

Autor: BODNI, OSVALDO

Título: “El Gran Torino” Los legados generacionales

Fecha: 9 abril 2011

Jornada: Psicoanálisis de pareja y familia. UCES

“El Gran Torino” Los legados generacionales.

Dr. Osvaldo Bodni

“El Gran Torino”, es una película de Clint Eastwood en la que se muestran de manera muy gráfica algunas vicisitudes del envejecimiento. El protagonista es un viejo soldado, que conserva todavía las medallas de la guerra de Corea, y que luego trabajó hasta su jubilación en una típica fábrica norteamericana de automóviles. Es el poseedor orgulloso de un automóvil Torino de colección.

La película comienza cuando fallece su esposa, y se realiza su funeral. Advertimos que su barrio está cambiando por la llegada de inmigrantes asiáticos, a los que desprecia. Su familia está compuesta por dos hijos, con sus respectivas esposas y los nietos. Todos demuestran ser muy distintos de lo que él espera, y muy ávidos, especialmente la nieta, que le pide expresamente que algún día le deje el automóvil como legado.

Al poco tiempo cuando cumple años, los hijos le regalan objetos para ancianos discapacitados, y le proponen llevarlo a un geriátrico, pero él decide echarlos. Simultáneamente traba relación con sus nuevos vecinos asiáticos, víctimas a su vez de otros inmigrantes convertidos en una mafia. En ese momento se descubre que tiene una enfermedad terminal, pero que la mala comunicación con su familia le traba pedir ayuda, por ejemplo cuando llama a su hijo éste no lo atiende porque está muy ocupado haciendo cuentas.

A partir de ello estrecha relaciones con sus nuevos amigos, borrando las diferencias raciales. Esto es especialmente llamativo con un joven a quien aconseja y protege. Por fin, frente a una situación de violencia grave dentro de la comunidad, ofrenda su vida en un final épico, que resuelve la situación.

Al final están todos en la sala del notario, asistiendo a la lectura de su testamento. La familia descubre consternada que deja la casa a la iglesia del pueblo, y el “Gran Torino” a su joven amigo asiático, quién demostraba prestar atención a sus relatos y consejos.

Comentario.

Esta película ha sido estudiada por nosotros en el marco de varios films que recogen desde hace algunos años los nuevos problemas del envejecimiento. En general existe una coincidencia en observar que el desarrollo de la medicina ha prolongado la vida de tal manera que se ha producido un desbalance no previsto en la demografía humana. Se invierte la clásica pirámide poblacional y los jóvenes que trabajan no alcanzan para aportar lo necesario a los sistemas de pensión. La prolongación de la vida entra en competencia con los jóvenes por el mercado de trabajo. El anciano es poco considerado como un mercado a tener en cuenta, y en general sólo produce ganancias para industrias que promueven la medicalización de la vejez. En la calidad de vida esto se traduce en la consideración de los ancianos en lo que Baumann llamaba “residuo social”. Los cuidados físicos no disminuyen, pero no se acompañan de un entorno familiar capaz de aportar contención.

Para Piera Aulagnier la sociedad reemplaza permanentemente los sujetos muertos por nuevos, los cuales van a repetir algún fragmento de discurso que asegure la institución humana. Para Rene Kaes la transmisión tiene también un fuerte anclaje pulsional, por lo menos en referencia a demandas en las que prevalecen las exigencias narcisistas de conservación y continuidad de la vida psíquica, y otras veces las del Ideal del Yo y del Superyo. El tema de la transmisión generacional ha sido muy estudiado desde la vertiente del receptor pero no ocurrió lo mismo desde la del legador. La fuerte tendencia a la continuidad dinástica ha dado pie para especulaciones acerca de las leyes económicas, y ha sido trabajada entre otros por Kantorowicz, Debray y Legendre. .

Freud afirmó que el sujeto *"es el portador mortal de una sustancia- quizás- inmortal, como un mayorazgo no es sino el derecho habiente temporario de una institución que lo sobrevive."* Más tarde, en *"Más allá del principio del placer"* habría de agregar que su nueva teoría pulsional era un corolario dinámico de la teoría biológica del "plasma germinativo" Freud siempre había insistido en una matriz biológica de las pulsiones consistente en el *"instinkt... ..semejante al que se encuentra en los animales"*. La pulsión de conservación de la especie está integrada en Eros, donde entra en conflicto con la de autoconservación, y tiene su meta en la transmisión de la genética y la cultura a un sucesor, siendo el pasaje activo de saberes mediante un lenguaje la condición humana más adaptativa en términos de Darwin. La transmisión de un legado cultural está en relación directa con la selección de la especie, y la capacidad ecoetológica de supervivencia de la especie más apta dependerá de su potencial de transferir aprendizaje.

La transmisión de la cultura se produce por apuntalamiento, sobre la necesidad narcisista de cada sujeto de asegurarse un lugar en el recuerdo de la especie. Así la investidura del objeto sucesor, se relaciona con una producción posible de testimonios identificatorios que darán cuenta del valor del paso por la vida del maestro, o modelo, usando la nomenclatura de Freud. La aceptación de la castración no es sólo aceptar la muerte, sino los límites que tiene todo legado, pues el sucesor nunca será un doble inmortal, sino sólo un semejante.

A pesar de la esterilidad de Schreber; la de Macbeth, o la de la protagonista de Rosmerholm, de Ibsen, en estos casos mencionados por Freud en los que la teoría de la castración se concretiza, en ellos se implica la ausencia de representación psíquica del objeto sucesor, y por ende el olvido y la intrascendencia de sus nombres.

Pero al mismo tiempo se abre el juego para la consideración de las formas no biológicas de sucesión generacional, en especial la discipulación. De modo que llegando al juego de las erogeneidades, el protagonista de esta película parece fijado a planteos de justicia, hasta el extremo de ofertar la vida para cambiar una muerte miserable por una muerte épica.

El proceso de transmisión del legado cultural se realiza mediante el relato. Está inscripto en el discurso, pero también en el dinero, en las propiedades, y en el contenido histórico de los legados testamentarios y culturales: y en los objetos familiares, las fotografías, las viejas cartas, y los blasones de un pasado heroico. Todo legado sostiene una historia, implícita o explícita. Utilizando la clasificación algorítmica del ADL, partimos de la fijación a la erogeneidad expresada como lenguaje, determinando estilos narrativos y modalidades retóricas.

En las modalidades narcisistas la producción del legado y la investidura del sucesor pondrán en evidencia la importancia del yo de placer purificado, en el intento omnipotente de producir un doble y desmentir la miseria de la muerte. Llegado a la inminencia de la delegación de un poder, las personas podrán ser su instrumento de continuidad, dando cuenta de ideales vindicatorios con batallas que aspiran a convertir al sucesor en un héroe capaz de redimir a todo un grupo en nombre de su maestro.
