



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
EMPRESARIALES Y SOCIALES**  
[www.uces.edu.ar](http://www.uces.edu.ar)

**INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS  
SOCIALES (IAEPCIS) "David Maldavsky"**  
**Doctorado en Psicología**  
**Departamento de Investigaciones**

**Sábado 23 de julio de 2021**  
**XVIII Jornadas Internacionales de Investigación en  
Psicología UCES 2022**  
**XX Jornadas Internacionales de Actualización del  
Algoritmo David Liberman**  
**"Desvalimiento e Intervenciones Psicosociales"**  
**III Simposio de especialistas en Salud Mental en Emergencias y Desastres**  
**"Las Guerras, Violencias y sus Huellas"**

**Título:** Avances de un estudio psicoanalítico acerca de la distancia afectiva en la relación madre-bebé.

**Autor** Graciela Silvia Jaimsky

**E-mail:** [grajaim@yahoo.com.ar](mailto:grajaim@yahoo.com.ar))

**Resumen:**

Medir el empuje que transmite la voz materna es casi inconcebible, afirma Didier-Weill (1998) y lo argumenta señalando que la estructura de su discurso primordial incluye una paradoja. ¿De qué manera entonces medir un espacio de encuentro que está en construcción? Y más aún, entendiendo que las condiciones primarias para el desarrollo del cachorro humano se sitúan en las fronteras de la tópica intersubjetiva.

La compleja función maternante fue estudiada por grandes investigadores de la primera infancia, como Winnicott (1958), Bowlby (1958), Stern (1985), Beebe (2002), entre los más renombrados. Actualmente se reconocen grandes esfuerzos de investigación para estudiar la complejidad de lo que acontece en la temprana relación madre-bebé.

El estudio que aquí se presenta explora la distancia afectiva en la díada madre-bebé, durante la emisión del fenómeno sonoro denominado “tono maternés”. Como parte de los avances de mi tesis doctoral en curso, se presentan algunos momentos del proceso de investigación. Se destaca el valor de la interdisciplina para la obtención de los datos y el modo en que su procesamiento conduce a una posible categorización de su objeto de estudio.

Con el interés de estudiar los reales movimientos de constitución de lo psíquico, la consulta a expertos (del campo de la fonoaudiología y la psicomotricidad) le permitió abordar un “cuerpo suficientemente complejo” y de este modo cercar la realidad compartida. Se acuerda con Winnicott (1990) en la idea de que si distintos observadores llegan a conclusiones semejantes, probablemente signifique que se ocupan de cosas reales.

Eje del trabajo: metodológico- epistemológico

*Palabras clave: relación madre-bebé, interdisciplina, distancia afectiva, paradoja*

### **Abstract**

Measuring the drive transmitted by the maternal voice is almost inconceivable (Didier-Weill 1998). This statement is based on the idea that the primordial discourse structure is paradoxical. How then, to measure a meeting space that is under construction. And even more so, understanding that the primary conditions of human development are located on the borders of the intersubjective topic.

The complex maternal function was studied by great childhood researchers such as Winnicott (1958), Bowlby (1958), Stern (1985), Beebe (2002), among some of the most renowned.

Currently there are great research efforts to study the complexity of what happens in the early mother-infant relationship

One of the objectives of this psychoanalytic thesis is to explore the affective distance present in the dyad, while she emits the sound phenomenon ‘babytalk’. As part of the progress of her doctoral thesis, the author presents some moments of the investigation.

The paper highlights the value of interdiscipline to obtain the data and presents a possible categorization of the affective distance present in the early relationship.

As its purpose is to study the real movements for the psychical constitution, it was required the dialogue with experts (from the areas of phonology and psychomotricity) to border a shared reality and address a “sufficiently complex body (Bernardi, 2000). In agreement with Winnicott (1990), if different observers arrive at a similar conclusion, it possibly implies that they are dealing with real things.

## Introducción

El objetivo principal de esta investigación en curso es analizar la distancia afectiva en la relación madre-bebe. Ambos integrantes de la díada forman una comunión interpersonal que les permite compartir emociones sin la intervención de las palabras, a través de la creación de narrativas expresadas con movimientos ( Altmann, 2007).

¿De qué manera entonces medir un espacio de encuentro que está en construcción? Y más aún, entendiendo que las condiciones primarias para el desarrollo del cachorro humano se sitúan en las fronteras de la tópica intersubjetiva.

