

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: *María Rosa del Coto*

NACIONALIDAD: *Argentina*

FECHA DE NACIMIENTO: *16/6/50*

Nº DE DOCUMENTO: *D.N.I. 6.389.792*

DIRECCIÓN: *C.P. 1100*

TELÉFONO-FAX: *4382-4147*

E-MAIL: *mrdelcoto@gmail.com*

ESTUDIOS CURSADOS:

1978: Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras. Título expedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.

Doctoranda del Doctorado en Semiótica de la Facultad de Filosofía y humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

2008: Seminario de doctorado: *El giro lingüístico y las nuevas orientaciones en la historia político-intelectual*, dictado por el Dr. Elías Palti, 40 horas, Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

2008: Seminario de doctorado: *La creación filosófica. Foucault/Deleuze*, dictado por el Dr. Tomás Abraham, 40 horas, Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

2008: Seminario de doctorado: *Discusiones en torno de una Semiótica de la Cultura*, dictado por la Dra. Silvia Barei, 40 horas, Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Trabajo presentado: "Hacia la delimitación del estatuto del concepto de traducción en las formulaciones de Iuri Lotman. Acercamiento inicial". Calificación: 9.

2007: Seminario de doctorado: *Leer el film: Teoría y metodología del análisis fílmico*, dictado por la Dra. Ximena Triquell, 40 horas. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Trabajo presentado: "De cuadros y espejos: una aproximación a *La cifra impar*". Calificación: 10

2007: Seminario de doctorado: *La imagen, Perspectivas Psico y Sociosemióticas*, dictado por el Dr. Fernando Fraenza, 40 horas. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Trabajo presentado: "Notas sobre la enunciación en el dominio de la discursividad visual y audiovisual". Calificación: 9

2007: Seminario de doctorado: *La representación mediática de la realidad*, dictado por el Dr. Fernando Andacht, 60 horas. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Trabajo presentado: "Apuntes sobre la emergencia de la indicialidad en algunos filmes argentinos de la última década". Calificación: 9

2006: Seminario de doctorado: *Fundamentos para el desarrollo de una investigación sociodiscursiva*, dictado por la Dra. Pampa Arán de Meriles. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Proyecto de tesis. Calificación: 10.

2006: Seminario de doctorado: *Epistemología de las Ciencias Sociales*, dictado por el Dr. Raúl A. Rodríguez, 60 horas. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Trabajo presentado: “Comprender, interpretar, traducir en la Hermenéutica de Hans-Georg Gadamer”. Calificación: 10

2005: Seminario de doctorado: *Texto-Imagen-Film*, dictado por el Dr. Rolf Renner (Univ. De Friburgo), Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Trabajo presentado: “Posicionamientos de Roland Barthes acerca de la imagen: de ‘Retórica de la imagen’ a *La cámara Lúcida*”. Calificación: 8.

2004: Seminario de doctorado: *La música en el cine*, dictado por el Prof. Andrew Kaye. Trabajo presentado: “Algunas observaciones sobre los modos de funcionamiento de la música en *El hijo de la novia*”. Calificación: 9.

2000:- Asistencia al seminario de posgrado: *Análisis de la programación televisiva*, dictado por F. Jost, en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

1996: Seminario dictado por el Prof. François Jost Director del Depto. de Ciencias y técnicas de la Comunicación (DESTEC) de Université Paris III, de la Sorbonne Nouvelle, en el marco de las Jornadas de Diseño y Discurso Audiovisual, Facultad de Diseño y Comunicación de Universidad de Palermo, Bs. As.

1996: Seminario Internacional *La guerra de los signos: tácticas y estratagemas*, dictado por el Prof. Paolo Fabbri de la Universidad de Urbino, en la U.B.A. 21, 22 y 23 de octubre.

1996: Seminario Internacional *Los espacios públicos de consumo cultural como medios de comunicación*, dictado por el Dr. Eliseo Verón, en la U.B.A, 29 y 30 de octubre.

1995: Seminario *Instalaciones y nuevas tendencias en Medios*, dictado por la Prof. Christine Van Assche, Directora de Video del Centro Georges Pompidou, Primer Festival internacional de Video y Artes Electrónicas y Alianza Francesa, Buenos Aires. 22 de noviembre.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE POST-GRADO

2013: Seminario “El lenguaje televisivo”, en la Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos, de la Universidad Nacional de la Matanza, Escuela de Posgrado (22 de octubre a 3 de diciembre). Carga Horaria: 32 hs.

2012: Seminario “El lenguaje televisivo”, en la Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos, de la Universidad Nacional de la Matanza, Escuela de Posgrado (octubre y noviembre). Carga Horaria: 32 hs.

2010: Seminario “El lenguaje televisivo”, en la Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos, de la Universidad Nacional de la Matanza, Escuela de Posgrado (octubre y noviembre). Carga Horaria: 32 hs.

2009: Seminario “El lenguaje televisivo”, en la Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos, de la Universidad Nacional de la Matanza, Escuela de Posgrado (septiembre y octubre). Carga Horaria: 32 hs.

1999 -1997: Titular, Análisis del discurso, en Maestrías en Ciencias de la comunicación y en

Diseño y planificación de estrategias de comunicación - Carga Horaria: 64 hs.-, Univ. Hebrea Argentina Bar - Ilan.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE GRADO

2007 y continúa: Asociada regular. Semiótica de la imagen, Carrera de Comunicación Social del Depto. de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. Resolución del Consejo Superior N° 139/07, 27 de junio 2007.

De 1997 a 2007 (Primer cuatrimestre): Asociada.

2010: Titular interina. Dedicación Exclusiva. Semiótica de los medios II, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 9/2010

2002 - 2010: Titular regular. Dedicación Semi-Exclusiva. Semiótica de los medios II, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Resolución N° 178/2002 del Consejo Superior de UBA. 5/9/2002

1999: a partir del segundo cuatrimestre Adjunta a cargo

De 1989-A 1999 (1° Cuatrimestre) Adjunta.

De 1987-88: J.T.P.

2002 y continúa: Titular Análisis del discurso II, Licenciatura en Lengua y literatura orientación en comunicación y análisis del discurso, en Universidad Nacional de La Matanza.

2000 -2005: Titular "Seminario y taller de Comunicación Visual", Depto. Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes.

1986 hasta 1996: J.T.P., Semiótica de los Géneros Contemporáneos, (Semiótica I), Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

1997- 2002: Adjunta

B: OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

2006, 2005: (curso de verano): Titular, Seminario El receptor en los estudios literarios, fílmicos y televisivos, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

2002, 2001, 2000 (cursos de verano) Titular, Seminario "Estrategias discursivas y recepción: el caso de los filmes, las series y los comics de culto y sus "fans", Fac. Ciencias Sociales, UBA.

2000- 1999: Participación en el Programa de la Red permanente de Formación docente en Lengua, literatura y comunicación, FLACSO-San Luis-, módulo correspondiente a Comunicación.

1998: Titular, Seminario "Estrategias discursivas: Los análisis de la recepción Los modos de leer y (en) los discursos sociales", Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

1997, 1996, 1994: Titular Seminario "Estrategias discursivas de la prensa, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

1991: Seminario: "Las estrategias del consumo: una aproximación semiótica al universo discursivo de la Publicidad", Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

1990: Seminario "Discursos audiovisuales: hacia una delimitación de sus regímenes de

enunciación", Rectorado de U.N.R.

1989: Seminario: "El relato de horror en los medios" (en colaboración), Facultad de Ciencias Sociales, en UB.A.

1989: Trabajo de campo: "Lectura de los discursos sociales en la Infancia" (Segundo cuatrimestre) Carrera de Ciencias de la Educación, F. Filosofía y Letras, U.B.A.

1988: Seminario sobre "Teleteatro latinoamericano" (en colaboración) Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Ciencias. Sociales, U.B.A.

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

2005-2008: Coordinación de las materias Semiología y análisis del discurso y Comunicación I, en el Instituto Abierto y a Distancia Hernandarias (A 1045).

1996-2008: Coordinación de la materia Semiótica aplicada en el Instituto Abierto y a Distancia Hernandarias (A1045).

1988: Co-organización del Primer Foro de Cine - Centro Cultural Gral. San Martín.

1984 a 1986: Coordinación de grupos de Teoría y análisis de textos en Taller de Escritura.

1984: Coordinación de las "Jornadas de Creación-Escritura, en "Centro Cultural Ciudad de Bs.As." (actualmente Centro Recoleta).

1979: Coordinación del seminario "Teoría y Prácticas literarias", en S.A.D.E.

1978, 79, 80: Coordinación del taller de escritura en "Galería de Arte".

INVESTIGACIONES

Investigadora Proyecto de la Programación 2015-2016 del IUNA Código: 34/0339 Prácticas de lo sensible: arte y complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en percepciones/discursos en artes comunitarias, colectivas y participativas contemporáneas locales, Monto: \$ 7.000

Directora del proyecto Ubacyt 20020130100188BA de la Programación 2014-2017 "Absorciones y retomas discursivas. El campo de los efectos". Co-directora: Graciela Varela. 1 de agosto 2014 a 31 de julio de 2017. \$ 120.000

Investigador formado, proyecto Ubacyt 20020130100559BA de la Programación 2014-2017 "Artes contemporáneas complejas y su filiación con las prácticas modernas de lo sensible". Director: Marcelo Giménez.

Directora del proyecto Ubacyt 20020130100098 de la Programación 2011-2014 "Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas". Co-directora: Graciela Varela.

Investigador formado, proyecto Ubacyt 20020100100723 de la Programación 2011-2014

“Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-Local: enfoque estético-semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas en América Latina Contemporánea, de 2000 a la actualidad”. Directora: Alicia E. Romero, Co-director: Marcelo Giménez.

