

Abstract- Tesis

¿Vos qué sos?

La desidentificación, un final posible en el análisis de un niño.

Autor: Lebovic, Ariana Verónica

Director: Dr. Osvaldo Tulio Frizzera.

Fecha: Abril, 2014.

Tema: Identificación demente, identificación lúdica, fin de análisis.

## **Introducción**

¿Qué tipo de transformaciones subjetivas se producen a lo largo de un tratamiento psicoanalítico?

¿Cuál es la diferencia entre el sujeto a tratar y el sujeto tratado?

¿Se puede plantear un cambio de posición subjetiva en la infancia?

¿El psicoanálisis en la infancia puede producir modificaciones a nivel del fantasma? Si no hay posibilidades de intervenir sobre la construcción fantasmática, qué lugar para el psicoanálisis de niños.

El trabajo es acerca de la eficacia del psicoanálisis respecto a producir en el sujeto movimientos de separación de las identificaciones patológicas con las que está inconscientemente identificado, en el contexto de la clínica psicoanalítica con niños. De manera original este trabajo desarrolla la articulación de los conceptos de identificación demente e identificación lúdica de Octave Mannoni con las categorías lacanianas de alienación y separación, operaciones fundamentales en la constitución subjetiva. La eficacia del psicoanálisis con niños está en la posibilidad de producir por medio del juego, de la interpretación y de la transferencia, movimientos de separación del sujeto de las identificaciones patológicas a las que está alienado. Se ofrece el desarrollo de un material clínico donde mostrar cómo funcionan estos conceptos en la práctica clínica.

La articulación de estos conceptos enriquece la práctica y la teoría psicoanalítica en el marco del psicoanálisis con niños. Poder usar estas categorías conceptuales en el análisis con un niño brinda herramientas eficaces al psicoanalista y orienta su escucha y sus intervenciones.

### **Objetivos generales.**

Mostrar cómo en un psicoanálisis se puede producir el pasaje de identificaciones dementes a identificaciones lúdicas, no patológicas. Relacionar los conceptos de identificación demente e identificación lúdica con las operaciones de constitución de la subjetividad de alienación y separación.

### **Objetivos específicos**

- A) Mostrar el valor del juego en la cura en relación al síntoma y a la transferencia.
- B) Mostrar la relación entre el juego y el fantasma, como estructura de ficción.
- C) El lugar de los padres en el análisis de un niño.

D) Las intervenciones *en juego*.

E) Las intervenciones en transferencia.

### **Hipótesis de trabajo:**

A través del análisis el niño puede separarse de cierto lugar de objeto de goce del Otro, subjetivando su malestar. Esto tiene incidencia sobre el armado fantasmático de la subjetividad.

Se trabaja sobre la hipótesis de que habría una relación entre identificación, síntoma y fantasma, que en el análisis se ponen *en juego*, a través de la transferencia. El analista al localizar las marcas del sujeto, los representantes representativos, puede producir intervenciones sobre la transferencia separando al sujeto de cierto lugar patológico en el que está alienado.

En el caso Francisco el niño estaba identificado con lo raro, lo monstruoso, lo enfermo. Poner a jugar eso en una escena lúdica implica un movimiento de separación. Y en este sentido el juego funciona como *Productor* de diferencia. Jugador y personaje ya no son lo mismo. El trabajo terapéutico muestra la salida sublimatoria de un lugar significado como niño enfermo, "raro". Pasaje de lo que O. Mannoni (1979) llama Identificación demente hacia una identificación lúdica. En este sentido la operación psicoanalítica produce una separación: dejar de ser el fibroma del Otro implica una pérdida de goce y al mismo tiempo se produce un resto-plus de gozar por la vía sublimatoria donde el niño descubre un placer en el estudio de cosas raras.

### **Antecedentes y Planteo teórico**

La identificación es un concepto que aparece desde los inicios de la práctica y teorización de Freud pues es un mecanismo psíquico fundamental en la constitución de la subjetividad. El Otro está presente desde los inicios pues para saber quién es uno se debe pasar por la mirada del Otro y en este sentido no hay identificación con uno mismo. *"La identificación es un proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones"*.

Octave Mannoni (1989) plantea que la identificación no es patológica en sí misma, pero este hecho normal puede desempeñar un rol patológico. Dice que es un elemento

esencial de la formación de la personalidad y que funciona en conjunto con su contrario la desidentificación. La identificación es inconsciente mientras que la desidentificación permite tomar consciencia de esta.

