



**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS
SOCIALES (IAEPCIS) "David Maldavsky"
Doctorado en Psicología
Departamento de Investigaciones**

Sábado 23 de julio de 2021
**XVIII Jornadas Internacionales de Investigación en
Psicología UCES 2022**
**XX Jornadas Internacionales de Actualización del
Algoritmo David Liberman**
"Desvalimiento e Intervenciones Psicosociales"
III Simposio de especialistas en Salud Mental en Emergencias y Desastres
"Las Guerras, Violencias y sus Huellas"

Trabajo libre

Título: Técnica proyectiva por asociación libre de palabras: Espiral del yo.

Autora: Edelweiss Nascimento Assis R. de Souza

E-mail: edelweiss.souza@gmail.com

Tutor: Dra. Susana Sneiderman

Cotutor: Dr. Luís Stoppiello

Resumo

O projeto tem por objetivo identificar e analisar, através da técnica gráfica projetiva, o desenho de uma espiral construída por palavras associadas livremente, na hipótese de encontrar os desejos e defesas (e seus estados) em um grupo de pacientes adultos com sintomas somáticos.

Ele procura responder em hipóteses o que acontece com as características estruturais do ego nas correntes psíquicas apresentadas pelas palavras grafadas, para que os processos mais arcaicos das pulsões e afetos recalcados se tornem conscientes.

De caráter metodológico misto, exploratória, transversal, tem a ferramenta do Algoritmo David Liberman Signo Visual (ADL SV) e Algoritmo David Liberman Palavra (ADL P) como base da análise.

A pesquisa busca entender a simbolização dos sintomas expressos pelas palavras desenhadas. Como os pacientes psicossomáticos podem criar um corpo simbólico imagético desenhando palavras que apontem seus processos dissociativos, reputados pelos signos

visuais. Sendo esse corpo imagético qualificado pelo parâmetro da distância entre as palavras, as linhas, ritmos, espessuras, regularidade, nitidez e a Gestalt apresentada.

Palavra-chave: Técnica gráfica projetiva; espiral por associação livre de palavras; método ADL

Resumen:

El proyecto pretende identificar y analizar, a través de la técnica gráfica proyectiva, el diseño de una espiral construida por palabras libremente asociadas en la hipótesis de encontrar deseos y defensas (y sus estados) en un grupo de pacientes adultos con síntomas somáticos.

El busca responder, en hipótesis, qué sucede con las características estructurales del yo en las corrientes psíquicas que presentan las palabras dibujadas de modo que los procesos más arcaicos de pulsiones y afectos reprimidos se hagan más conscientes.

De carácter metodológico mixto, exploratorio, transversal, tiene como base de análisis la herramienta Algoritmo David Liberman signo visual (ADL SV) y Algoritmo David Liberman palabra (ADL P).

La investigación busca comprender la simbolización de los síntomas expresados por las palabras dibujadas. Cómo los pacientes psicósomáticos pueden crear un cuerpo de imágenes simbólicas dibujando palabras que señalan sus procesos disociativos, representados por signos visuales calificados por el parámetro de la distancia entre las palabras, las líneas, los ritmos, el grosor, la regularidad, la nitidez de las huellas y por la Gestalt presentada. La simbolización de los síntomas expresados por las palabras dibujadas

PALABRAS CLAVE

Técnica gráfica proyectiva; espiral por asociación libre de palabras; Método ADL.

Abstract

The project aims to identify and analyze, through the projective graphic technique, the design of a spiral built by freely associated words in the hypothesis of finding desires and defenses (and their states) in a group of adult patients with somatic symptoms.

He seeks to answer (hypothetically) what happens to the structural characteristics of the ego in the psychic currents presented by the words drawn, so that the most archaic processes of the repressed drive and affects become more conscious.

Of a mixed, exploratory, transversal methodological nature, its analysis base is the ADL SV and ADL P tools (David Liberman Visual Sign Algorithm and David Liberman Word Algorithm).