Co-directora del proyecto de Investigación científica y/o artística o de innovación tecnológica. Programación Científica y/o Artística, 2010-2012. IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), Secretaría de Investigación y postgrado. Título del proyecto: “Prácticas de lo sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/ Discursos en artes comunitarias, colectivas y participativas, locales/regionales/mundiales en la contemporaneidad”.

Directora del proyecto Programación 2008-2010. UBACyT SO 11: “Mediatización y regímenes de lo ficcional y de lo verista en la construcción de cuerpos, espacios y colectivos sociales” Co-directora: Graciela Varela.

Investigador formado, proyecto UBACyT, Programación 2008-2010. Título del proyecto aprobado: “Prácticas Sensibles en la Argentina Democrática Contemporánea: Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas”. Directora: Alicia E. Romero, Co-director: Marcelo Giménez.

Directora del proyecto Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de Cátedra, (período 2008-2010), Facultad de Ciencias Sociales, UBA., título del proyecto aprobado: “Realismos y modulaciones no ficcionales en lenguajes mediáticos”. Co-directora, Graciela Varela.

Directora del proyecto, Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de Cátedra, (período 2006-2007), Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Título del proyecto aprobado: “Puesta en discurso de cuerpos, identidades y colectivos sociales: mecanismos verosimilizantes y autenticantes”. Co-directora: Graciela Varela.

Investigador formado, proyecto de Investigación y/o desarrollo en el marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores (decreto 2427/93), año 2007, del IUNA. Título del proyecto aprobado: “Artes comunitarias, colectivas y participativas. Prácticas artísticas de la sensibilidad social contemporánea en Argentina”. Directora: Alicia E. Romero, Co-director: Marcelo Giménez. Programación 2007-2010.

Directora del proyecto, Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de cátedra, (período año 2005), Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Resolución (CD) N° 3563, 26 de abril de 2005. Título del proyecto aprobado: “Configuraciones de cuerpos, sujetos e imaginarios sociales en la prensa, la televisión e Internet de los 2000”. Co-directora: Graciela Varela.

Investigador formado, proyecto UBACyT Programación 2004-2007. Título del proyecto aprobado: “De artes, percepciones y pasiones. Significación en prácticas artísticas y estéticas de Argentina”. Ingreso: 21/12/04.

Directora del proyecto, proyecto UBACyT, Programación 2001-2002 (se extiende durante 2003). Título del proyecto aprobado: "Modos de construcción de la diferencia en discursos televisivos: el cuerpo legítimo y el cuerpo-otro".

Investigador formado, proyecto UBACyT, Programación 2001-2002 (se extiende durante 2003).

Título del proyecto aprobado: "Estilos en Internet: Percepciones por usuarios jóvenes", Directora: Mabel R. Tassara.

Investigador formado, proyecto UBACyT, Programación 1998-2000, Continuación del anterior, Título del proyecto aprobado: "Modalidades de lectura de consumos culturales televisivos juveniles".

Investigador formado, proyecto UBACyT, Programación 1998-2000, título del proyecto aprobado: "Incidencia de la mediatización en la configuración de identidades sociales juveniles Análisis en recepción de dos casos de construcción de identidad en los medios". Director del proyecto: Oscar Steimberg.

OTRAS ACTIVIDADES LIGADAS CON LA INVESTIGACIÓN

2011-2012: docente a cargo del grupo de investigación cuyo título es: *Un acercamiento a las Prácticas hipertextuales de la contemporaneidad*. El grupo integra el Programa de Grupos de Investigación, que es promovido y avalado por la Secretaría de Estudios Avanzados y la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, de la UBA.

FORMACIÓN DE RR.HH.

En el marco de las investigaciones de cátedra de los años 2005 y 2006: organización y realización de seminarios internos dedicados a discutir bibliografía referida al tema.

Seguimiento de los trabajos efectuados por los ayudantes y ayudantes-alumnos afectados a las respectivas investigaciones. En el proyecto "Puesta en discurso de cuerpos, identidades y colectivos sociales: mecanismos verosimilizantes y autenticantes:

"Mecanismos y características principales del cómic que lo vinculan al género autobiográfico y al régimen de la no ficción", trabajo realizado por Camilo de Cabo y Leonardo Pereira y

"Verás que todo es mentira... Un análisis de los modos de construcción de cuerpos, identidades y colectivos sociales en films argentinos *de fines de los '90 que ponen en cuestión las fronteras de género*", trabajo realizado por María Elisa Cini.

En el marco de las investigaciones indicadas ha efectuado el seguimiento y revisión general de los trabajos presentados por los ayudantes alumnos que participaron en el proyecto UBACyT "Modalidades de lectura de consumos culturales televisivos juveniles" que fueron expuestos en las V Jornadas Nacionales de Investigadores en comunicación Perspectivas críticas e investigación, Paraná, noviembre, 2000:

"Modalidades de producción y circulación social de sentido en torno a la semantización del cuerpo en adolescentes de sectores populares", ponencia de A. Ascárate.

"Modos de posicionamiento discursivo de jóvenes como consumidores de producciones televisivas", ponencia de G. Páez.

"Consumos de internet: modos de acercamiento de los jóvenes al nuevo medio", ponencia de D. Claiman, A. Cuesta y M. Zelcer.

En relación con el proyecto "Modos de construcción de la diferencia en discursos televisivos: el cuerpo legítimo y el cuerpo-otro", proyecto SO19 UBACyT, Programación 2001-2002, efectuó la coordinación general de la investigación previa, el asesoramiento y la revisión de los trabajos presentados por los ayudantes-alumnos que participan en el proyecto. Ellos fueron: "Cuerpo y relato en los reality game shows", de M. L. Belotti y M. A. Núñez, en RedCom, 3° Congreso, Periodismo, política e investigación, La Plata, 31 Agosto, 1° de Septiembre, 2001.

"Cuando la televisión habla de la televisión: posicionamientos de los programas

autorreferenciales de la discursividad televisiva sobre las configuraciones del cuerpo presentadas en diversos exponentes del medio", de M. Pitton, F. Cueva y M. L. Belotti, en RedCom, 3º Congreso, Periodismo, política e investigación, La Plata, 31 Agosto, 1º de Septiembre, 2001. "Cuerpo y género en el animé japonés", de M. R. Abramo y P. Porto López, en Red Com 3º Congreso, Periodismo, política e investigación, La Plata, 31 Agosto, 1º de Septiembre 2001. "Cuerpo y relato en el reality-show", de M. L. Belotti y M. A. Núñez, en Jornadas 50 años de la TV en Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 18, 19 y 20 de septiembre 2001.

PUBLICACIONES

2015: (en prensa) *Medios y retomas: reescrituras y encuentros textuales*. Edición, junto con Graciela Varela, Editorial Biblos.

"La indagación sobre retomas mediáticas", en *Medios y retomas: reescrituras y encuentros textuales*. En co-autoría con Graciela Varela, Editorial Biblos.

"Comunidad textual en la red: el caso de los reconocimientos comentativos de "Ningún historiador nace chorro", en *Medios y retomas: reescrituras y encuentros textuales*. Op. Cit.

"Retomas transpositivas en el cine argentino actual", *Medios y retomas: reescrituras y encuentros textuales*. Op.Cit.

2014: *Prácticas sensibles contemporáneas: análisis de espectáculos teatrales en Buenos Aires: 2001-2010*, en co-autoría con Marcelo Giménez, Alicia Romero y María de Sagastizábal, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Biblos. 161 páginas; ISBN 978-987-691-194-8

2014: "Discursos y mediatización: de retomas, mixturas e inflexión indicial", en co-autoría con Graciela Varela, en *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones* (comp. Florencia Rovetto y María Cecilia Reviglio), libro electrónico publicado por Centro de Investigaciones en Mediatizaciones, Facultad de Ciencia Política y RRII, UNR. UNR Editora, ISBN 978-987-702-072-4, fecha de catalogación: 31/07/2014. Pág. 178 a 189. Disponible en www.cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros. Total de páginas: 209.

2013: Transcripción revisada de las clases teóricas del Primer Cuatrimestre de la asignatura Semiótica de los medios II (cát. del Coto), exceptuando la de las clases 6, 7 y 13, en www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto

2013: Documento de Trabajo N° 1, en www.absorcionesretomas.sociales.uba.ar; Seminarios Internos; seminario 2013 Primer encuentro.

2012: *Ficción y no ficción en los medios. Indagación semiótica sobre sus mixturas*. Edición a cargo de María Rosa del Coto y Graciela Varela, La Crujía, Buenos Aires, ISBN 978 987 601 176-1. Páginas: 71-113.

"Cine argentino de los dos mil: Indicialidad y efectos autenticantes", en *Ficción y no ficción en los medios. Indagación semiótica sobre sus mixturas* (María Rosa del Coto y Graciela Varela compiladoras), La Crujía, Buenos Aires, ISBN 978 987 601 176-1. Páginas: 71-113.

"Introducción Ficción y no ficción en los medios: indagación semiótica sobre sus mixturas", en, co-autoría con Graciela Beatriz Varela en *Ficción y no ficción en los medios Indagación semiótica sobre sus mixturas*. op. cit. Páginas: 7-31.

"Programas televisivos híbridos y estrategias de lectura: observaciones sobre una muestra en recepción", en co-autoría con Graciela Beatriz Varela, en *Ficción y no ficción en los medios. Indagación semiótica sobre sus mixturas*, op. cit. Páginas: 249-267

2012: “El criterio de fidelidad/no fidelidad al texto fuente: un dilema de la crítica cinematográfica ante las transposiciones de la literatura”, en Actas del 10º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Buenos Aires, del 4 al 8 de septiembre. 7 de septiembre. En aisv2012.public.acta

2012 “Una postura que no se somete al ‘principio’ de la fidelidad/no fidelidad al texto de partida: la posición de Boris Eichenbaum”, en www.absorcionesretomas.sociales.uba.ar; Seminarios Internos; seminario 2012 Primer encuentro.