En el análisis la identificación no es interpretable sino que la desidentificación es en sí misma una interpretación. Cuando el sujeto logra tomar consciencia con quién o con qué estaba identificado ese acto implica la separación (salida) de algún tipo de identificación. En este sentido la eficacia de una cura se compone de efectos de desidentificación. Esto es lo que pretendo mostrar a partir del caso Francisco donde el final se produce a partir de la salida sublimatoria de cierto lugar de rareza con el que el sujeto estaba identificado fantasmáticamente.

### Identificación Lúdica- Identificación Demente.

O. Mannoni (1989) plantea la diferencia entre la identificación demente y la identificación lúdica.

La identificación demente: es un tipo de identificación patológica e inconsciente. El sujeto funciona alienado a un tipo de identificación en la que no hay distancia con el personaje que representa, no funciona el como si, "se es eso". En la identificación patológica el sujeto funciona alienado al objeto de goce del Otro.

Cuando el sujeto "es el personaje" hablamos de fallas en la función del como si, fallas simbólico-imaginarias, fallas en el mecanismo de la represión y en el armado del aparato psíquico.

La identificación lúdica en cambio, implica "el como si", el sujeto no se confunde, juega a ser otro. Puede representarse siendo otro sin confundirse. Es el tipo de identificación que funciona en el juego del niño y en el teatro.

El pasaje de la identificación demente hacia identificaciones lúdicas se produce en el análisis por medio de la lectura que hace el analista en la transferencia, de los representantes representativos del sujeto: aquello con lo que el niño está identificado.

### Alienación y Separación

La alienación como operación de causación subjetiva implica la identificación del sujeto a los significantes que vienen del campo del Otro. Es un momento de sujeción al significante bajo la forma lógica del vel alienante.

En el caso Francisco la alienación aparece como sentido de rareza. Se es en tanto rareza, fibroma del Otro. Es en tanto raro que tiene un lugar en la mirada y el deseo del Otro.

La separación, segundo momento lógico, implica que el sujeto se instaura en el lugar de la falta del Otro y toma para sí los significantes que le vienen de éste, afirmándose en su propio deseo en la juntura con el deseo del Otro.

En el recorrido de un análisis el establecimiento de la identificación lúdica podría ser el resultado de la operación de separación del sujeto de identificaciones patológicas a las que estaba inconscientemente identificado (salida de la identificación demente). Y en este sentido el fin de análisis es el que promueve efectos de desidentificación en el sujeto.

El trabajo final tiene un desarrollo que va desde una introducción acerca de la conceptualización del fin de análisis, entendiendo el final en su doble acepción: tanto como finalización de los tratamientos como también su finalidad u orientación. Esta breve introducción es necesaria en cuanto al modelo

## **Materiales y Métodos**

**Metodología:** Psicoanalítica.

**Tipo de tesis:** Trabajo teórico-clínico. El trabajo desarrolla los conceptos de la teoría psicoanalítica en articulación con la práctica clínica. Se trabaja sobre un material clínico, todo el recorrido del análisis, el comienzo, la evolución y el final con el objetivo de producir un aporte profesional al psicoanálisis de niños.

**Unidades de análisis:** Francisco, 9 años de edad al comienzo del tratamiento. Niño con un Síndrome de Von Recklinghausen.

**Variables:** Final de análisis, identificación lúdica, identificación demente, alienación, separación.

**Criterio de selección de casos:** Se recurre a un material clínico en el que se muestra a lo largo de la cura psicoanalítica las transformaciones que se producen a nivel del psiquismo: pasaje de la identificación demente a la identificación lúdica.

**Técnicas e instrumentos:** Análisis de un caso clínico. Se trata de la material clínico de un niño de 9 años con una enfermedad genética, que estuvo en tratamiento psicoanalítico

durante 10 años. Se intenta mostrar el desarrollo de una cura de principio a fin. La importancia de los inicios respecto de los finales, la importancia de las primeras entrevistas con el niño y con los padres, el desarrollo de la transferencia, el análisis de la relación entre el juego y el fantasma; y el juego y el síntoma. Análisis de la posición del niño, las intervenciones de la analista y la transferencia con los padres. Se analiza la diferencia entre el sujeto a tratar y el sujeto tratado.

