



FACULTAD DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**XV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
CUARTO ENCUENTRO DE INVESTIGADORES
EN PSICOLOGÍA DEL MERCOSUR**

PROBLEMÁTICAS ACTUALES. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA

**INDICADORES DE MALESTAR SOCIAL
A TRAVÉS DEL TEST DE RELACIONES OBJETALES
(de H. PHILLIPSON)**

ice Phillipson

...En 1975, la “Teoría de las relaciones objetales”, podría, con mayor propiedad, llamarse “Técnica de las Relaciones Interpersonales” o “Técnica de la Percepción y Experiencia Interpersonal” ...



MALESTAR SOCIAL

Definimos el malestar social desde una perspectiva psicosocial como un estado básico de insatisfacción y tensión debido a la pérdida de ideales, de valores, de la capacidad de reflexionar y de elaboración psíquica, frente a las situaciones conflictivas que se presentan.

LA TECNICA DE RELACIONES OBJETALES

Material con el que opera:

Se compone de tres series de cuatro láminas cada una, más una lámina en blanco. En cada una de las series se presentan situaciones unipersonales, bipersonales, tripersonales y grupales que varían en cuanto al contenido ambiental, detalles y grado de estructuración del ambiente físico y clima emocional. Las láminas representan figuras humanas de manera ambigua en cuanto a sexo y edad, movimiento, vestimenta, expresión y otros atributos.

Marco Teórico para láminas de un personaje

Se refiere al desarrollo psíquico según la fundamentación teórica psicoanalítica, tomando los aportes de Winnicott. A partir de este autor se puede dar cuenta de la dificultad para estar a solas. Recordemos que Winnicott habla de la influencia del ambiente contenedor del “ego”, el cual favorece el proceso de introyección e integración de la subjetividad.

CUESTIONES METODOLOGICAS

a) Formulación de Categorías

- Capacidad para estar a solas
- Relación Sujeto/Grupo
- Metas y Proyectos

Para esta presentación, se hará referencia sólo a la Lámina A1 por presentar en los relatos una marcada distorsión en el Eje Perceptual en cuanto al contenido humano

) **Selección de láminas:** A1 – B1 – C1 – BG – CG – Lámina en Blanco

) **Composición y amplitud de la muestra** (no probabilística de tipo intencional)

- ❖ Criterios de Selección: Criterio académico y normalidad clínica
- ❖ Sexo: ambos sexos
- ❖ Corte etario: 20 – 30 años
- ❖ Contexto socio-cultural: similar (clase media)
- ❖ Años: 2000 – 2002 – 2004- 2006

) Procedimiento para la recolección de datos

- ❖ Administración de la Técnica según normas canónicas.
- ❖ Clasificación de las Láminas seleccionadas
- ❖ Confección de planillas para el volcado de historias según el objeto de exploración
- ❖ Elaboración de grillas para el volcado de los datos obtenidos

Porcentajes por año y por género

2000

MASCULINO = 25 casos		FEMENINO = 18 casos	
1 personaje :	8 casos – 32 %	5 casos – 27%	
2 personajes:	16 casos – 64 %	12 casos – 66 %	
grupo:	0	1 caso – 5 %	
Nadie:	1 caso – 4 %	Nadie - 0	

2

MASCULINO = 25 casos		FEMENINO = 20 casos	
1 personaje :	9 casos – 35 %	4 casos – 20 %	
2 personajes:	13 casos – 60 %	15 casos – 75 %	
grupo:	3 casos – 13 %	1 caso – 5 %	
Nadie:	0	Nadie - 0	