2012: “Cruces entre lo ficcional y lo no-ficcional establecidos a partir de la emergencia del ¿yo?: algunos casos en la producción argentina de la última década”, en www.absorcionesretomas.sociales.uba.ar Actividades de transferencia.

2011: “Operaciones autenticantes en la discursividad mediática argentina actual: el caso de los films de ficción”, trabajo presentado en el VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica Cartografía de Investigaciones Semióticas, Posadas, 6,7 y 8 de octubre. Disponible en: <http://www.aasemiotica.com.ar/admin./archivos/35-cartografia%20de%20investigaciones>; 8660 Argentina. Actas del VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica

2011: “Relato literario/ relato cinematográfico: modulaciones narrativas en ‘El muerto’, el cuento/ el film”, en *Borges y los otros Jornadas VII-X (selección 2007-2010)* María Gabriela Bárbara Cittadini (Compilación), Fundación internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, ISBN 978-987-98703-8-9, PP. 203-209

2010: “Espacios sociales y visuales: cuando lo político se comparte por YouTube”, trabajo realizado en co-autoría con Graciela Varela, publicado en Revista Argentina de Comunicación, Año 4, Nº 4/5, Fadeccos-Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social-, Prometeo, ISSN 1850 – 4043. PP.47-66.

2010: “Relato literario/ relato cinematográfico: de narradores y personajes en “Hombre de la esquina rosada”, el cuento/ el film”, en *Borges y los otros Las letras y las artes*, María G. Cittadini (Comp.), El otro @ el mismo y Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Mérida, Venezuela y Buenos Aires, Argentina, ISBN: 978-980-6523-73-9. PP.111-121

2009: “La dimensión temporal en las transposiciones de la literatura al cine: tres relatos borgeanos y su pasaje al lenguaje fílmico”, en Actas del II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre de 2007 ISBN 978-950-673-723-8. Participación como Expositora en la Sesión Plenaria “Temporalidades de los sistemas de escritura”, disponible en <http://www.bdp.org.ar/facultad/publicaciones/semiotica/CDcongreso.swf>
http://www.bdp.org.ar/facultad/comunicacion/actas_congreso.php

2009: “Nuevos modos de intercambio social: las gestiones artísticas colaborativas”, en el número 5 de la revista OuvirOuver, publicación de la Universidad Federal de Uberlândia, (Brasil), Facultad de Arte, Filosofía y Ciencias Sociales, Depto. de Música y Artes Escénicas, I.S.S.N. 1809-290X, p. 84-100.

2008: “De “Emma Zunz” a *Días de odio*: operaciones constructivas en la obra borgeana y en el film de Torre Nilsson”, en *Borges y los otros*, Jornadas IV-V-VI (2004/2005/2006), Compilación:

María Gabriela Bárbara Cittadini, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, ISBN 978-987-98703-8-9.

2008: “Variaciones de la discursividad política y estética en *YouTube*: el caso del “Campo versus el Gobierno””, trabajo en co-autoría con Graciela Varela, en Actas de las Jornadas Académicas 2008 de la Carrera de Ciencias de la Comunicación “Producir teoría, pensar las prácticas”, I.S.B.N. 978-950-29-1112-0.

2008: “La reflexión teórico-crítica frente a los procedimientos verosimilizantes y autenticantes del cine argentino de la última década”, en www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto

2008: “Tendencias en la ficción y en el documental argentinos de la última década”, en www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto

2008: “La crítica cinematográfica especializada: *El Amante* frente al llamado Nuevo Cine argentino”, en www.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto

2008: “Notas sobre Silvia Prieto, film de Martín Rejtman (1999)”, trabajo en co- autoría con Osvaldo Beker, en Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 15 y 16 de noviembre 2007. C.D. ISSN 1850-6011

2008: “La re-creación en lo local”, Grupo DIM (Alicia Romero, Pablo Martínez Sameck, Marcelo Giménez, María de Sagastizábal, María Rosa del Coto), Actas del Primer Congreso Internacional de Literatura “Arte y Cultura en la globalización”, publicadas en http://www.editoriallabohemia.com/actas_i_congreso_internacional_literatura_arte_y_cultura_en_globalizacion_2006.pdf”, ISBN: 978-987-1019-41-0

2007: “*Las babas del diablo* o de cómo narrar fotografías”, Actas del II Congreso Internacional Celehis de Literatura, publicadas en C. D. ISBN 987-544-200-3.

2007: “De lo despojado: Notas sobre la transposición de *Rapado* de Martín Rejman” (trabajo en co-autoría con Osvaldo Beker) en Actas de las V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina, publicadas en C. D., 2007 IHAAA ISBN 978-950-34-0429-4.

2006: “Un acercamiento socio-semiótico a la problemática de la transposición del relato literario al cine”, en Actas de las IV Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina, publicadas en C. D., 2006 IHAAA ISBN: 10: 987-22474-1-2/ 13: 978-987-22474-1-6

2006: “Percepciones y pasiones Rancho Aparte”, trabajo realizado junto a Alicia Romero, María de Sagastizábal y Marcelo Giménez, en *¿Imágenes del nuevo siglo?*, Editoras Estela Castronuovo y Catalina Artesi, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ISBN-10:987-97092-2-5; ISBN13:978-987-97°92-2-1

2006: “Espectros de la espera: Novela, de Matías Umpiérrez”, trabajo realizado junto a Alicia Romero, María de Sagastizábal, Pablo Martínez Sameck y Marcelo Giménez, en Romero, Alicia (dir.) De artes y pasiones, www.deartesy pasiones.com.ar.

2006 “La construcción de la denominación *Nuevo Cine Argentino* en los metadiscursos de la

prensa especializada y no especializada”, Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica (Publicado en C.D.)

2006: “Cuerpos en lucha: El Subcomandante Marcos y el zapatismo en Internet”, trabajo realizado en colaboración con Graciela Varela, en revista digital Hologramática, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, ISSN 16668-5024. Hologramática, revista con referato, Año III, N° 4. Pp. 99-119.

2006: Reseña del libro Notas al pie Monitoreo cualitativo de la campaña 2003 de María Elena Bitonte, en Ethika.org/Aesthethika; # 2, Vol. 2, Spring, 2006.

2005: “Percepciones y pasiones Rancho Aparte”, trabajo realizado junto a Alicia Romero, María de Sagastizábal y Marcelo Giménez, en Romero, Alicia (dir.) De artes y pasiones, 2005, <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-XIV%20teatro.doc>.

2005: “Pasiones y percepciones en acto: Bacantes/Simulacros de lo mismo de Guillermo Cacace”, trabajo realizado junto a Alicia Romero, María de Sagastizabal, y Marcelo Jiménez en Romero, Alicia (dir.) De artes y Pasiones. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-XIV%20teatro.doc> 2006.

2005: Prólogo del libro Notas al pie Monitoreo cualitativo de la campaña 2003 de María Elena Bitonte, Proyecto Editorial, Buenos Aires. ISBN: 987-1130-61-9.

2005: La recepción en el cine Sobre la problemática de la recepción en los discursos audiovisuales: a propósito de Cinéma et reception (Réseaux N° 98, marzo/2000), en Revista del guión Guiónactualidad, publicación electrónica del Master de escritura para cine y televisión, de la Universidad Autónoma de Barcelona: antalya.uab.es/guionactualidad. Php 32id_article=665.

2004: Mediatización de la crisis: el caso de los ahorristas, en Actas Congreso Internacional Semióticas de la vida cotidiana, organizado por la Federación Latinoamericana de Semiótica de Semiótica, el Instituto de Lingüística y La universidad de Buenos Aires. Editores Oscar Steimberg y Graciana Vázquez Villanueva, ISBN 950-29-0766-3.

2003: *La discursividad2 audiovisual Aproximaciones Semióticas*, (compiladora), editorial Docencia, Buenos Aires. ISBN: 987-506-083-6

2003: Semiótica y cine, en *La discursividad audiovisual Aproximaciones Semióticas*, Editorial Docencia, Buenos Aires. ISBN: 987-506-083-6

2003: “El entretenimiento en Internet: Propuestas de ludicidad, trabajo en colaboración con M. Silvina Tatavitto y Claudio Centocchi, Publicación en Actas de las 7° Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación “Actuales desafíos de la Investigación en Comunicación Claves para un debate y Reflexión Transdisciplinaria”, 13,14, 15 de nov., General Roca. ISSN 1515-6362

2003: El hecho y el acontecimiento, en Revista tpG (Tipográfica), N 58, Oct. Nov., Buenos Aires.

2002: "La traducción de El ojo-cámara al castellano", prefacio a la traducción de El ojo cámara Entre literatura y cine de François Jost, Catálogos, Buenos Aires. ISBN: 950-895-117-6

2002: "Portales horizontales: estrategias enunciativas en sus canales de 'entretenimiento'" (trabajo en colaboración), ponencia presentada en V Congreso Internacional, Federación Latinoamericana de Semiótica, del 28 al 31 de agosto, Buenos Aires.

2001: Sobre la problemática de la recepción en los discursos audiovisuales a propósito de Cinéma et reception (Reseaux N° 98- marzo 2000, en revista (electrónica) Otrocampo estudios sobre cine N° 4, febrero. Otrocampo.com

2000: "Todo por dos pesos Análisis enunciativo de un programa de humor inteligente" (trabajo en colaboración), presentado en V Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Perspectivas críticas e investigación, Paraná, 9-11 nov.

