

JOVENMENTE. UNA APUESTA POSIBLE CUANDO EL SILENCIO NO ES SALUD

Agustina Pilegi*

*Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir,
a la voz humana no hay quien la pare.
Si le niegan la boca, ella habla por las manos,
o por los ojos, o por los poros, o por donde sea.
Porque todos, toditos tenemos algo que decir a los demás;
alguna cosa que merece ser por los demás
celebrada, o perdonada.*

Celebración de la voz humana. Eduardo Galeano

Introducción

Galeano habla de los presos en la dictadura uruguaya quienes allí, cuando la comunicación era delito, conversaban con las manos. Condenados a esa soledad, se salvaron porque pudieron hablarse, con golpecitos, a través de la pared. Así se contaban sueños y recuerdos, amores y desamores, discutían, se abrazaban, se peleaban, compartían dudas y certezas, bellezas y culpas, y preguntas, de esas que no tienen respuestas.

El presente trabajo intenta dar cuenta de los avatares de la adolescencia en la localidad de La Dulce¹; y especialmente de una propuesta que ha comenzado a trazarse en abril del año 2013; iniciativa que surge a partir de observar cierta invisibilización de los adolescentes en esta localidad, así como la falta de propuestas y de intervenciones a nivel comunitario/preventivo. Surge entonces (desde la psicóloga y trabajadora social de la Unidad Sanitaria, junto a la bue-

* Licenciada en Psicología (UNLP). Realizó la Residencia en el "Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Domingo Taraborelli", de Necochea. Cumplió una Instancia de Formación en el Hospital Sant Pau de Barcelona y en el Hospital de niños Sor María Ludovica de La Plata. Culminando la Especialización en "Infancia e Instituciones" (UNMDP). Psicoanalista de niños, adolescentes y adultos. Miembro del Colegio de Psicólogos Distrito IX. Trabaja en el Programa de Promoción y Protección de los derechos del niño y adolescente en Necochea.

¹ Nicanor Olivera; Estación La Dulce es un pueblo dependiente de la ciudad de Necochea, a 55 km de la misma, con una población aproximada de 2.000 habitantes.

na predisposición de la radio local) el proyecto de un programa radial hecho por adolescentes. “JOVENMENTE” es el nombre que ellos mismos eligieron; apuesta a ser un puente de comunicación entre los adolescentes de La Dulce y la comunidad. ¿Cómo ven nuestros jóvenes a la Sociedad? ¿Qué realidad viven a diario? ¿Cómo se posicionan y qué proponen ante la misma? Intentaré reflejar aquí el recorrido que lleva a los adolescentes de ser hablados (por el pueblo y sus mitos) a ser ellos quienes toman la palabra.

Historizando...

Algunas viñetas que van delineando la invención de un proyecto radial:

Cuando comienzo a trabajar en La Dulce, en marzo de 2013, como Psicóloga de la Unidad Sanitaria en el marco del programa de Promoción y prevención de los derechos del niño y adolescente, se hace una reunión de presentación con representantes y directivos de las distintas Instituciones. Luego de unos años sin psicóloga, y con cierta desazón o sentimiento de abandono o de olvido por los profesionales que no hacen fila para ir a trabajar a un pueblo del interior, la ansiedad no se hizo ocultar; desde el jardín y las escuelas primarias ya me esperaban con “listas de espera” de niños que, a su entender, necesitaban un espacio terapéutico. En esta oportunidad, se pasó por alto convocar a la directora del Instituto secundario; olvido ¿sintomático? que llevó a que los adolescentes quedaran excluidos.

Pero estos otros modos de hablar que menciona Galeano, cuando se es negada la posibilidad de tomar la palabra, no se hicieron esperar. Comenzó a darse un fenómeno en el cual varias adolescentes (mujeres, de entre catorce y diez y seis años) se desmayaban. Generalmente en la escuela, y con esto que suele llamarse desde el sentido común “efecto dominó” y desde Freud “identificación histérica”, ponían en jaque a los adultos (padres, autoridades escolares, Unidad sanitaria, médicos, psicóloga). Llamó mi atención cierto “exceso”, desborde de preocupación que parecía darle un tono de tragedia inminente a lo que ocurría. ¿Qué habrá detrás de este pueblo edulcorado? La adolescencia en la localidad de La Dulce tiene algunos matices históricos que parecen hablarla; hace algunos años, a partir del suicidio de una adolescente, tuvo lugar un alto índice de intentos de suicidio en esa franja etaria. Hecho que si bien algunos de los más jovencitos no llegaron a ver, sí han transcurrido con ese imaginario/fantasma de la población. Posiblemente el caos de preocupación en los adultos (por los desmayos) se vio influenciado por el fantasma de la historia trágica.²

