

Acerca del carácter instituyente de las imágenes en la esfera política

Una aproximación a partir de P. Bourdieu, J. Rancière y C. Castoriadis

La cuestión de la imagen

- Historia de la filosofía: la imagen como re-presentación
- De la pregunta por el *ser* a la pregunta por el ente
- En la política: «cobertura ideológica» o «suplemento simbólico» de las relaciones de poder

Una lucha de clasificaciones

- Las “formas simbólicas” articulan, organizan y dotan de sentido al mundo (Cassirer)
- Las oposiciones sociales se reconvierten en oposiciones lógicas (Durkheim y Mauss)
- Énfasis genético y político en Bourdieu

“Al estructurar la percepción que los agentes sociales tienen del mundo social, la nominación contribuye a construir la estructura de ese mundo”
(Bourdieu, 2001: 65)



La dimensión estética de la política

- Partición de lo sensible: «comunidad y separación»
- La experiencia sensible como “una relación entre sentido y sentido»
- Dos modos del ser-juntos: policía y política



La institución imaginaria

- Imaginación radical: imagen (forma) y creación
- Sentido como *puesta en forma y puesta en relación*
- El imaginario social: significaciones imaginarias sociales



Conclusiones

- La visualidad política como régimen estético (Bourdieu, Rancière)
- Imágenes como *formas* que organizan representaciones, prácticas y afectos de una sociedad (Castoriadis)
- Espesor propio de las imágenes: capacidad de mostrar, de expresar, de encarnar, de *hacer existir*, o más precisamente, de instituir formas