2000: Relaciones entre modalidades de lectura de discursos fílmicos en adolescentes y jóvenes y metadiscursos de la prensa especializada y no especializada, en Revista (electrónica) Otrocampo estudios sobre cine N° 3, julio. Otrocampo.com

2000: "Recepción de discursos fílmicos en segmentos de público adolescente y joven: modalidades de lectura y posicionamientos de sujeto", presentado en V Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación, abril, trabajo en colaboración con Mabel Tassara, M.Silvina Tattavitto, Graciela Varela y Claudio Centocchi, en www.eca.usp.br/alaic/chile2000/5%20GT%202000recepci%C3%B3n/centocchi.doc,

1998: Discursos audiovisuales y el estatuto de la cita, en Imagens técnicas (Oliveira, A.C. y Fechine, Y. Editoras), Centro de Pesquisas sociosemióticas, PUC, SP. USP. CNRS. ISBN: 85-86179-15-9

1998: "Hollywood y sus decibles en la crítica cinematográfica", trabajo en colaboración presentado en las 4tas. Jornadas de Investigadores de la cultura, organizadas por el área de Estudios Culturales del Instituto Gino Germani, Facultad Ciencias Sociales, de la U.B.A., noviembre 1998. www.fsoc.uba.ar/invest/eventos/cultura4/indice.html/44k

1996: *De los códigos a los discursos: una aproximación a los lenguajes contemporáneos*, editorial Docencia, Fundación Universidad a Distancia "Hernandarias", Buenos Aires. ISBN: 950-9293-76-8

1991: Sobre los fenómenos transpositivos: pasaje textual a medios audiovisuales, trabajo presentado en el Tercer Encuentro Nacional de Escritores, auspiciado y realizado por Fundación Roberto Noble y publicado en el cuadernillo Tercer Encuentro Nacional de Escritores.

1989: Redacción del cuadernillo: Primer Encuentro Nacional de Escritores, auspiciado y realizado por Fundación Roberto Noble

1989: Colaboración en la obra colectiva "Diccionario de Ciencias. Sociales" (artículos sobre términos "lenguaje" y "código"), Editorial Puntosur, Buenos Aires.

DIRECCIÓN DE BECARIOS

Alumna Magali Bucacich, Beca Estímulo 2014, Título del proyecto: " Prácticas discursivas de los usuarios en Internet: Sátiras y parodias políticas en YouTube", enmarcado en *"Absorciones y retomas discursivas. El campo de los efectos*, proyecto UBACyT 20020130100188BA,

Programación 2014-2017.

Alumna María Agustina Sabich, Beca Estímulo 2013, UBA, Título del proyecto: *De los libros de texto a los portales digitales: Nuevas formas de aprehensión del mundo*, enmarcado en **Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas**, proyecto UBACyT, Programación 2011-2014.

Alumno Diego Ezequiel Feldman, Beca Estímulo 2012, UBA, Título del proyecto: *Transformaciones en el audiovisual: retomas y fenómenos de hipertextualidad en las series de Internet*, enmarcado en **Regímenes de representación mediática: absorciones y transformaciones discursivas**, proyecto UBACyT, Programación 2011-2014.

Alumna Mercedes Agustina Núñez, Beca Estímulo 2001, UBA, Título del proyecto: *“Modalidades de construcción del cuerpo en los videoclips y su incidencia sobre la configuración de las identidades juveniles”*, adscripto al proyecto **Modos de construcción de la diferencia en discursos televisivos: el cuerpo legítimo y el cuerpo-otro**, Proyecto UBACyT, Programación 2001-2002.

EVALUACIÓN DE TESIS DE GRADO, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

- 2015: Tesina “Donación de órganos: comunicación institucional en un contexto de escepticismo. Un análisis sociosemiótico de materiales de difusión de CUCAIBA (Centro único Coordinador de Ablación e Implante Provincia de Buenos Aires)”, de Germán Vago. (Evaluada el 12 de mayo)

-2015: Tesina “Voces sobre Once: un acercamiento a la discursividad sobre el barrio porteño”, de Laura Anabel Moreno y María Sol Sogari. (Evaluada el 24 de febrero).

-2014: Tesina “Derecho a la ciudad. Crónica urbana y voces subalternas. Representación de luchas por entornos habitables en dos documentales argentinos”, de Fernando Luis Nuñez.

- 2013: Tesina N° 2979 Los idiomas que no miramos (audiovisual), de Maximiliano Simoncelli. (Evaluada el 14 de mayo).

-2010 Tesina N° 2387 *Comunicando la responsabilidad ambiental Análisis discursivo de publicidades institucionales sobre medio ambiente en gráfica*, de Ingrid Lucero Parada.

-2010 Tesina N° 2316 *Vecinos: construcciones de una realidad fuera de serie Un acercamiento semiótico al tratamiento de la vida cotidiana en televisión*, de Hernán Javier Brignardello

- 2009 Tesina N° *De ‘Cosas que pasan’ a ‘Contrastes’. Una mirada audiovisual, entre ciclo televisivo y documental*, de Victoria Moreno.

-2009 Tesina N° 2169 *Propuestas para la infancia: educar al ciudadano o educar para el consumo. Un análisis comparativo de la República de los Niños de La Plata y del Museo de los niños del Abasto*, de Nadia Dragneff.

-2008 Tesina N° 2001 *Desplazados internos: su representación en las revistas del ACNUR*, de Natalia Sabarots Gerlac.

-2007 Tesina N° 1824 *Medios masivos y construcción de consenso político-social: la representación de los funcionarios públicos en Clarín durante diciembre de 2001*, de S. L.

Liñeiro.

-2007 Tesina N° 1790 *Bowling for Patagones: estudio comparativo de los contratos de lectura y estrategias discursivas de Clarín y Noticias de la Costa en el tratamiento del caso de "la masacre de Carmen de Patagones*, de M. Castro Rovillard y B. Gabilondo.

-2007: Tesina N° 1938 *El debate político en televisión. Un abordaje semiótico de sus estrategias discursivas en campañas electorales a Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, María Fernanda Cappa.

-2006 Tesina N° 1735 *Teléfono: de la comunicación interindividual a la interacción hombre-máquina*, María de los Ángeles Mendoza.

-2006 Tesina N° 1735 *Publicidad bancaria. De lo simbólico a lo práctico y de lo práctico a lo simpático*, de J. F. Araujo

-2005 Tesina N° 1553 *Discurso racional vs. Emotivo. Descripción y análisis, desde el marketing y la publicidad de dos marcas de bebidas energizantes*, de M. I. Espíndola y C. M. Gianico.

-2005 Tesina N° 1605 *Semiosis y subjetividad Preguntas de Peirce a Lacan desde las ciencias sociales*, Natalia Romé.

-2003 Tesina N° 1329 *Préstamos recíprocos: el consumo juvenil de "Son amores"*, M. Luraschi e I. Khatcherian.

-2002 Tesina N° 1064 *Comunidades virtuales y construcción de identidad. De lo virtual a lo ficcional: el colectivo homosexual en la comunidad de ICUI*, de Hernán Caamaño.

-1998 Tesina N° 559 *El relato mítico en una revista de actualidad*, de Claudia Mujica.

DIRECCIÓN DE TESINAS DE GRADO de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Orientaciones de: Publicidad y Opinión Pública y Periodismo, Facultad de Ciencias. Sociales, U.B.A

En proceso de realización:

Tesina de Jacqueline Celis, Modos de representación en *El artista y Hugo*.

Tesina de Elisabet Acosta.

Tesina de Germán Martínez Alonso, Dibujitos japoneses. Modalidades de emisión y de lectura del anime en Argentina durante la década del 90.

Tesina de Magali Bucasich.

En proceso de evaluación:

Evaluadas

-2015: - *La trama invisible. Documental de organizaciones y personas con discapacidad visual* de Analía Hoban y Carolina Battaglia.

- *Las representaciones de la tuberculosis en La Novela Semanal -1917-1927*, de Wanda Elfenbaum. Nota: 10

-2014: - *De los libros de texto a los portales educativos: un análisis sociosemiótico sobre los*

-*procedimientos discursivos presentes en Introducción a la comunicación y en Educar*, de María Agustina Sabich. Nota: 10.
- *Intertextualidad, género y nuevos medios: análisis de Plan V y Yo soy virgen*, de Diego Ezequiel Feldman. Nota: 10.
 - *La renovación del sentido en el signifiante Maradona. La noche del 10. Operaciones discursivas de dos medios periodísticos: Clarín e Infobae*, de Víctor Maldonado y Damián González. Nota: 9.
- 2013:
El Clon: análisis semiótico de la telenovela brasileña, de Constanza Molina Iturrioz, y Estefanía Senra.
- 2012
Representación del adolescente en el Nuevo Cine Argentino de la década del 2000. Sociedad, familia y sexualidad, de Julieta Lorea y Constanza Tagliaferri. Nota: 10.
- 2011:
Análisis de las piezas televisivas de ARBA en su período de formación (2008-2009), de Ana D'addario.
- La construcción de la autobiografía en la historieta*, de Leonardo Pereyra y Camilo de Cabo.
- Revista Gata Flora, una aproximación a sus rasgos constitutivos*, de María Josefina Castelli y Daiana Fosco
- 2009:
Tesina N° 2177 *Aproximación al fenómeno del estrellato en la Argentina: Estudio de dos casos*, de María Cecilia Cherbavaz.
- 2007:
Tesina N° 1994 *Modernidad, progreso y domesticidad en el Buenos Aires de principios del siglo XX. Un análisis semiótico*, de María Mercedes Menéndez.
Tesina N° 1118 *El ruido del silencio. Un ensayo sobre la comunicación publicitaria ante la crisis argentina*, de Mauro Cacace.
- 2006:
Tesina N° 1713 *Los mensajes emitidos bajo la apariencia de "información objetiva" en el texto fílmico Hundan al Belgrano*, de Emiliano Fernández.
- 2005:
Tesina N° 1556 *Sobre y bajo el discurso*, de Noelia Grotteschi.
- Tesina N° 1590 *La caja (no es boba). Proyecto editorial sobre televisión para un público infantil*, de Romina Mazzaferri.
- 2003:
Tesina N° 1209 *"Mundo Infantil. El mensaje de un semanario peronista (1949-1955)*, de Ana Premazzi.