² René Descartes en 1949, dedica el artículo 122 del *Tratado de las pasiones del alma* al desmayo y dirá: “el desmayo no anda lejos de la muerte”.

Una de estas chicas me decía: “somos la voz del pueblo”, haciendo referencia a que no se hablaba de otra cosa que de las “desmayadas”. Esta expresión quedó resonando en mí, por lo que en una reunión de Red donde se me exigía un diagnóstico, respondo que quizá hay un diagnóstico que tengamos que hacer entre todos. Si ellas/os son la voz del pueblo ¿qué nos dice a nosotros esta voz? Intento fallido, cambio de tema rotundo, que deja en evidencia que no se está dispuesto a preguntar/se. Como psicóloga, me preguntaba no obstante ¿es mi función decir por qué se desmayan? ¿o más bien convocarlas a hablar?

Transcurría el tiempo, las desmayadas se pusieron de pie, y dos hechos me inquietaban:

- 1) Que habiendo sido “contratada” para trabajar en Atención primaria, mi labor se reducía casi exclusivamente a la atención individual, en la unidad Sanitaria.
- 2) Que los adolescentes no llegaban a la consulta, sino que los derivados (a veces masivamente) eran niños más pequeños en general con dificultades en el aprendizaje o comportamiento.

Decidimos entonces, junto a la Trabajadora Social, convocarlos a un proyecto radial; apostando a la radio como herramienta; permitiendo a estos jóvenes tener un lugar donde ser escuchados.

Jovenmente: la magia del encuentro

Hablar como escuchar de oído a oído. El mundo dicta travesías, enredos aún vacíos, tránsitos ocultos y direcciones prohibidas. Hablar como tocar: las palabras son garras, sobrevuelo, piel abierta, aire enrarecido. Hablar sin sobreponer cuerpos. Hablar para decir lo inocultable, para nombrar algo de luz cuando ya no queda nada (...) Hablar como dudar, como imponer círculos abiertos entre las líneas rectas, como destruir el hábito de la lengua. Hablar para susurrar que toda verdad no es cierta.

Carlos Skliar

Los lunes de 14 a 16 horas tuvo lugar el taller de radio en la Unidad Sanitaria, y a partir de este año en la Fundación Cultural. Como su nombre lo indica, un “taller” es un lugar donde se trabaja. Allí se le da contenido a

cada una de las columnas, haciendo hincapié en el Tema del día, que es el que motiva el debate (se han abordado temas como la tecnología, la discriminación, la violencia entre adolescentes, la mentira, los miedos, los celos, la amistad, la libertad).

También en este momento-taller se proponen los temas musicales y se elije quién llevará adelante la conducción del programa.

Es en uno de los primeros encuentros en el taller, luego de una votación elijen el nombre que los representará: "JOVENMENTE". Además de un espacio de comunicación con el "afuera", se trataría de un espacio terapéutico en tanto preventivo (recordemos que la clínica no es solo en el consultorio); sostenemos que la palabra produce efectos pero también que esos efectos se potencian en el encuentro con otros.

Existe otra columna destinada a consejos, que se titula "Haz lo que yo digo, no lo que yo hago", suelen darse consejos de todo tipo: en relación al amor, cómo conquistar a alguien, recetas caseras de la abuela, algunos con más fundamento "científico" y otros que rosan las creencias populares (o superstición).

Otro segmento "para la gente de campo" que se presenta con el tema musical que anuncia este segmento es "Vieras qué lindo es mi país, paisano". Se han realizado entrevistas a paisanos de la zona, y se informa sobre creencias gauchas, la tradición del mate, la vida de Molina Campos, entre otros...

Han elegido tener una columna también destinada a contar una historia que sirve de ejemplo, que merece ser difundida, o alguna buena noticia, de esas que no salen en los medios de comunicación. "Lo que no vemos" es el nombre de dicho espacio.