El particular análisis -realizado por Maldavsky (1977)- sobre la pionera observación freudiana de desaparición y reaparición de un objeto, resultó relevante para el objetivo de mi investigación. Veamos su planteo: el autor señala que la intención comunicativa de este juego simbólico se manifiesta en la articulación de distintos movimientos: los del aparato fonador (con su expresión fonológica de apertura y cierre vocal), los de extensión y retracción del brazo, y los de los ojos que siguen la mano y el carretel (p. 50). Se destaca que mediante distintos canales sensoriales el niño expresa tanto el movimiento de alejar como atraer el objeto.

En esta línea, Freud (1905) ya señala que cuando un niño comunica algo, no sólo usa las palabras sino que figura el contenido acompañado con movimientos expresivos, conectando de este modo la figuración mímica con la verbal. Lo ilustra con el ejemplo que cuando un niño dice que una montaña es alta al mismo tiempo extiende su mano por encima de su cabeza, dibujando de algún modo las cantidades e intensidades. Desde que nace, las intensidades son las que le permiten a un bebé evaluar cuándo acercarse o alejarse de los estímulos que le llegan ( Stern, 2009).

Con base en estas ideas freudianas, Maldavsky (1977) destaca el valor de la motricidad para la constitución de las representaciones y adquisición del lenguaje. Asimismo plantea que el pasaje de la representación cosa (imágenes de movimiento de lo visto y lo oído) a la representación de palabra requiere incluir un componente melódico, el cual con sus diferencias de altura ascendente, descendente o mixto está estrechamente ligado con el movimiento.

En esta línea de pensamiento me propuse estudiar los movimientos implicados en la emisión del tono maternés, en tanto se trata de un particular habla que presenta un jugar vocálico, vehículo de expresiones afectivas, cuyas manifestaciones prosódicas son, como escribiera Freud (1895) en Estudios sobre la histeria), momentos en los que el cuerpo pasa a formar parte de la conversación.

Tomando el modelo del juego del carretel, profundicé sobre aquellas manifestaciones de la motricidad laríngea materna que expresan cercanía, -creando la ilusión de ser dos en uno-, de aquellas otras que presentan la discontinuidad necesaria para instaurar un espacio para el proceso de separación.

Cuando una madre le habla a su bebé, con su voz pone un cuerpo con resonancias emocionales que funciona como un sistema transformador de imágenes cinéticas en representación para el niño. Siguiendo a Maldivsky (1986), mientras para el preconscious la unidad mínima de análisis sería la palabra, para el inconsciente esta unidad se desarticula y presenta como una combinatoria que conforma un complejo con significación inconsciente.

Se trata en definitiva de ahondar en un discurso más “acá” de las palabras, con el intento de medir el empuje que transmite la voz materna. Objetivo casi inconcebible afirma Weill (1998), ya que la estructura de su discurso primordial incluye una paradoja. ¿Cómo proceder entonces?

### **Instrumentos**

La selección de los segmentos interactivos filmados fue intencionada, siguiendo el criterio de que presentan emisiones con las características del denominado tono maternés. Este criterio se fundamenta en que este particular habla dirigida a un bebé es universal a todas las culturas, y con su emisión, la madre “presenta un objeto sonoro materno” (Jaimsky, 2020) cuyos rasgos prosódicos transmiten la función vinculante de la comunicación (Stern, 1985). Los bebés fueron filmados desde los 3 a los 6 meses de nacido, en el periodo de intersubjetividad primaria, en tanto florecen sus capacidades de interacción social como sonreír, vocalizar y mirar a su cuidador.

De este modo, para obtener los datos se consideraron las características maternas de aproximación, descritas por Stern (1990) al emitir tono maternés: el uso de intensidad exagerada, prolongaciones vocálicas, pausas que habilitan la expresión del bebé y el predominio de frases interrogativas.

El análisis fue bidireccional, ya que lo importante no es el objeto que se presenta sino el uso que hacen los integrantes de la díada con el mismo. Se propuso entonces organizar el análisis en dos sentidos: a) del lado de la madre: se obtuvieron los valores de los rasgos prosódicos de altura tonal e intensidad de la voz y de las pausas, mediante el uso de un analizador acústico (Praat) y b) del lado del *infans*: se obtuvieron los movimientos tónico posturales y gestuales mediante microanálisis psicomotriz, con la consulta de experto.