Tesina N° 1271 *Modalidades de construcción del cuerpo en los videoclips y su incidencia sobre la configuración de las identidades juveniles*, de Mercedes A. Núñez.

-2002:

Tesina N° 1199 *Cacerolazo: una reflexión sobre su cobertura periodística en cinco diarios argentinos*, de Fernanda Jiménez y Mariano Pitach.

-2001:

Tesina N° 1042 *Diarios digitales, los casos de Clarín y La Nación*, de Marcela V. Zena.
Tesina N° 1087 *La exposición del tiempo. Reflexiones sobre la fotografía*, de Damián Barbarosch.

-2000:

Tesina N° 750 *La espectacularización de la información televisiva en Telenoche*, de Sebastián L. Esandi y Fernando Hasse.

-1998:

Tesina N° 563 *La comunicación social en el sistema polimodal*, de Ángel Calabrese.

CO-DIRECCIÓN DE TESIS DE GRADO (licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA.)

-2007:

Tesina N° 1880 *Representaciones de la traducción en el periodismo cultural: un abordaje sociológico sobre autores, traductores y lenguas*, de Laura V. Fólica.

DIRECCIÓN DE TESIS DE POST-GRADO

2011: *Recursos argumentativos utilizados por la Iglesia católica y el gobierno Nacional en torno a la despenalización del aborto registrados en la prensa durante el período presidencial del Dr. Néstor Kirchner (2003-2007)*, tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación “Diseño de estrategias de comunicación”, de la U.N.R., de la Lic. Vanesa Caracotche. Defendida: 2 de septiembre.

2010: *Crisis narrativa en el cine Evolución y revolución en el relato audiovisual*, tesis de maestría en Ciencias de la Comunicación “Diseño de estrategias de comunicación”, de la U.N.R., de la Lic. Rocío Mezza (DNI 23.136.314). Nota: 8 (ocho)

EVALUACIÓN DE PROYECTOS Y BECAS

2014: - Evaluadora Externa de los Informes bienal y final del Proyecto 30/3153, “Observatorio de Usos de Medios Interactivos”, dirigido por Roxana J. Cabello, de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Evaluadora Externa del Informe bienal de Avance del Proyecto 30/3165, “Redes hispanoamericanas: palabra e imagen de la revista ilustrada *Mundial Magazine*”, dirigido por María Alejandra Torres, de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Evaluadora Externa Acreditación 2014 del Proyecto 30-3200, “Sentidos y contrasentidos en torno a la inclusión digital como inclusión social. El caso de la Provincia de Buenos Aires”. Período 2014/2016, directora Roxana J. Cabello, de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Evaluadora Externa Acreditación 2014 del Proyecto 30-3201, “Estudio crítico de las condiciones epistémicas de la investigación en Comunicación en América Latina entre 2000-2014”. Período 2014/2016, directora Roxana J. Cabello, de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Evaluadora Externa en el proceso anual de Evaluación de Proyectos de Investigación del Proyecto “Caracterización, integración y comparación de los contenidos multimediales de cuatro medios digitales en la ciudad de Posadas”, Programa Nacional de Incentivo a los Docentes-Investigadores, UNAM. Septiembre.

- Evaluadora Externa del Proyecto de Investigación “Caracterización, integración y comparación de los contenidos multimediales de cuatro medios digitales en la ciudad de Posadas”, presentado al Programa Nacional de Incentivo a los Docentes-Investigadores, UNAM. Mayo.

2006-2007: forma parte de la Comisión de Evaluación y Selección de Evaluadores de la Facultad de Ciencias Sociales, de la UBA Resolución (C. D.) N° 1028, Expediente 1529.490/03.

ASISTENCIA Y PARTICIPACION EN CONGRESOS

(Se consignan sólo los trabajos de los últimos catorce años)

2014: “Relato literario/ relato cinematográfico: modulaciones narrativas en 'Ocio', la novela breve/ el film”, en el V Congreso Internacional Celehis de Literatura Española/ Latinoamericana/ Argentina, del Centro de Letras Hispanoamericanas (Celehis), Mar del Plata, 10, 11 y 12 de noviembre de 2014. Exposición realizada el 10.

2014: “Transposiciones de la literatura argentina al cine nacional reciente: un esbozo de clasificación”, en las XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, de la Red Nacional de Investigadores en Comunicación. “La comunicación en el centro de lo público: debates del presente, desafíos del devenir”, IUNA Crítica de Artes, 9, 10 y 11 de octubre. Exposición realizada el 10.

2013: “Una aproximación teórico-metodológica a la problemática de la práctica transpositiva de la literatura al cine”, en las Jornadas académicas y de investigación de la carrera de Ciencias de la Comunicación “Comunicación y Ciencias Sociales. Legados, diálogos, tensiones y desafíos”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013. Exposición realizada el 28.

2013: “Transposiciones de la literatura argentina al cine. Análisis de fenómenos de traducción intersemiótica”, en el IX Congreso Nacional y IV Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica Derivas de la Semiótica. Teorías, metodologías e interdisciplinaridades, realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, del 5 al 7 de septiembre. Exposición realizada el 6.

2013: “Acerca de las formas de retoma discursiva en los medios masivos”, trabajo en co- autoría con Graciela B. Varela, en el IX Congreso Nacional y IV Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica Derivas de la Semiótica. Teorías, metodologías e interdisciplinaridades, realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, del 5 al 7 de septiembre. Exposición realizada el 5.

2013: Coordinación de la mesa *Semiótica aplicada al análisis del discurso televisivo*, en el IX Congreso Nacional y IV Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica Derivas de la Semiótica. Teorías, metodologías e interdisciplinaridades, realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, del 5 al 7 de septiembre. 5 de septiembre.

2013: Participación como expositora en el Coloquio “Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones”, realizado por el CIM (Centro de Investigaciones en Mediatizaciones de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. 8 y 9 de agosto. Exposición realizada el 8.

2012: Coordinación de la mesa “Imágenes y pantallas”, mesa 51 del XIV Congreso REDCOM “Investigación y extensión en comunicación: sujetos, políticas y contextos”, realizado en la Universidad Nacional de Quilmes los días 28, 29 y 30 de junio.

2011: “Notas para un texto introductorio”, trabajo en co-autoría con Alicia Romero, María de Sagastizábal y Marcelo Giménez, presentado en Primeras Jornadas Nacionales de Investigadores teatrales ‘Pensar y hacer en las artes escénicas’, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 16, 17 y 18 de noviembre, Buenos Aires. Presentación efectuada el 17 de noviembre.

2010: “Notas sobre *La mecha* de Raúl Perrone (2003)”, trabajo en co-autoría con Osvaldo Beker, presentado en las Jornadas académicas y de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 3 y 4 de diciembre. 4 de diciembre.

2010: “Artes de la complejidad”, presentación realizada junto con los integrantes del equipo encabezado por Alicia Romero y Marcelo Giménez, en el Tercer Encuentro de Investigación en Arte, del IUNA Área Visuales, 7 y 8 de septiembre, exposición realizada el 7 de septiembre.

2010: “Prácticas de lo sensible”, presentación realizada junto con los integrantes del equipo encabezado por Alicia Romero y Marcelo Giménez, en el Tercer Encuentro de Investigación en Arte, del IUNA Área Visuales, 7 y 8 de septiembre, exposición realizada el 7 de septiembre.

2010: “Mecanismos de producción significativa en “La intrusa”, el cuento/el film”, trabajo presentado en las X Jornadas Borges y los otros, Buenos Aires, 25 de agosto.

2010: Presentación del libro *Deshojando las noticias*, de María Gabriela Cittadini, en X Jornadas Borges y los otros, Buenos Aires, 25 de agosto.

2010: “Filigrana de la magia: *Paraná Porá*, de Maruja Bustamante”, trabajo en co-autoría con Alicia Romero, María de Sagastizábal y Marcelo Giménez, presentado el XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino En homenaje al Bicentenario de la Revolución y al Teatro de Mayo, organizado por Getea (grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 3 al 7 de agosto; expuesto 6 de agosto.

2010: “Las prácticas de lo sensible en Artífice Centro Interdisciplinario en Artes” (IUNA), trabajo en co-autoría con Alicia Romero, Marcelo Giménez y Pedro Senar, presentado en las Segundas Jornadas de Arte y Educación Artística, organizadas por la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, 13 y el 15 de mayo.

2009: “La performance en *El mensajero* de César Aira”, trabajo en co-autoría con Alicia Romero, Marcelo Giménez y María de Sagastizábal, presentado en Jornadas: Teatro y Artes. Cruce de lenguajes y mirada crítica, Instituto de Artes del Espectáculo (Programa TEALHI), Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 16, 17 y 18 de Septiembre (16 de

septiembre).

2009: “La representación del yo en el documental argentino: el caso de *La televisión y yo*, de Andrés Di Tella”, presentado en el IV Simposio Internacional. La Representación en la Ciencia y el Arte, Facultad de Filosofía y Humanidades – Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Córdoba, La Falda, Córdoba- Argentina, 6, 7,8 y 9 de mayo 2009 (8 de mayo).

2009: “Enfoques semióticos para el abordaje de las artes comunitarias, colectivas y participativas: un estado de la cuestión”, trabajo en co-autoría con Alejandra Niño Amieva, presentado en las X Jornadas de Investigación-Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22, 23 y 24 de abril (24 de abril).