The research seeks to understand whether patients with somatic symptoms can create a body of symbolic images from the drawing of words that show their dissociative processes, traced in lines, rhythms, thickness, regularity, sharpness, with an exchange of analysis of processes of visual signs (as the distance between words and others) and the Gestalt presented. The symbolization of symptoms expressed by the words drawn.

Keywords:

Projective graphic technique: spiral by free association of words; ADL method Projective graphic technique; spiral by free association of words; ADL method.

Introducción

Os estudos das expressões da personalidade são observações constantes para os pesquisadores do comportamento humano. Uma busca muito antiga que envolvem pesquisas dos estados da mente e suas respostas aos processos emocionais dos sujeitos, seus pensamentos e comportamentos ao longo do tempo. Este estado em querer encontrar respostas emocionais para os critérios básicos entre os sujeitos únicos, as observáveis do desenvolvimento das respostas individuais, se fazem distintas, mesmo que os sujeitos venham de uma mesma cultura, aprendizagem e fatores cognitivos. Tentar entender essas individualidades é o fator que impulsiona este projeto.

Pesquisas nesta área assumem uma grande relevância por serem instrumentos indispensáveis na clínica, principalmente para pacientes com sintomas somáticos.

Estes pacientes trazem consigo, uma carga depressiva (por vezes suicida) que não conseguem identificar a origem dos seus sintomas e é muito desafiador o acesso às verdades ditas por eles. Geralmente o que é dito não soa com a realidade para o início do seu tratamento ou mesmo eles não sabem ao certo qual a origem dos seus processos.

As anamneses são insuficientes na análise do diagnóstico inicial por estes pacientes trazerem muitos obstáculos e dificuldades em expressar seus sentimentos através da linguagem formal, mesmo havendo uma excelente transferência.

Fazendo uma reflexão dos pontos disfuncionais e difusos, propomos uma investigação aprofundada já que pacientes psicossomáticos requerem uma diligência desvelada por parte do terapeuta por trazerem em seus mundos processos muito arcaicos das suas não simbolizações.

Estes pacientes carregam consigo correntes psíquicas com componentes falhos nas identificações simbólicas do construir suas personalidades (Freud 1920). Eles conservam uma narrativa distanciada, racional e com deduções abstratas, ou seja, suas narrativas vivenciais se apresentam imersas em um mundo carente de significados. Um mundo vazio das representações afetivas e com introjeção orgânica. (Freud 1920).

Pacientes com sintomas somáticos requerem recursos investigativos mais personalizados já que tendem ter seus vínculos difusos, desconfiados e sem um segmento lógico na construção das suas sequências narrativas / afetivas. Seus níveis comunicacionais de linguagem confundem o diagnóstico das correntes psíquicas atuantes, trazendo o que Freud (1920) marcou como o luto patológico ou o que Maldavsky (1993) estabeleceu como patologia do desvalimento psíquico na Libido Intrassomática.

Para tanto, os testes projetivos são ferramentas de alto valor para detectarem um diagnóstico e um prognóstico com maior precisão e brevidade nestes pacientes (Grassano 2012). Neste segmento, surgiu a ideia desta nova ferramenta (Espiral do Eu) que faz uso de uma técnica de respiração, da imagem do corpo pelo nome (Dolto 1986) e a associação livre de palavras (Freud 1893), materializadas no desenho gráfico dos pacientes psicossomáticos, em que os mesmos revelam as pulsões e afetos recalçados (Freud 1923).

Deste modo, para o entendimento aprofundado dos diagnósticos, sentimos que cabe a necessária pergunta: **Será possível, através de um desenho espiral com palavras associadas livremente, identificar e analisar os desejos e defesas em um grupo de pacientes adultos com sintomas psicossomáticos?**

Se sim, quais os desejos e defesas principais encontrados?

2. Referencial Teórico:

Psicanálise, Gestalt e Técnicas gráficas projetivas

A ferramenta “Espiral do eu” é um desenho gráfico projetivo de palavras associadas livremente feita pelo paciente em complemento da primeira anamnese. Ela revela os processos das catexias dos resíduos regressivos mnêmicos verbais dos desejos, defesas (seus estados) e os traços de memórias que habitam a construção da personalidade dos pacientes psicossomáticos. Demonstra também suas dores e a relação com a realidade, na hipótese que apareçam pelo grafismo, as representações somáticas fornecidas através dos traços predominantes nas “imagens acústicas” das palavras ouvidas precocemente que criaram o núcleo das suas representatividades personal.

