritu, conocer su alma...
A.2 Computadora	Por la memoria, por los múltiples usos, por la practicidad, por la facilidad y por que significa un avance importante.
F.U Un ficus	Por que es tanto interno como externo, entonces de repente tiene libertades ,puede el mismo pedir estar afuera o dentro y además crece constantemente, no muere.
F.G Un fruto	Una cereza ,me encanta, por que es dulce ,chiquita, roja ,y ese color me fascina. Me encanta, tiene ese cabito todo así, es tan estética y es redondita, es perfecta .
Símbolo Neg.	Argumentación
L.I Flor vida	Por que nace en una semana y muere a la otra, no perdura . Su vida es muy corta y encima te cortan.
Puerta	Porque las viven golpeando.
O.1 Piedra movida por	Es un objeto inanimado que no tiene voluntad propia. Es todos los elementos de la naturaleza y no tiene posibilidades de evolución. Lo máximo que puede hacer es desintegrarse, descomponerse en otros pedazos de piedra.
Víbora músculos	Se arrastra, se va arrastrando , la movilidad la dan sus nada más.

O.2 Cactus salen	Por que parecería que los pinches son rencores o cosas que
nadie se	de adentro de la planta y que hacen daño a otros, entonces
	puede acercar.
Hiena quiere	Es repulsivo y malo, agresivo, dañino con los otros. Nadie los
A.1 Coca cola	No me gustaría ser ningún artículo de la sociedad de consumo
siglo.	porque además de ser perjudiciales representan la pérdida de
Una mascota	No sería mascota porque creo que el hombre utiliza mucho a las
	mascotas , las hace infelices, las hace a su imagen y semejanza,
eso.esclavitud.	una especie de objeto de lujo, y la esclaviza, por que es
A.2 Humedad tiene	Por que la odia todo el mundo, perjudica la salud, es molesta y
	mal olor.
Bolsa de basura	Por todos los desechos ,porque se entiende que lo que se tira
	no sirve, no es útil y no me gustaría no servir para nada.
F.U Un árbol en	Es algo muy estático, no tiene libertad; tiene que estar siempre
	un mismo lugar, donde lo planten. Si usan su tronco para hacer
te	madera no me gustaría sentir el corte .al cortarlo es como que
	están matando.
F.G Un sapo parecida	Son animales que no me gustan para nada, tienen esa piel
	a la serpiente que es un asco (enuncia con repugnancia).Son
terrible.	animales que me repelen, no sé. esa piel, me causa un asco