**Resultados esperados:**

Generar un aporte teórico- clínico a la comunidad psicoanalítica respecto a la eficacia del psicoanálisis con niños.

**Resultados y Discusión**

El trabajo plantea el fin de análisis en el tratamiento de un niño, la resolución de la neurosis y la salida sublimatoria de las identificaciones patológicas.

Toma como antecedentes otros trabajos que plantean posibles finales de análisis:

“El psicoanálisis de una niña pequeña” de Winnicott,  
“Finales de Análisis” de Colette Soler,  
“El caso Richard” de Melanie Klein,  
“La niña del Demonio” de Anna Freud,  
“Análisis de la Fobia de un niño de cinco años” de Freud,  
“La desidentificación” de O. Mannoni,  
“Final de análisis en el tratamiento con niños” de O. Frizzera,  
“Fin de análisis, apertura de caminos” de Beatriz Janin,  
“Transferencia con el niño” de José Attal.

El modelo de aparato psíquico que tenga cada psicoanalista incide en el desarrollo y desenlace de una cura. En los casos arriba expuestos los analistas tenían una teoría acerca del psiquismo y una conceptualización del final de una cura que determinaba su clínica de principio a fin.

Este trabajo plantea además que si bien no hay un psicoanálisis de niños distinto a lo que es un psicoanálisis, la teoría y las representaciones que cada psicoanalista tiene acerca de lo que es un niño incidirá en la dirección de la cura de principio a fin.

Por eso no hay psicoanálisis que no implique al analista, con su persona y sus fantasmas y en este sentido es fundamental el análisis de los analistas.

**Conclusiones / Recomendaciones**

Me interesa seguir investigando el lugar del niño en la estructura familiar, como un existente antes de su nacimiento. Si el inconsciente es el discurso del Otro y el niño en sus orígenes es hablado por Otros, poder ubicar eso inconsciente que el niño porta. Si las condiciones de partida inciden en el armado fantasmático las intervenciones tempranas a través de un psicoanálisis en la infancia pueden producir movimientos de transformación que apunten no solo al niño sino también a la estructura parental. Pero además el niño también es un lugar en el Otro, y con esto me refiero a las diversas teorías acerca de lo que representa un niño para cada época y para cada disciplina. Y en

este sentido es fundamental que el psicoanálisis y los psicoanalistas puedan hacerse preguntas acerca lo que creen o entienden que es un niño.  
 No hay psicoanálisis sin psicoanalistas y esto implica que los analistas puedan además realizar escritos acerca de su posición transferencial y su conceptualización acerca de lo que consideran que es un niño. Pues estas teorías (fantasmas) del analista si no se analizan pueden funcionar como resistencias al desarrollo de una cura.  
 Si el analista paga con su persona y con su transferencia, es fundamental que se puedan promover espacios de investigación acerca de estas cuestiones fundamentales para el desarrollo del psicoanálisis.  
 Es por esto que creo necesario el desarrollo de trabajos que estudien la formación del analista, su posición en la cura, su deseo, y sus fantasmas.