### **Resultados**

Muchos de los resultados corroboran datos de investigaciones previas documentadas:

- La interacción primordialmente se da “cara a cara”, favoreciendo el intercambio de mensajes no sólo verbales y no verbales, sino también la expresión gestual del cuerpo.
- La vocalización materna presenta variaciones que invitan al *infans* a la participación. Estas “variaciones” prosódicas son una relevante acción para la función pragmática de la comunicación, en tanto mantienen el contacto entre emisor y receptor.
- La motricidad laríngea y motricidad gestual corporal del bebé tienen mutua influencia. las respuestas del *infans* son importantes para que la función maternante no decline. Se corrobora lo planteado por otras investigaciones (Kaufmann,2007; Laznik, 2020).
- La intensidad de la voz aumenta (tiende al fuerte) cuando busca proximidad y disminuye (más suave) cuando se aleja. Este elemento del discurso materno se muestra relevante para ampliar la comprensión de la realidad psíquica del emisor.
- La estructura del tono maternés presenta el modelo de repetición con variaciones. Como señala Haag (1985), el bebé trabaja sobre pequeñas diferencias, es decir sobre el equilibrio entre “lo igual y lo diferente”. Entre los escritos freudianos que ya exponen una perspectiva intersubjetiva de la constitución psíquica, se encuentra el “complejo del semejante” donde plantea que la distinción entre el sí mismo y el otro se adquiere progresivamente (Freud, 1895).
- Los segmentos de tono maternés tienen una duración promedio de 6 a 9 segundos.
- Las madres suelen liderar los intercambios. A los 3 meses de nacido sostienen un contacto generalmente acercando su rostro, inclinando su cabeza en dirección hacia la cara del bebé y les toman las manitos cuando les van a hablar.
- Las pausas que incluye el tono maternés ceden un espacio a la interlocución del *infans*. Muestran ser más breves cuando tiene 3 meses y progresivamente aumentan su duración. La falta de participación del *infans* en las pausas, suele provocar que la madre use otro canal de estimulación para captarlo.
- Entre los 3 y 4 meses, la vocalización gutural es la participación predominante en los *infans*.

### **Proceso de categorización de la distancia afectiva**

En una revisión de las categorías propuestas por Liberman (2009), Maldavsky y Rembado (2016) considerando los valores de la altura tonal como indicadores de las emociones expresadas en la mímica verbal diferencian: emociones tónicas (encima de F0 agudiza el tono) de aquellas ligeramente tónicas o depresivas (se mantienen cerca de F0), y las depresivas (disminuyen su valor por debajo de F0, se agrava el tono).

A diferencia del Instrumento de ponderación tonal (Rembado, 2016) este estudio es de carácter intersubjetivo, en este sentido los rasgos prosódicos no permiten por sí solos inferir la distancia afectiva presente en la relación de la díada.

A partir de los resultados, se interpretó que el incremento de excitación (sea por alegría o enojo) se expresa con un aumento en la intensidad de la voz (volumen fuerte) como búsqueda de cercanía o proximidad con el objeto y la disminución de la excitación se expresa con una volumen débil, como alejamiento o separatividad. Por otro lado, en las pausas, se consideraron las expresiones gestual-corporales del bebé codificadas como aquellas con tendencia al enrollamiento o tensión (cierre) de aquellas otras que tienden a la extensión y distensión (apertura).

En este sentido, se caracteriza la distancia afectiva como:

- a) Suficientemente tónica o placentera: Manifiesta variaciones en los rasgos prosódicos del tono maternos y existen fluctuaciones tónico-posturales con intención comunicativa.
- b) Ligeramente tónica o placentera: Manifiesta valores prosódicos que se mantienen cerca del promedio del habla y hay escasas fluctuaciones tónico-posturales (hipotensión o hipertensión) con intención comunicativa.
- c) Displacentera o distónica: Manifiesta valores prosódicos y movimientos gestual –corporales que no forman parte de un dialogo con intención comunicativa.

### **Conclusiones**

La elaboración de un cuadro general con los resultados obtenidos, permitió dar con un hallazgo relevante para el objetivo de este estudio.

Dos de las díadas, cuyas madres que generaron impresiones generales muy distintas, ambas presentaron valores de intensidad que se mantuvieron cerca del valor promedio del habla.