2009. “El ciclo cine-teatro: una actividad de transferencia interdisciplinaria a la comunidad”, trabajo del Grupo DIM (Alicia Romero, María de Sagastizábal, Marcelo Giménez y María Rosa del Coto), presentado en las X Jornadas de Investigación-Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22, 23 y 24 de abril (24 de abril).

2008: Panelista invitada en la Primera Jornada de Lengua y Literatura, “Estudios Teóricos e Investigaciones en el Campo de las Ciencias del Lenguaje y la Literatura”, organizada por la Escuela de Formación Continua de la Universidad Nacional de La Matanza, 1 de noviembre.

2008: “Notas sobre *Ocho años después*, de Raúl Perrone”, trabajo en co-autoría con Osvaldo Beker, presentado en las Cuartas Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, La Plata, 31 de octubre.

2008: “Variaciones de la discursividad política y estética en *YouTube*: el caso del “Campo versus el Gobierno””, trabajo en co-autoría con Graciela Varela, presentado en las Jornadas Académicas 2008 de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires, 30 de octubre.

2008: “Relato literario/ relato cinematográfico: modulaciones narrativas en ‘El muerto’, el cuento/ el film”, trabajo presentado en las VIII Jornadas “Borges y los otros”, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 19, 20, 21 y 22 de agosto.

2008: “Nuevos modos de intercambio social: las gestiones artísticas colaborativas”, trabajo del Grupo Dim (Alicia Romero, María de Sagastizábal, Marcelo Jiménez y María Rosa del Coto) presentado en el XVI Congreso Internacional de Teatro iberoamericano y argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino y Latinoamericano) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, entre el 5 y el 9 de agosto. deartesypasiones.com.ar

2008: “Aportes teórico-metodológicos de la Teoría de los discursos sociales a las investigaciones sobre las producciones artísticas comunitarias, colaborativas y participativas”, trabajo presentado en la Primera Jornada sobre Investigación Universitaria para las Artes, Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, Secretaría de Posgrado y Posgrado de Artes Combinadas, del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 18 de julio.

2007: “Notas sobre Silvia Prieto, film de Martín Rejtman (1999)”, trabajo en co- autoría con

Oswaldo Beker, en Terceras Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 15 y 16 de noviembre.

2007: “Algunas notas de lo Sensible en Literatura y Teatro Latinoamericanos”, ponencia del grupo DIM: Alicia Romero, Marcelo Giménez, María de Sagastizábal, Pablo Martínez Sameck y María R. del Coto, en XI Jornadas Nacionales de Investigación en Comunicación Tramas de la comunicación en América Latina contemporánea. Tensiones sociales, políticas y económicas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo, Red de Investigadores en Comunicación, Mendoza, Argentina, 4,5 y 6 de octubre.

2007: “De lo despojado. Notas sobre la transposición de *Rapado* de Martín Rejtman”, ponencia en co-autoría con Oswaldo Beker, en V Jornadas de Investigadores en Arte y Arquitectura en Argentina, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 6-7 de Septiembre.

2007: “Arte y educación: aportes a un diálogo intersensible”, ponencia del grupo DIM: Alicia Romero, Marcelo Giménez, María de Sagastizabal, Pablo Martínez Sameck y María R. del Coto, presentada en I Jornadas Internacionales de Arte – Educación en la Universidad “Propuestas interdisciplinarias para crear eliminando fronteras” (PICEF), Oberá, Misiones, 9, 10 y 11 de agosto.

2007: “Relato literario/ relato cinematográfico: de narradores y personajes en Hombre de la esquina rosada, el cuento/ el film”, ponencia presentada en las VII Jornadas “Borges y los otros”, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 21,22 y 23 de agosto.

2007: “La reflexión teórico-crítica frente a los procedimientos verosimilizantes y autenticantes del cine argentino de la última década”, ponencia presentada en el III Congreso Nacional y II Latinoamericano de Innovación educativa en artes (INEA 2007), Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, del 20 al 23 de junio.

2006: “Tendencias en la ficción y en el documental argentinos de la última década”, ponencia presentada en las Octavas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 14-19 de noviembre.

2006: Tallerista-Expositora, en 3º Foro Latinoamericano “Memoria e identidad”, Montevideo, Uruguay, 26-29 de octubre.

2006: “La re-creación en lo local”, ponencia Grupo DIM (Alicia Romero, Pablo Martínez Sameck, Marcelo Giménez, María de Sagastizábal, María Rosa del Coto), presentada en Primer Congreso Internacional de Literatura “Arte y Cultura en la globalización”, Buenos Aires, 9, 10, 11 de octubre.

2006: “Un acercamiento socio-semiótico a la problemática de la transposición del relato literario al cine”, ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación en arte y arquitectura en Argentina, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 7 al 9 de septiembre.

2006:”De “Emma Zunz” a *Días de odio*: operaciones constructivas en la obra borgeana y en el filme de Torre Nilsson”, ponencia presentada en VI Jornadas “Borges y los otros”, organizadas por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, del 22 al 25 de agosto.

2006: “Espectros de la espera: *Novela*, de Matías Umpiérrez” (trabajo realizado junto a Alicia Romero, María de Sagastizábal, Pablo Martínez Sameck y Marcelo Jiménez), ponencia (plenarista) presentada en el XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA., Buenos Aires, 1 al 5 de agosto.

2006: “Notas sobre la ambigüedad en la transposición de “Tennessee” de Luis Gusmán a *Sotto Voce* de Mario Levin”, (trabajo en colaboración), ponencia presentada en las II Jornadas de Estudios Comparados, organizadas por el Centro de Estudios Comparados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 5 y 6 de mayo.

2005: Trabajo colectivo del Grupo de Investigación Ubacyt Programación 2004-2007, en las Séptimas Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz” de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UBA, Buenos Aires, del 15 al 18 de noviembre.

2005: “Cruces y uniformes: regímenes discursivos y representaciones en *El Bonaerense*, de Pablo Trapero” (trabajo en colaboración), ponencia presentada en las Primeras Jornadas Imagen/Identidad, organizadas por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, 27 y 28 de octubre.

2005: “Percepciones y pasiones Rancho Aparte” (trabajo en colaboración), ponencia presentada en las VI Jornadas Teatro-Cine-Narrativa ¿Imágenes del nuevo siglo?, Jornadas Homenaje a Marta Lena Paz, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo Programa TEALHI (Teatro Argentino, Latinoamericano e Hispánico) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, del 12 al 14 de octubre.

2005: “Subcomandante Marcos: algunas estrategias de construcción del cuerpo de un luchador insurgente en Internet” (trabajo en colaboración), ponencia presentada en el VII Congreso REDCOM Argentina “Entre la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento”, organizado por REDCOM Argentina, Rosario, Santa Fe, 5 y 6 de octubre.

2005: “Modos de configuración de una familia: el caso de Familia Rodante, de Pablo Trapero” (trabajo en colaboración), ponencia presentada en las IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicaciones Las (trans)formaciones de las subjetividades en la cultura contemporánea. Reflexiones e intervenciones desde la comunicación” organizadas por la Red Nacional de Investigadores en Comunicación, Villa María, Córdoba, del 22 al 24 de Septiembre.

2005: “La crítica cinematográfica especializada: *El Amante* frente al llamado Nuevo Cine argentino”, ponencia presentada en el V Encuentro Internacional de Teorías y Prácticas Críticas: “después de Babel. Las Teorías y Prácticas en la actualidad”, organizadas por el Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras- Universidad Nacional de Cuyo, ciudad de Mendoza, entre el 1 y el 3 de septiembre.

2005: “La estrategia de la araña, una lectura borgeana de *Tema del traidor y del héroe*, ponencia presentada en V Jornadas “Borges y los otros”, organizadas por Fundación Internacional Jorge Luis Borges y Cenlac- Centre for Latin America and the Caribbean, the University of the west

Indies – St. Augustine campus Trinidad y Tobago, Buenos Aires, del 22 al 26 de agosto

2005: “Pasiones y Percepciones en Acto: *Bacantes/Simulacros de lo Mismo* de Guillermo Cacace” (trabajo en colaboración), Plenarista en el XIV Congreso Internacional de Teatro iberoamericano y argentino, organizado por GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino y Latinoamericano) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del 2 al 6 de agosto.

2005: “La construcción de la denominación *Nuevo Cine Argentino* en los metadiscursos de la prensa especializada y no especializada, ponencia presentada en el VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica, Discursos críticos, 12, 13,14 y 15 de abril, Buenos Aires.

2004: “*Las babas del diablo* o de cómo narrar fotografías”, ponencia presentada en el II Congreso Internacional Celehis de Literatura, Mar del Plata, 25, 26 y 27 de noviembre.

2004: “Procesos de mediatización: los discursos televisivos y gráficos y las protestas sociales” Ponencia presentada en las Jornadas Académico curriculares de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social, 23, 24 y 25 de septiembre, Buenos Aires.

2004: “*Tema del traidor y del héroe/ La estrategia de la araña: operaciones constructivas*”, ponencia presentada en las VIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, 16, 17 y 18 de Septiembre, La Plata.

2004: “Portales horizontales: estrategias enunciativas en sus canales de “entretenimiento”, en Actas Congreso Internacional Semióticas de la vida cotidiana, organizado por la Federación Latinoamericana de Semiótica de Semiótica, el Instituto de Lingüística y La Universidad de Buenos Aires

2003: “Modos de construcción del cuerpo en programas televisivos ficcionales”, ponencia presentada en las VII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación “Actuales desafíos de la Investigación en Comunicación Claves para un debate y Reflexión Transdisciplinaria”, 13,14, 15 de nov., General Roca.

2000: “Relaciones entre modalidades de lectura de discursos filmicos en adolescentes y jóvenes y metadiscursos de la prensa especializada y no especializada”, presentado en V Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Comunicación, abril, Chile.