O ponto de partida da ferramenta é a quebra do raciocínio lógico pela respiração diafragmal que favorece uma intervenção inicial na superfície mental para que haja o relaxamento da linguagem e pensamento formal, dando início a passagem do deslocamento da energia das pulsões reprimidas. Abrindo assim o caminho para tornar o “algo consciente” como dito no conteúdo dos estudos teóricos do aparelho mental em O Ego e Id (Freud 1923).

Na sequência, a ferramenta cria o caminho para o acolhimento das memórias auditivas regressivas do paciente através do desenho dos fonemas do seu nome, grafados na folha do papel em branco. A referência simbólica do que Dolto (1986) classificou como “la Imagem inconsciente del cuerpo y caso particular del nombre”.

E segue o processo do desenhar a espiral centrífuga grafando as palavras associadas livremente. Construção que se apoia nos estudos do material teórico sobre os conceitos Freudiano que o Ego é principalmente um Ego corporal, o estudo do “Recptor Acustico” (Freud 1923), os estudos da ab-reação do texto comunicação preliminar (1893) e os estudos das pulsões e seus destinos (1915).

Para análise, ela traz a materialidade dos estudos da Técnica Gráfica projetiva (Grassano 2012, Hammer 1980), através dos traços, simetria, linhas sequenciais, tamanho, pressão, detalhes, local, movimento, sínteses defeituosas e os índices de afeto ou desafeto das palavras projetadas. Também os estudos pela terapia da Gestalt da figura e fundo (Perls F.1893). E concluímos o material da análise através do método da medida dos desejos e defesas (e seus estados) fornecidos pelos estudos do Algoritmo David Liberman Palavra (ADL P) e Signo visual (ADL SV) na teoria de Maldavsky (1976).

Objetivo:

Identificar e analisar os desejos e defesas em um grupo de pacientes adultos com sintomas psicossomáticos, através de um desenho espiral com palavras associadas livremente.

Material

Desenho espiral criado por palavras associadas livremente que busca:

A regressão que se coloca a serviço do ego, entrando em contato com as pulsões recalçadas na acuidade primordial, defesas (seus estados) e as fantasias do inconsciente. O mecanismo de regressão e a reatualização dos vínculos objetais acústicos do Ego primitivo.

3. Metodologia

Estudo Misto, Exploratório, Transversal.

Instrumento para a Análise do trabalho.

ADL SV

ADL P

Resultados y conclusiones

A ferramenta em construção, tem por hipótese estabelecer os vínculos acústicos geradores dos processos somáticos. Trazer os desejos e as defesas (e seus estados) para mapear os sintomas somáticos dos pacientes em análise na clínica.

As conclusões estão em aberto.

4. Referencias

Dolto, F. (2012). A Imagem Inconsciente do Corpo. São Paulo: Perspectiva.

Freud, S. (1969) Edição Standard Brasileira das Obras psicológicas completas. Rio de Janeiro: Imago.

Freud, S. (1914-1916). (Volume XIV, 201). História do movimento Psicanalítico, Artigos sobre a Metapsicologia e outros trabalhos. Edição Standard Brasileira. Rio de Janeiro: Imago.

Freud, S. (1996). Publicações Pré-psicanalíticas e Esboços Inéditos (1886-1889). Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud: Imago.

_____ (1996). Totem e Tabu e outros trabalhos (1913-1914). Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud: Imago.

Liberman, D. (1982) Del Cuerpo Al Simbolo sobreadaptacion y enfermedad psicossomática. Argentina: Ediciones Kargiema.

Maldavsky, D. (2013) ADL Liberman Algoritmo David Liberman um instrumento para la investigación de los deseos y las defensas em el discurso. Buenos Aires: Paidós.

Perls, Frederick S. (1969) Gestalt Therapy Verbatim., Real People Press: USA