Así, un modo de medir “el empuje” de la pulsión sería mediante la intensidad de la voz (Weill, 1998). Este elemento prosódico manifiesta la proximidad o lejanía de la relación objeto predominante, en el psiquismo materno.

Si bien se concluyó que en los casos citados, las variaciones de altura tonal invitaban al intercambio, se infirió que la intensidad de la voz materna indicaba una tendencia a mantener un vínculo relacional a predominio narcisista. La noción de narcisismo aplicada alude a una mayor retirada de la relación con los objetos externos, para sustituirla por la relación con los objetos internos (Fairbain, 1940). Fue esta observación la que permitió concluir que cuando la intensidad es controlada durante la emisión del tono maternés, será la reacción del *infans* en las pausas quien determina el tipo de distancia afectiva predominante. Siguiendo a Maldivsky

(1986) en el caso de falla materna se puede observar una hipertonía (como autosostén en el *infans*) o bien una hipotonía (por entrega al abandono).

La contribución original ha sido estudiar mediante un análisis bidireccional de los componentes paraverbales del habla materna en relación a las fluctuaciones tónico posturales y gestuales del bebé, caracterizar la distancia afectiva presente en la relación desde una perspectiva psicoanalítica intersubjetiva.

El análisis de las variaciones en la presentación de un objeto sonoro materno permite inferir la capacidad materna de adaptarse al *infans*, presentando el mundo en pequeñas dosis - paradójales- de unión y separatividad.

Con el interés de estudiar los movimientos de constitución de lo psíquico, la consulta a expertos del campo de la fonoaudiología y la psicomotricidad ha permitido abordar un "cuerpo suficientemente complejo" (Bernardi, 2002) y de este modo cercar la realidad compartida. Se acuerda con Winnicott (1990) en la idea de que si distintos observadores llegan a conclusiones semejantes, probablemente signifique que se ocupan de cosas reales.

## Bibliografía

Altmann, M. (2007). Un “momento presente” en un proceso psicoterapéutico: el “juego de las manitos”. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* 2007; 104 : 241 – 259.

Beebe, B., Alson, D., Jaffe, J., Feldstein, S., & Crown, C. L. (1988). Vocal congruence in mother-infant interactions at four months. *Journal of Psycholinguistic Research*, 17, 245-259.

Beebe & Lachmann (2013) The Relational Turn in Psychoanalysis. *A Dyadic Systems View from Infant Research*, Pages 379-409. <https://doi.org/10.1080/00107530.2003.107472>

Bernardi, R. (2002) Un único cuerpo, pero suficientemente complejo. El diálogo entre el psicoanálisis y la medicina. - XXIV Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis -“Permanencias y cambios en la experiencia psicoanalítica”

Montevideo, Uruguay Didier-Weill, A. (1999) *Invocaciones, Dionisios, Moisés, San Pablo y Freud*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Freud, S. (1976) Estudios sobre la histeria. En O.C. Sigmund Freud. Tomo II, [1895]. Amorrortu editores.

Freud, S. (1976).El chiste y su relación con lo inconsciente. En O.C. Sigmund Freud. Tomo VIII,[1905]. Amorrortu editores.

Haag, G. (2013) Extractos de la psicoterapia psicoanalítica de un niño autista. En *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*, Dossier, 68.

Jaimsky, G. (2020) Modelo para armar. Versiones freudianas y posfreudianas de la constitución psíquica. Buenos Aires: Vergara

Maldavsky, D. (1977), *Teoría de Las representaciones*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Maldavsky, D. (1986) *Estructuras narcisistas*. Amorrortu editores: Buenos Aires.

Stern, D. (1985) *El mundo interpersonal del infante*. Buenos Aires; Paidós.

Stern, D. (1990) *Diario de un bebe*. Buenos Aires: Paidós.

Lieberman, D. (2009) *Lingüística, interacción comunicativa y proceso psicoanalítico*, Galerna-Nueva Visión, Buenos Aires, 1971-1972.

Laznik, M.C. (2020) Conferencia del Gran Seminario: como la lectura del Proyecto de Lacan esclarece la clínica del bebé- En <https://laznik.fr>

Rembado, J.M. (2019) Descripción y ejemplificación de un instrumento para el análisis del tipo de afecto y del estado de la defensa en el componente tonal del lenguaje de un paciente durante una sesión de psicoterapia.

<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/desvapsico/issue/view/77>