Además de debates, consejos, música y humor, una de las columnas con más éxito, se titula "No todo es lo que parece". Aquí, se devela investigación mediante, el sentido oculto de una canción, cuento tradicional, o dibujo animado. Nos ayuda a abandonar la lectura ingenua de algunas cosas, para mostrarnos su verdadero origen sombrío. Desde el psicoanálisis, es un ejercicio interesante que invita a cuestionar lo que se nos presenta como única verdad; reemplaza la obediencia por el deseo de saber.

El primer día del taller de radio, donde se habla de la propuesta, y se interroga sus intereses, para empezar a dar forma al programa, S. dice: "yo de

violencia y abuso no quiero hablar". Como tema del día, hablando de los pro y los contra de la tecnología, V. sostiene que "las formas virtuales de comunicación nos acercan a los que están lejos, pero nos alejan de las personas que tenemos cerca". L., en el debate sobre qué es la independencia y la libertad para ellos, podrá decir: "Yo me siento esclava/atada a mi pasado, pero encuentro la libertad cuando canto". Hablando del perdón, algunas consideraron que era más difícil pedir perdón que perdonar, mientras alguien expresó que "lo más difícil es perdonarse a uno mismo". Instancias más personales y profundas suelen tener lugar en el taller de radio, viendo qué de sus vivencias y pensamientos quieren compartir en la radio en vivo y qué otros detalles prefieren reservar. En esta época en que lo privado se hace público de modo obscuro, otorgar un marco que opera a modo de dique, para evaluar qué decir y qué no, ayuda a construir intimidad. Minnicelli (2013) habla de las "ceremonias mínimas", y sostiene que una de las características de estas intervenciones no convencionales es instituir condiciones de posibilidad subjetivantes.

Jovenmente es la creación de "un lugar común", que intenta hacer frente a la incapacidad de tener y transmitir experiencias, cuestiones que según Agamben (2003) definen al hombre contemporáneo; para el cual la experiencia cotidiana se le vuelve insoportable, porque cargado de acontecimientos, es incapaz de traducirlos en experiencia. Parafraseando a Dilthey, el acontecimiento mudo y oscuro, se convierte en expresión/experiencia mediante la poesía y literatura, la palabra y el relato.

Algunos **objetivos** fundamentales de la presente propuesta son:

- Resituarse al adolescente como sujeto de derecho.
- Educar para la salud, en tanto eje de la prevención primaria desde la OMS.³
- Crear un puente de comunicación entre los adolescentes de La Dulce y la comunidad.
- Fomentar un espacio democrático de expresión.

³ La Educación para la Salud aborda además de la transmisión de la información, el fomento de la motivación, las habilidades personales y la autoestima, necesarias para adoptar medidas destinadas a mejorar la salud.

- Promover la formación de pensamiento crítico.
- Desarrollar la capacidad de escuchar al otro, en tanto condición ineludible a toda comunicación.
- Estimular la asunción de un rol activo en el proyecto, y la inclusión de cada adolescente en función de sus intereses.
- Dar un espacio al deseo singular, en tanto se trata de una propuesta independiente de las exigencias académicas.
- Desmitificar los imaginarios sociales (influenciados por los medios de comunicación) que imperan en torno a la adolescencia y juventud actuales, supuestamente “en decadencia”, respecto a modelos de otros tiempos.

Conclusiones... (a modo de cierres y aperturas)

Si tuviéramos que buscar un denominador común, que esté en el espíritu de Jovenmente, el mismo será el de concebir al adolescente como sujeto de Derecho. Pero intentando trascender su enunciación, y apelando a que dichos enunciados se entremen en una práctica concreta. Hablar de derechos es hablar de sujeto, lenguaje, política y poder. Hay política en todo discurso.

Desde la perspectiva de Paulo Freire, se trataría de un espacio educativo, ya que define la educación verdadera en tanto praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Freire ([1996]: 2011) sostiene que la dimensión ética es la que permite integrar y respetar al otro, comprender los cambios propios y los ajenos, reconocer la injusticia y trabajar para revertirla, construir un sentido de autonomía y responsabilidad personal.