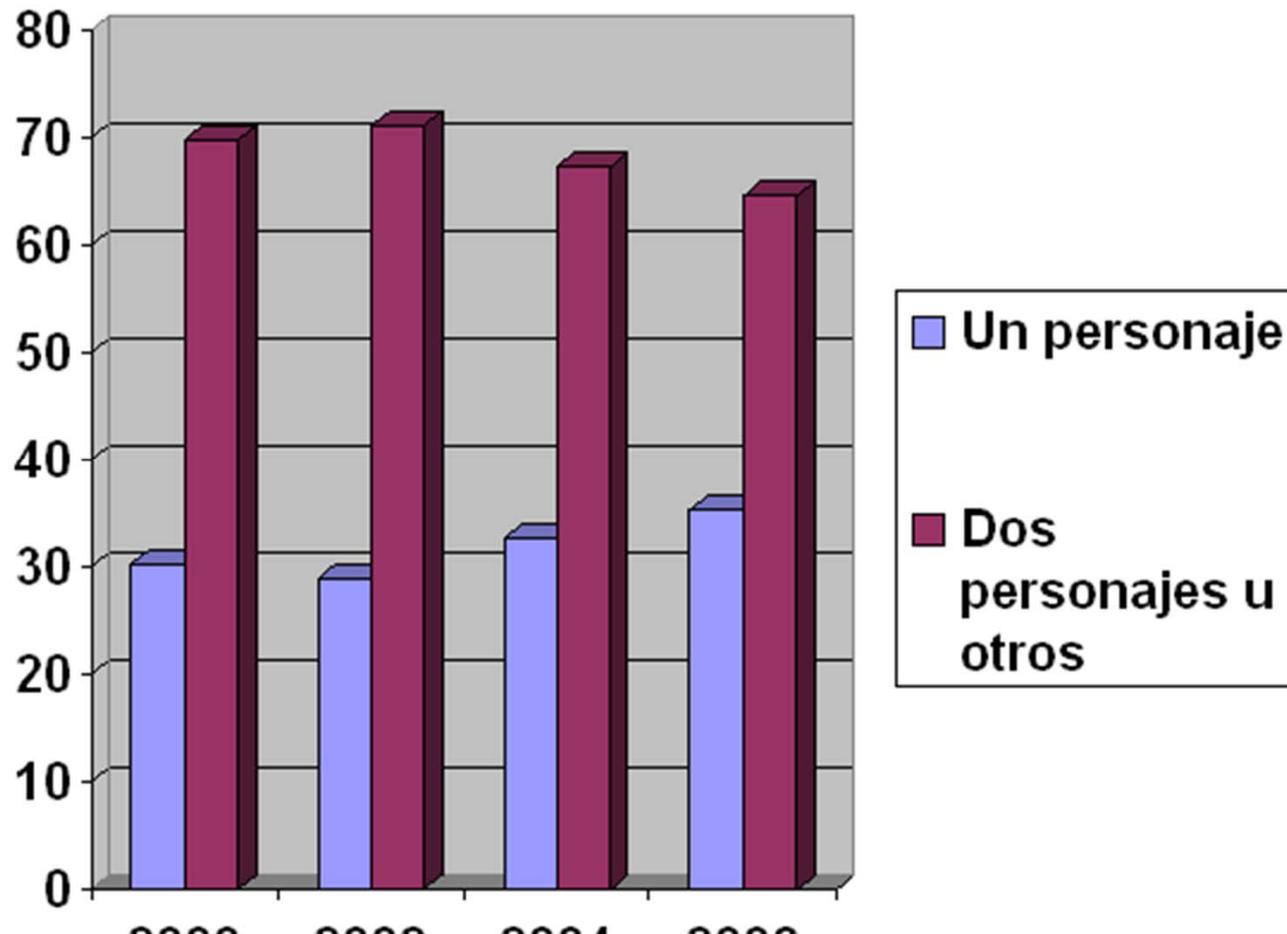
04

MASCULINO = 21 casos		FEMENINO = 25 casos	
1 personaje :	6 casos – 35 %	9 casos – 36 %	
2 personajes:	14 casos – 66 %	15 casos – 60 %	
3 personajes:	1 caso – 4 %	1 caso – 4 %	
Nadie:	0	Nadie - 0	

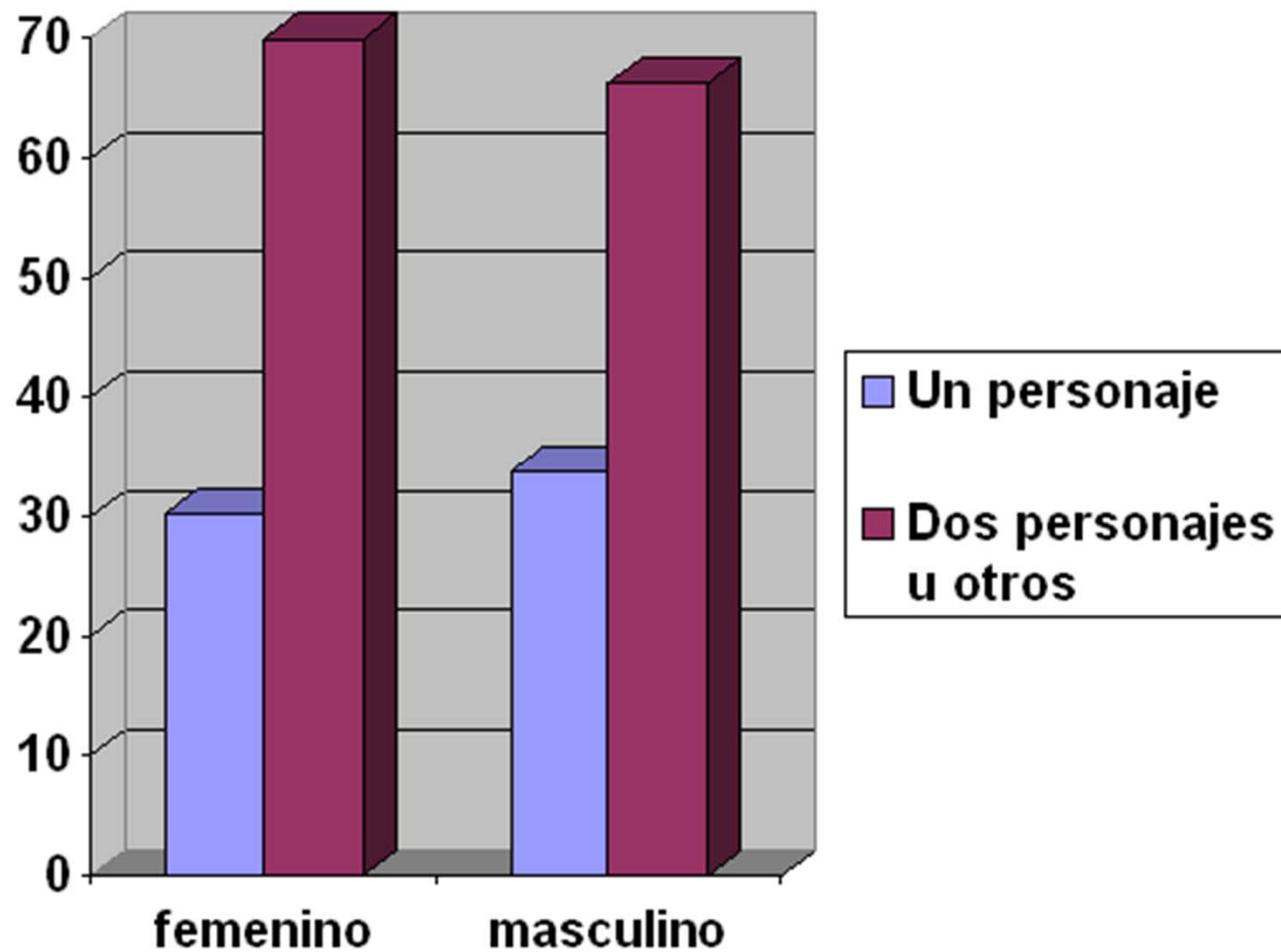
06

MASCULINO = 21 casos		FEMENINO = 30 casos	
1 personaje :	8 casos – 38 %	10 casos – 30%	
2 personajes:	13 casos – 62 %	16 casos – 57 %	
3 personajes:	0	4 casos – 13 %	
Nadie:	0	Nadie - 0	

Muestra actual según diferentes años



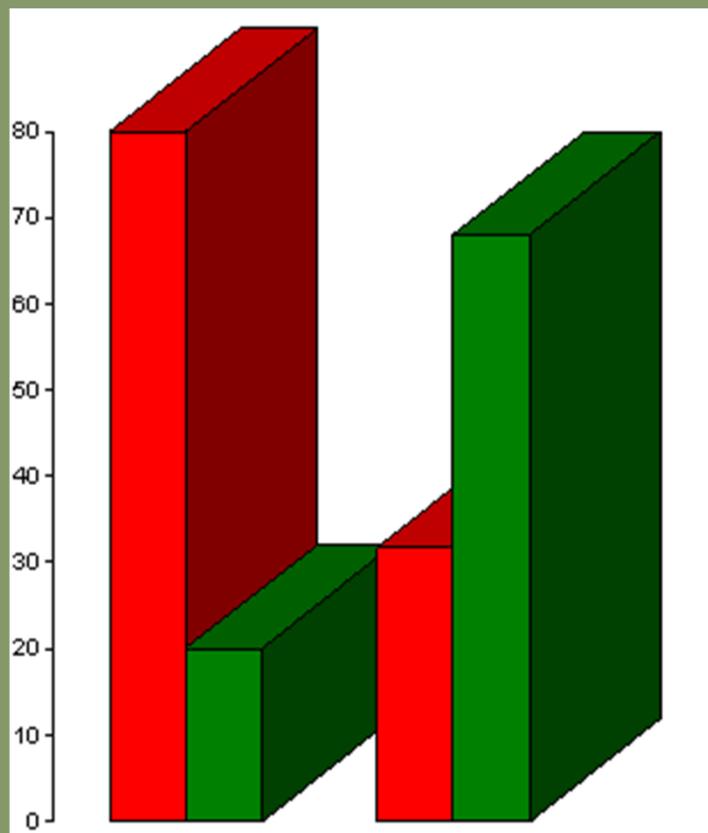
Muestra actual según género



Porcentajes Muestra Nacional (1972) y Muestra Buenos Aires (2000 a 2006)

		Muestra Nacional	Muestra Bs. As.
Un personaje	Casos	48	59
	%	80,0%	31,9%
Dos personajes u otros	Casos	12	126
	%	20,0%	68,1%
Total	Casos	60	185
	%	100,0%	100,0%

Comparación Muestra Nacional (1972) Muestra Buenos Aires (2000 a 2006)



Nacional

Buenos Aires

■ Un personaje

■ Dos personajes u otros

Conclusiones provisionarias

- La diferencia según género, no modifica la percepción de dos personajes
- La Muestra Buenos Aires se presenta invertida en el Eje Perceptual (Lámina A1) en relación a la Muestra Nacional
- Sería necesario realizar normatizaciones sobre esta técnica, ya que es probable que el factor sociocultural influya sobre la variación encontrada.

Interrogantes

La “compañía en el orden perceptual” que parece ser vigente en la época actual, es producto del aislamiento, dificultades de comunicación y capacidad reflexiva, como consecuencia de excesiva dependencia de estímulos externos?

El hallazgo encontrado, puede dar cuenta de un fenómeno regresivo que actuaría como paralizante del desempeño intelectual y las actividades pertinentes para el ingreso al mundo adulto con todo lo que esto implica?