

Planteos acerca de la investigación - creación en música y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano

Alejandro Brianza¹

DNI 34931191

alejandrobrianza@gmail.com

Palabras Clave

Investigación, creación, Latinoamérica, ciencia.

Research, creation, Latinamerica, science.

Pertenencias Institucionales

Universidad Nacional de Lanús

Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales

Universidad del Salvador

Resumen

Desde hace ya al menos dos décadas, la concepción de la práctica artística es entendida como proceso de investigación en algunos ámbitos de desarrollo de conocimiento científico, como lo son algunas universidades y centros especializados de investigación. Esta perspectiva, con el correr del tiempo fue adquiriendo importancia y creciendo fuertemente en Latinoamérica, de la mano de investigadores - creadores sumamente comprometidos con el hecho.

Este texto aborda una serie de ideas que son el germen y los primeros planteos de mi trabajo de tesis de Maestría en Metodología de la Investigación Científica, que apunta a explorar los terrenos que la práctica artística y la práctica científica comparten en el contexto actual de investigación - creación latinoamericano. Así, se busca entender cómo estas prácticas se ven

¹ Investigador y docente, artista sonoro y flautadulcista. Licenciado en Audiovisión y Técnico en sonido y grabación, Especialista y Maestrando en Metodología de la Investigación Científica. Es docente en la UCES, USAL y en la UNLa, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado conferencias en congresos y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional. Es miembro de la Red de Artistas Sonoros Latinoamericanos y de la plataforma colaborativa Andamio.

<https://alejandrobrianza.wordpress.com/>

<https://andamio.in>

implicadas una con la otra, aunque se desarrollen en diferentes espacios epistémicos. Focalizando especialmente en la medida en que la práctica artística musical es reconocida y apropiada como proceso de investigación en los espacios que proponen las distintas instituciones y los actores que las conforman, se diseñó una serie de entrevistas con grandes referentes latinoamericanos de la investigación - creación, que si bien está en proceso, deja entrever algunas problemáticas que son recurrentes y que se plantearán a continuación partiendo de las ideas preponderantes de los primeros cuatro encuentros, realizados con el Dr. Antenor Ferreira, entrevistado en Brasilia en el marco del simposio internacional Understanding Visual Music 2015; la Dra. Elsa Justel, reconocida compositora argentino-francesa directora de Fundación Destellos, entrevistada en Mar del Plata en la sede de la fundación; y los Dres. Pablo Di Liscia y Ricardo Dal Farra entrevistados ambos en la Ciudad de Buenos Aires en encuentros pautados especialmente para debatir acerca de esta temática.

Resume

For at least two decades, the conception of artistic practice is understood as a research process in some areas of scientific knowledge development, such as some universities and specialized research centers. This perspective, with the passage of time was acquiring importance and growing strongly in Latin America, from the hand of researchers - creators highly committed to the fact.

This text addresses a series of ideas that are the germ and the first questions of my dissertation work in the Methodology of Scientific Research, which aims to explore the lands that artistic practice and scientific practice share in the current context of research - Latin American creation. Thus, it seeks to understand how these practices are involved with each other, even if they develop in different epistemic spaces. Focusing especially on the extent to which musical artistic practice is recognized and appropriate as a research process in the spaces proposed by the different institutions and the actors that comprise them, a series of interviews were designed with some Latin American referents of research - creation, which, although it is in process, allows us to glimpse some of the recurring problems that will arise from the preponderant ideas of the first four encounters with Antenor Ferreira, interviewed in Brasilia in the framework of the international symposium Understanding Visual Music 2015; Elsa Justel, renowned Argentine-French composer and director of Fundación Destellos, interviewed in Mar del Plata at the Foundation's headquarters; and Pablo Di Liscia and Ricardo Dal Farra interviewed both in the City of Buenos Aires in meetings specially designed to discuss this theme.