Hablamos de los Derechos Universales, “para todos”, pero a su vez desde el psicoanálisis enfatizamos el “caso por caso”. Calo y Martínez Alvarez (2008) sostienen que *“La ética, es la dimensión ineludible de la experiencia humana, que alude al posicionamiento de un sujeto en relación con las circunstancias que le tocan vivir”*. En esta misma línea, Juan Carlos Volnovich (2000) sostiene que es la pasión por la alteridad lo que fundamenta la ética del psicoanalista. Desde esta posición, una pregunta que a mi entender, debe orientar nuestra práctica en cualquier ámbito que se encuadre es: ¿qué condiciones de posibilidad creamos para el advenimiento subjetivo?

En los puntos anteriores del presente trabajo se ha mencionado el proyecto radial, como artefacto/invencción; espacio, pretexto para que puedan preguntarse, cuestionar, responder, pensar/se. Como posible respuesta ante un contexto desfavorable, donde faltan espacios para los jóvenes y adolescentes (artísticos, recreativos, deportivos, de esparcimiento) que promuevan el encuentro. Desde las palabras de Juan Vasen (2000) Jovenmente se trataría entonces de una ficción, algo que permite transcribir y traducir. Significa crear, inventar, hacer con placer; ficcionalizar sería reapropiarse del pasado, creando a la vez presente y futuro. Sostiene Vasen (2000): "*Una cronología esperanzada ante la paralizante eternidad de las presencias (...) Lo inscripto y lo vivido se exceden mutuamente. Producto entre ese desacople estructural entre lo ocurrido y su registro, se producen elementos no solo extranjeros a la palabra, sino además errantes, que exigen por ello la construcción de sus anclajes*". (p. 50).

Para terminar, me niego a poner un moño que cierre este trabajo, mostrándolo ilusoriamente como algo "redondito"; prefiero más bien preguntas que a modo de llave, sigan abriendo y propiciando el pensamiento: ¿pueden haber mitos y leyendas sobre la adolescencia de los cuales los protagonistas no hayan podido hacer una versión propia? Dicho de otro modo ¿qué lugar tienen los niños, adolescentes, jóvenes, para tomar la palabra y subjetivarse cuando son hablados por leyendas y mitos locales con tanta fuerza? ¿Qué impacto tiene esta historia local y el imaginario social en los niños, jóvenes y adolescentes actuales, que reciben esa sombra? ¿A quién pertenecen los mitos? ¿Tienen dueño?

Más preguntas: ¿cómo convertir el obstáculo en posibilidad? ¿Cuáles son las condiciones para que sea posible la invencción? ¿Qué tipo de incomodidad genera la palabra de los "sin pelos en la lengua"?

A partir de algunas piedras en el camino cabe preguntarse: ¿por qué son pocos los jóvenes que participan? Dentro de los mismos, ha tenido lugar el compromiso, pero en otros la inconstancia ¿se trata de una característica que no se puede sortear (adjudicable con más frecuencia a los adolescentes)? ¿O se tratará de una respuesta sintomática a alguna grieta en la propuesta? ¿Que los adolescentes puedan tomar la palabra, es condición suficiente para que sean escuchados?

Sostengo que alojarlos en un dispositivo de palabra, de reconocimiento, no es poca cosa.

El sociólogo y jurista argentino Pedro David (2003) nos dice: “*En esa rebelión que encabezan los jóvenes al cuerpo social podemos advertir un profundo deseo de remodelación de las normas para ponerlas a tono con su vida y un llamado al reconocimiento de la dignidad humana*”. Es decir, la “rebelión” de los jóvenes es un grito desesperado en el que piden la dignidad que la sociedad les ha quitado.

Y nosotros tenemos mucho que ver en esto; los invito a interrogarnos, cada uno desde su lugar; a los psicólogos que quedan atornillados al consultorio esperando (y malinterpretando) que “haya demanda” para intervenir; a los docentes que recomiendan Ritalina (o consulta al neurólogo) en vez de apelar a lo que alguna vez han estudiado sobre la motivación; a los directores de escuela que niegan el ingreso a un niño con discapacidad porque “no estamos preparados como institución”. No puedo dejar de pensar en la escena final de “El secreto de sus ojos”. El protagonista descubrió el peor de los castigos. Llamaría a esto “Homicidio Simbólico”. Los invito a pensar en las prácticas cotidianas que de alguna manera atentan contra lo más humano: alojar al otro mediante la palabra. Desalojamos cada vez que nuestros esquemas caducos nos impiden ver que la realidad de hoy es otra y requiere de la invención. Esa perla del cine, nos grita en la cara que tener a un sujeto amordazado de palabra, es aún peor que la muerte.