## **Bibliografía**

- Aulagnier, Piera. (1975): *La violencia de la interpretación*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Beiga, Cristina. (2005). "Ficción y Subjetividad" en: Rozental, Alicia (Comp.) *El Juego Historia de Chicos, función y eficacia del juego en la cura*. Buenos Aires, Noveduc.
- Bisso, Elena. (Noviembre 2012). "Destinos del sentido en fin de análisis" en: *Perspectivas en psicología*. Vol. 9 (pp100-103).
- Bleichmar Silvia (1993). *La fundación de lo inconsciente*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Flesler, Alba. (2008). *El niño en análisis y el lugar de los padres*. Buenos Aires, Paidós.
- Flesler, Alba. (2011). *El niño en análisis y las intervenciones del analista*. Buenos Aires, Paidós.
- Freud, S. (1912) "Consejos al Medico sobre el tratamiento psicoanalítico". *Obras Completas*. Tomo XII. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1913) "Sobre la iniciación del tratamiento" (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis I). *O.C* Tomo XII. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1914) "Recordar, Repetir y Reelaborar" (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, II) en: *Obras Completas*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1914) "Introducción al narcisismo" en: *Obras completas*, tomo XIV. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1920) "Mas allá del principio del placer" en: *Obras Completas*, tomo 18, Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1908) "El creador literario y el fantaseo" en: *Obras Completas*, tomo IX, Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1908) "Personajes psicopáticos en el escenario" en: *Obras Completas*, Volumen 9, Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1917) "Un recuerdo de infancia en Poesía y verdad" en *Obras Completas*, volumen 17, Buenos Aires, Amorrortu.
- Frizzera, O: El campo del lenguaje y la constitución subjetiva. Ficha de la materia desarrollos postfreudianos II. Carrera de especialización en psicoanálisis de niños, Uces.
- Frizzera, O: Final de análisis en el psicoanálisis de niños. Revista Cuestiones de Infancia, volumen 4, Buenos Aires, publicaciones de la carrera de especialización en psicoanálisis con niños de APBA.
- Frizzera, O, Heuser, C: "Algunas Consideraciones acerca del Juego" en: *Revista Cuestiones de Infancia*. Volumen 10, Buenos Aires, universidad de ciencias empresariales y sociales.
- Gerber, Raquel (2005). "De juguete a jugador" en: Rozental, Alicia (Comp.) *El Juego Historia de Chicos, función y eficacia del juego en la cura*. Buenos Aires, Noveduc.
- Gutton, Philippe (1976): *El juego de los niños*. Barcelona, Nova Terra.
- Janin, Beatriz (1982). "Sobre la práctica psicoanalítica con niños y su articulación con la teoría freudiana" en: *Revista Argentina de Psicología*, Buenos Aires.
- Janin, Beatriz. (1984) "Juego e interpretación", Ficha 3er. Simposio de Agrupo, Buenos Aires.
- Janin, Beatriz. (1999) "Las intervenciones del psicoanalista en psicoanálisis con niños", en *Cuestiones de Infancia N° 4*, Buenos Aires, universidad de ciencias empresariales y sociales.
- Janin, Beatriz. (1995) "Fin de análisis... apertura de caminos" en: *Actualidad Psicológica N° 215*, Buenos Aires,
- Janin, Beatriz. (Octubre 2003) "Psicoanalizando niños" en: *Actualidad Psicológica N° 313*, Buenos Aires.
- Janin, Beatriz. (2005) "Cuando un niño no juega" en: *Actualidad Psicológica*, Buenos Aires.
- Lacan., J. (1987) *El Seminario libro XI "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis"*, Paidós.

- Lacan, J. *El Seminario. Libro XIV “ La Lógica del fantasma”*. Clase N°1. Inédito.
- Lacan, J. “La Dirección de la Cura y los principios de su poder” en: *Escritos 2. Siglo XXI*, Buenos Aires, 1977.
- Lacan, J. (1975) “Dos notas sobre el niño” en: *Intervenciones y Textos 2*. Manantial, Buenos aires, 1975.
- Lacan, J. (1975) “Conferencia en Ginebra sobre el síntoma” en: *Intervenciones y Textos 2*. Manantial, Buenos aires.
- Lacan, J. (1967) “Posición del Inconsciente” en: *Escritos 2. Siglo XXI, Buenos Aires*.
- Lacan, J.(1964) *Seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós.
- Manavella, N: Algunas consideraciones acerca del fin de análisis.
- Mannoni, M. (1978) *El niño, su enfermedad y los Otros*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Mannoni, O. (1979) “ La desidentificación” en: *Un intenso y permanente asombro*. Buenos Aires, Gedisa.
- Mannoni, O. (1979) “La ilusión cómica o el teatro desde el punto de vista de lo imaginario” en: *La otra escena*. Amorrortu, Buenos Aires.
- Rozental, Alicia (Comp.) (2005). *El Juego Historia de Chicos, función y eficacia del juego en la cura*. Buenos Aires, Noveduc.
- Soler, C. (1988) *Finales de análisis*. Buenos Aires, Manantial.
- Winnicott, D.(1988) *Realidad y Juego*. Buenos Aires, Gedisa.
- Winnicott, D. (1963)“El miedo al derrumbe” en: *Exploraciones psicoanalíticas I*. Buenos Aires, paidós,
- Winnicott, D. (1967).“El concepto de Regresión Clínica Comparado con el de Organización defensiva” en: *Escritos de pediatría y psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós.
- Winnicott, D.(1965)*Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Buenos Aires, Paidós.