1999: “Mediatización y configuración de identidades sociales juveniles”, trabajo en colaboración presentado en el III Coloquio Latinoamericano de Estudios del discurso, ALED, Chile, del 5 al 9 de abril de 1999, en Santiago de Chile.

1999: “Modos de figuración del héroe y el anti-héroe en *Natural Born Killers* y *Hero* como guías de lectura operantes en los procesos de configuración de identidades sociales juveniles”, trabajo en colaboración presentado en las IV Jornadas Nacionales de investigadores en comunicación, Entre la Globalización y lo local, comunicación y cultura en el fin del milenio, Jujuy, 19,20 y 21 de agosto.

1999: “Las operaciones constructivas de la transposición”, trabajo presentado en las IV Jornadas Nacionales de investigadores en comunicación, Entre la Globalización y lo local, comunicación y cultura en el fin del milenio, Jujuy, 19, 20 y 21 de agosto.

1999: “Modalidades de lectura de discursos filmicos en segmentos de público adolescente y joven”, trabajo presentado en Jornadas Académicas de la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, octubre.

1998: “Dispositivo técnico y construcción del cuerpo significativo en los sub-géneros del reality-show”, trabajo expuesto en el V Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Siena, Italia, 24 al 28 de junio.

1998: “Espacio arquitectónico y televisivo y cuerpo significativo en los sub-géneros del talk show”, trabajo expuesto en las 4tas. Jornadas de Investigadores de la cultura, organizadas por el área de Estudios Culturales del Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, de la U.B.A, noviembre 1998.

1997: “Funcionamiento indicial de la operación argumentativa de la actio en los programas políticos de opinión”, en el II Coloquio Latinoamericano de Analistas del Discurso, realizado en las Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP y Filosofía y Letras de la UBA, del 25 al 29 de agosto.

1997: “El monstruo y sus figuraciones en el cine”, trabajo expuesto en el VI Congreso Internacional de Estudios Semióticos. Intersección entre la Naturaleza y la Cultura celebrado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México, del 13 al 18 de julio.

1995: “Algunas hipótesis sobre las poéticas audiovisuales contemporáneas: aproximación analítica a las operaciones de cita”, en el IV Congreso Nacional de Semiótica: Discursividades entre lo visible y lo enunciable, realizado en Córdoba del 20 al 23 de septiembre.

1995: Participación en el Primer Congreso Triversitario. Antecedentes, Actualidad, Prospectivas, realizado en Buenos Aires entre el 14 y el 17 de junio.

1986: “Palabras sobre “La gallina degollada” de Breccia y Trillo, trabajo expuesto en el Primer Congreso Nacional de Semiótica, La Plata.

JURADO DE TESIS DE MAESTRÍA

- Miembro de jurado de la tesis de Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos, de la maestría Lic. Marisa Ester Ruiz, *Responsabilidad Social y telenovelas: “Montecristo, un amor...una venganza”*, una telenovela con repercusión social, de la Universidad Nacional de La Matanza. Fecha de la defensa: 22/12/2014.

- Miembro de jurado de la tesis de Maestría de Investigación de Mercado, Medios y Opinión Pública de la maestría Lic. Paula Kiek, de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Fecha de la defensa: 28/5/2009.

JURADO DE CONCURSOS

- Miembro de jurado titular para proveer el cargo de dos Ayudantes de la asignatura Semiótica de los medios II, de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Fecha de realización del concurso: 5 de junio de 2013. Res. (CD) 2863; Exp. CUDAP. N° 2067467/2010 Exp. 1.549.639/2009.

- Miembro de jurado titular para proveer el cargo de un Ayudante de la asignatura Taller de expresión I, de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Fecha de realización del concurso: 24 de

octubre de 2012. Res. (CD) 3478; Exp. CUDAP N° 2067467/2010 Exp. 1.549.639/2009.

- Miembro de jurado titular para proveer el cargo de un Ayudante de la asignatura Semiótica de los Medios II, de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Fecha de realización del concurso: 14 de marzo de 2011.

- Miembro de jurado, en calidad de presidente, del concurso Ref. IDH 4244/09, para cubrir un cargo de Investigador- Docente, asistente de primera (Nivel D2, grado 2), dedicación exclusiva, Área de Investigación: Cultura, culturas, de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Fecha de realización del concurso: 27 de agosto de 2010.

- Miembro de jurado titular para proveer los cargos de Profesor Titular Ordinario, Profesor JTP Ordinario y Profesor JTP Ordinario de la asignatura Taller de Producción Crítica (Escrito), del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Expediente. N° 1/508/09, Dictamen N° 0151/10. 19 de agosto de 2010.

-Miembro de jurado titular para proveer un cargo de Profesor Asociado del área “Palabra”, del Campo Curricular “Fundamentos de Semiótica y Lingüística”, de la Universidad Nacional de Quilmes. Fecha de realización del concurso: 1/12/2008

-Miembro de jurado titular para proveer un cargo de Profesor asociado del área “Comunicación”, campo curricular “Comunicación y Estudios Culturales Latinoamericanos”, de la Universidad Nacional de Quilmes. Fecha de realización del concurso: 2/10/2008.

-Miembro de jurado titular (Resol. 071/2008 Consejo Directivo) para proveer un cargo de Profesor Titular o Asociado o Adjunto, dedicación Exclusiva para los Espacios Curriculares: “Análisis de la Comunicación” y “Análisis del Discurso” del I.A.P.C.S. de la Universidad Nacional de Villa María. Fecha de realización del concurso: 22/8/2008. Nombramiento de la Dra. Fabiana Martínez, Resolución Consejo Sup. 130/2008.

-Miembro de jurado titular para proveer un cargo de Profesor Titular de la materia “Semiótica I”, carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Fecha de realización del concurso: 21/4/2008.

-Miembro de jurado titular para proveer tres cargos de Jefe de Trabajos Prácticos y seis cargos de Ayudante de Primera de la materia “Semiótica de los Medios II”, carrera de Ciencias de la comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Fecha de realización del concurso: 15/12/05.

-Miembro de jurado titular para proveer un cargo de Profesor Adjunto Ordinario de la asignatura “Publicidad y Propaganda”, carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Fecha de realización del concurso 17/6/2005. Prof. Horacio Robustelli

-Miembro de jurado titular para proveer un cargo de Profesor Titular Ordinario, tres cargos de Profesor Adjunto Ordinario, tres cargos de JTP Ordinario y tres cargos de Ayudante de Primera Ordinario, modalidad en equipo, de las materias: “Semiótica y teoría de la comunicación”, “Semiótica general” y “Semiótica de las Artes”, en el Área Transdepartamental de Crítica y de Artes, del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte). Fecha de realización del concurso:

2/4/2003.

PARTICIPACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

2006: Miembro del Comité Científico de Pensar, Ver, Indagar, Terceras Jornadas Nacionales de video y cine documental, organizadas por la carrera de Comunicación Social, la Dirección General de Cultura y la Dirección General de Asuntos Estudiantiles y Graduados de la Universidad Nacional de Quilmes y el Movimiento de Documentalistas, Bernal, 31 de mayo, 1 y 2 de junio.

2005: Miembro del Comité Científico de Pensar, Ver, Indagar, Segundas Jornadas Nacionales de video y cine documental, organizadas por la carrera de Comunicación Social, la Dirección General de Cultura y la Dirección General de Asuntos Estudiantiles y Graduados de la Universidad Nacional de Quilmes y el Movimiento de Documentalistas, Bernal, 17 y 18 de noviembre.

2005: Miembro del Comité Científico Local y Coordinadora General del eje G) Lenguajes y políticas lingüísticas del III Congreso Panamericano de Comunicación “Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información”, organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 12 al 16 de julio.

VINCULACIÓN, TRANSFERENCIA O EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010:0 Actualización de la página web de la asignatura Semiótica de los medios II, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

2014: Participación en la dirección y en la edición, y redacción de editorial de la revista *La experiencia cuenta*, Año 1, Número 1, publicada en el marco del proyecto de Extensión Universitaria “Adultos Mayores y Memoria Local a través de Lenguajes, de la Universidad Nacional de Quilmes.

2014: Participación en la III Semana de la Comunicación, organizada por la Dirección de la carrera de Ciencias de la Comunicación, el AFSCA y el Frente Estudiantil Vamos Sociales, realizada en la Facultad de Ciencias Sociales, con la presentación “Sobre LENGUAjes., una revista disruptiva”, 9 de septiembre. Disponible en semiotica2a.sociales.uba.ar/homenaje-eliseo-veron-y-revista-lenguajes-iii-semana-de-la-comunicacion/

2014: Participación en el Área documental de la carrera de Ciencias de la Comunicación, con la presentación “Indicialidad, procedimientos y efectos documentales en el Cine argentino de los 2000”. 20 de agosto.

2013-2015: Integrante del Proyecto de Extensión Universitaria “Adultos Mayores y Memoria Local a través de Lenguajes”. Incluido en el Programa de Extensión Universitaria “Comunicación, participación y ciudadanía”, dirigido por Alfredo Alfonso. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Quilmes. Proyecto subsidiado con \$ 12.500 anuales. Calificación del Proyecto: Excelente. (Resolución del Consejo Superior (CS) N° 488/13).

2011: Dirección general de la planificación y organización de las siguientes actividades de transferencia referidas al Ubacyt SO 11 “Mediatización y regímenes de lo ficcional y lo verista en

la construcción de cuerpos, espacios y colectivos sociales”: dos paneles sobre “El yo entre lo ficcional y lo no ficcional”, efectuados, el primero, el 31 de mayo, a las 21 horas en el aula 8 de la Facultad de Ciencias sociales, UBA, sede Santiago del Estero y el segundo, el 15 de junio, a las 19 horas en el aula 15 de la misma institución.