Primera versión: 21/06/2015

Aprobado: 10/08/2015

Bibliografía

Agamben, G.: (1997) *Infancia e Historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Calo y Martínez Alvarez: (2008) “La ética se encarna en la singularidad”. En *Infancia, legalidad y juego en la trama del lenguaje*. Buenos Aires: Noveduc.

David, P.: (2003) *Sociología penal juvenil*. Buenos Aires: Lexis Nexis. Depalma, (6ta ed.).

Freire, P. (2011/2002 y 2008) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Minnicelli, M.: (2013) *Ceremonias mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo*. Rosario: Homo Sapiens.

Vasen, J.: (2000) *¿Post mocositos? Presencias, fantasmas y duendes en la clínica con niños y jóvenes de hoy*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Volnovich, J.: (2000) *Claves de infancia*. Rosario: Homo sapiens.

Resumen

“Jovenmente” es una propuesta de APS (Atención Primaria de la Salud), que surge ante la necesidad de los adolescentes del pueblo La Dulce de que alguien se erija en destinatario de su voz. El trauma, en tanto historia silenciada y el síntoma que viene a denunciar lo no dicho, llevan a la invención de un dispositivo donde algo se pueda decir de otro modo. Jovenmente es un programa de radio realizado por adolescentes; apuesta a ser un puente de comunicación entre los adolescentes y la comunidad, resituando al adolescente como sujeto de derecho, fomentando un espacio democrático de expresión.

Todos hablan de los jóvenes y adolescentes, pero pocos se disponen a escucharlos ¿Qué tipo de incomodidad genera la palabra de los “sin pelos en la lengua”?

Jovenmente desmitifica la representación social negativa sobre los jóvenes y adolescentes, propiciando una mirada amable basada en sus fortalezas.

Palabras clave: adolescentes; invención; dispositivo; APS (Atención Primaria de la Salud); psicoanálisis; decir.

Summary

“Jovenmente” (word-play meaning “young mind” as well as “in a young way”) is a Primary Health Attention design, which comes out of the need of teenagers from the city La Dulce, so that someone may become the target of their voice. Trauma as the hidden history and the symptom which comes to reveal the unspoken words, led us to make up a device to say something in another way. “Jovenmente”, a radio programme performed by teenagers, aims to be a communication bridge between them and the community and to place the teenager as a subject of law in a democratic space of expression.

Everybody speaks about youngsters and teenagers, but very few get into the position for listening to them. What sort of inconvenience generate those who do not mince their words?

“Jovenmente” comes to demystify the social negative representation which lies upon youngsters and teenagers and aims to favour a friendly look based on their strengths.

Key words: teenagers; make up; device; Primary Health Attention; psychoanalysis; say.

Résumé

“Jovenmente” est une idée d’APS (Attention Première à la Santé), qui surgit de de la nécessité des adolescents du village La Dulce de trouver quelqu’un comme destinataire de leur voix. Leur drame, en tant qu’histoire étouffée et le symptôme qui vient dénoncer le non dit, amenant à la création d’un dispositif ou l’on peut dire des choses autrement. “Jovenmente” est une émission de radio réalisé par des adolescents; qui se veut être un pont de communication entre les adolescents et la communauté; en restituant l’adolescent comme sujet de droit, en promouvant un espace démocratique d’expression.

Tout le monde parle des jeunes et des adolescents, mais uniquement certains sont disposé à les écouter. Quel type d’inconfort génère la parole des “jeunes n’ayant pas froid au yeux”?

“Jovenmente” démythifie la représentation sociale négative sur les jeunes et les adolescents, en favorisant un regard aimable basée sur ses points forts.

Mots clés: adolescents; invention; dispositif; APS (Attention Première à la Santé; psychanalyse; dire.

Agustina Pilegi

agustinapilegi@hotmail.com