2011: Participación con el texto “Cruces entre lo ficcional y lo no ficcional establecidos a partir de la emergencia del ‘yo’: algunos casos en la producción argentina de la última década” en el panel “El yo entre lo ficcional y lo no ficcional”, realizado el 15 de junio de 2011 como actividad de transferencia del Ubacyt SO 11 “Mediatización y regímenes de lo ficcional y lo verista en la construcción de cuerpos, espacios y colectivos sociales”.

2010: Actualización de la página web del Ubacyt 20020100100098: www.absorcionesretomas.sociales.uba.ar

2010: Participación en calidad de Investigadora, junto los otros miembros del Grupo DIM: Marcelo Giménez, Alicia Romero y María de Sagastizábal de *Performances. Revolución. Rojas*, ciclo realizado en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, de la Universidad de Buenos Aires, durante los meses de Septiembre (4, 11, 18 y 25) y octubre (9, 16, 23 y 30).

2008: Participación como coordinadora, junto a los otros miembros del Grupo DIM (María de Sagastizábal y Alicia Romero, curadoras, y Marcelo Giménez, coordinador) del ciclo CINETEATRO, realizado en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, de la Universidad de Buenos Aires, durante los meses de octubre (11,18, 25) y noviembre (1, 8, 15, 22 y 29).

2007: Participación como moderadora en la charla Redacción y Edición en Periodismo Digital, evento realizado en la Universidad Nacional de Quilmes, en el marco de las Primeras Jornadas Comunicación, Periodismo y Nuevas Tecnologías, 15 de noviembre.

2007: Profesora Invitada al Seminario De Artes y Ediciones Cuestiones en torno del Encuentro de dos Prácticas, dictado por la Lic. Alicia Romero y el Lic. Marcelo Giménez, Departamento de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, de la UBA.

2005: Participación en la presentación del libro *Notas al pie Monitoreo cualitativo de la campaña 2003* de María Elena Bitonte, presentación efectuada en la Facultad de Ciencias Sociales el 22 de noviembre, en el Auditorio de la sede de Ramos Mejía 840 de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

2002: “Semiótica y marxismo ¿dos miradas excluyentes?”, en el marco de las actividades de las Investigaciones en problemáticas culturales, organizadas por la Dirección de cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, 7 de noviembre

1989: Trabajo de campo: “Lectura de los discursos sociales en la Infancia” (Segundo cuatrimestre) Carrera de Ciencias de la Educación, F. Filosofía y Letras, U.B.A.

TRADUCCIONES Y SUPERVISIÓN TÉCNICA DE TRADUCCIONES DE TEXTOS CORRESPONDIENTES AL ÁMBITO DE LA SEMIÓTICA GENERAL Y AUDIOVISUAL
2014: “Más allá de la fidelidad: la dialógica de la adaptación”, de Robert Stam. Capítulo del

libro *Film Adaptation*, editado por James Naremore, Rutgers, The State University, U.S.A. 2000. La traducción fue realizada en colaboración con Osvaldo Beker. Disponible en www.aborcionesretomas.sociales.uba.ar

2013: Capítulo 2, “Definir la parodia” y Capítulo 3, “El alcance pragmático de la parodia”, de *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, libro de Linda Hutcheon publicado en 1985 por Methuen, Nueva York; 2ª Edición University of Illinois Press, 2000. La traducción fue realizada en colaboración con Osvaldo Beker. Disponible en www.aborcionesretomas.sociales.uba.ar

2013: “Preguntas finales”, último capítulo de *Theory of Adaptation*, libro de Linda Hutcheon publicado en 2006, por Routledge, New York-Great Britain. La traducción fue realizada en colaboración con Osvaldo Beker. Disponible en www.aborcionesretomas.sociales.uba.ar

2012: Lefebvre, Martín y Furstenau, Marc (2002): “Edición digital y montaje: el celuloide que desaparece y más allá”, en *Cinémas: revue d'études cinématographiques/ Cinémas: Journal of Film Studies*, Vol. 13, Nº 1-2, pp. 69-107. La traducción fue realizada en colaboración con Osvaldo Beker y Marcelo Giménez. Publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, Impreso por Secretaría de Publicaciones CECSO (Facultad de Ciencias Sociales-UBA) Primer Cuatrimestre.

2011: Bourdon, Jérôme (1997): El directo: una política de la voz o la televisión como promesa incumplida, en *Réseaux* Nº 81, Paris. Segundo Cuatrimestre 2011; disponible en <http://w.w.w.catedras.fsoc.uba.ar/delcoto/biblioteca.php#traducciones>.

2011: Gilles Mouëllic: Capítulo 3 “Poderes de la música”, en *La música fílmica*, Cahiers du cinéma Les petits Cahiers, Francia, 2006, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, Impreso por Secretaría de Publicaciones CECSO (Facultad de Ciencias Sociales-UBA) Primer Cuatrimestre.

2009: Angenot, Marc: “Capítulo 25 Géneros y estilos del periodismo”, en *1889 Un estado del discurso social*, Le Préambule, Québec, 1989, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, Impreso por Secretaría de Publicaciones CECSO (Facultad de Ciencias Sociales-UBA) Segundo Cuatrimestre.

2003: Angenot, Marc: “Para una teoría del discurso social: problemática de una investigación en curso”, aparecido originalmente en *Médiations du social, Recherches actuelles*, Larousse, Paris, 1988, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II – Unidad 3 – Impreso por Secretaría de Publicaciones CECSO (Fac. de Ciencias Sociales-UBA) Primer Cuatrimestre (Supervisión técnica de la traducción).

1996: Casetti, Francesco: Los ojos en los ojos, aparecido originariamente en *Communications 38, Enonciation et cinéma*, Seuil, Paris, 1983, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II - Unidad IV - Impreso por Secretaría de Publicaciones CECSO (Fac.Cs.Sociales, U.B.A), Seg. Cuatrimestre.

1996: Casetti, Francesco, Odin, Roger: "De la paleo a la neo-televisión", aparecido originariamente en *Télévisions/ mutations*, Revista *Communications*, Nº 51, Seuil, Paris, 1990, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, op. cit.

Chion, Michel: "El punto de escucha", aparecido originariamente en *Le son au cinéma*, Cahiers du cinéma, Paris, 1992, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios, op. cit.

Jost, François: "El ojo-cámara", aparecido originariamente en *L'oeil-caméra Entre film et roman*, Presses Universitaires de Lyon, 1987, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, op.cit.

Jost, François: "El espectador que sabía demasiado", aparecido originariamente en *Cinémas*, Vol.4, Nº 3, Montreal, 1944, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, op. cit.

Metz, Christian: "Voz de destinación en imagen Miradas a cámara", aparecido originariamente en *L' enonciation impersonelle, ou le site du filme*, Méridiens Klincksieck, 1991, publicado en castellano en Cuadernillo de Semiótica de los Medios II, op. cit.

Metz, Christian: "Imágenes subjetivas, sonidos subjetivos, Punto de vista", aparecido originariamente en *L'enonciation impersonelle...*, op. cit., publicado en castellano en Cuadernillo Semiótica de los Medios II, op. cit.

Verón, Eliseo: "El living y sus dobles: arquitecturas de la pantalla chica" mimeo, publicado en castellano en Cuadernillo Semiótica de los medios II, op. cit.

Verón, Eliseo: "Esta ahí, lo veo, me habla", aparecido originariamente en *Communications*, Nº 38, Seuil, Paris, 1983, publicado en castellano en Cuadernillo Semiótica de los Medios II, op. cit.

ELABORACIÓN DE MATERIALES PEDAGÓGICOS Y GUÍAS DE TRABAJO

2006: *Lecturas de Semiología y Análisis del discurso*, autora de las Introducciones a las unidades 1 y 2 "Fundamentos de Semiología" y "El análisis estructural del relato" del Módulo I: La primera Semiótica, (Presentación del Módulo 1: pág. 13 a 22, e Introducción a la Unidad 2 del mismo módulo: pág.109 a 121. y Selección de los textos y Guía de Autoevaluación correspondientes a ambas unidades, Editorial Docencia, Buenos Aires, ISBN 987-506-113-1.

2005: Guía de trabajo y selección de textos de la asignatura Semiología y Análisis del discurso, del Instituto Abierto y a Distancia Hernandarias.

2002: Configuración de un Dossier formado por fragmentos fílmicos que ejemplifican diversos procedimientos constructivos, fundamentalmente aquellos que tienen efectos en el orden de la enunciación audiovisual. Asimismo el dossier es utilizado para ilustrar nociones del campo de la Semiótica Audiovisual. Duración del material: 2 horas, Edición del mismo: agosto de 2002. Facultad de Ciencias Sociales, UBA

MEMBRESÍAS EN COMITÉS DE PUBLICACIONES Y EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS
Miembro del Comité Académico de la Revista *Avatares* (carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA).

Evaluadora de los artículos presentados a *Avatares*:

"Las esculturas metarrealistas de Jorge Iglesias: credo vanguardista y originalidad técnica", 20 de junio de 2012.

"Las tecnologías e imágenes digitales: alcance y conflictos de las "prótesis visuales" y la crisis de referencialidad", 4 de mayo de 2011.

“Sobre los principios de la crítica en Oscar Steimberg. La historieta como estructura híbrida de significación”, noviembre de 2010.

2010 Participación en calidad de árbitro en el trabajo “Consideraciones sobre la integración entre psicoanálisis y semiótica literaria: lo siniestro freudiano y la teoría todoroviana sobre el género fantástico” revista *Humanitas*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

SOCIEDADES CIENTIFICAS A LAS QUE PERTENECE

Actualmente forma parte de la **Comisión de Relaciones con los colegas (biografías y trayectorias)**, de la AAS.

Desde 1990 miembro de la AAS (Asociación Argentina de Semiótica).

Desde 2012 Miembro de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual).