

Acerca de las fallas en la transmisión intersubjetiva en familias con procesos tóxicos y traumáticos

Por Mariana Perez¹

ARK-CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s23626542/aspikhr4>

Resumen

En el presente artículo se realizará una articulación entre la Teoría del Desvalimiento, de David Maldavsky, y algunos de los conceptos vinculados a la transmisión transgeneracional de vivencias traumáticas. Se pensará en las dinámicas familiares como resultado de un entramado entre sujeto, historia, vínculos y cultura. Para ejemplificar estas ideas, utilizaré la película “Encanto”, de Disney, estrenada en el mes de diciembre del año 2021. La película pertenece al género del Realismo Mágico.

Palabras clave: trauma - transmisión transpsíquica - desvalimiento - pactos denegativos

Resumo

Neste artigo será feita uma articulação entre a Teoria do Desamparo, de David Maldavsky, e alguns dos conceitos ligados à transmissão transgeracional de experiências traumáticas. A dinâmica familiar será pensada como resultado de uma rede entre sujeito, história, vínculos e cultura. Para exemplificar essas ideias, utilizarei o filme “Encanto”, da Disney, lançado em dezembro de 2021. O filme pertence ao gênero do Realismo Mágico.

Palavras-chave: trauma - transmissão transpsíquica - desamparo - pactos negativos

Abstract

¹ Licenciada en Psicología (UBA). Actualmente Maestranda en Problemas y Patologías del Desvalimiento (UCES). Co-directora de ECOS (Equipo de Consultoría en Organizaciones de Salud). Diplomada en Desarrollo Social, Promoción, Protección Integral y restitución de Derechos (UNAJ). Con formación en Clínica Psicoanalítica, Género y Diversidad.

In this article, an articulation will be made between the Theory of Helplessness, by David Maldavsky, and some of the concepts linked to the transgenerational transmission of traumatic experiences. Family dynamics will be thought of as a result of a network between subject, history, ties and culture. To exemplify these ideas, I will use the film “Encanto”, by Disney, released in December 2021. The film belongs to the genre of Magical Realism.

Keywords: trauma - transpsychic transmission - helplessness - negative pacts

Introducción

A continuación se llevará a cabo una articulación entre algunos de los conceptos vinculados a la transmisión transgeneracional de vivencias traumáticas, y las dinámicas familiares como resultado de un entramado entre sujeto, historia, vínculos y cultura.

Para esto, se abordarán principalmente los conceptos de transmisión intrapsíquica, interpsíquica y transpsíquica elaborados por Roberto Losso y Ana Packciarz a la luz de la teoría freudiana del inconciente, junto con los aportes indispensables de David Maldavsky acerca de las neurosis traumáticas.

Para realizar la articulación de los conceptos teóricos mencionados, se utilizará la película “Encanto”, de Disney, estrenada en el mes de diciembre del año 2021. La película pertenece al género del Realismo Mágico.

La película aborda la historia de una familia, de apellido Madrigal. Al comienzo la protagonista, Mirabel, nos explica que su familia es extraordinaria ya que los descendientes de su abuela materna, Alma Madrigal, tienen dones mágicos. El origen de tan peculiar característica familiar, que los une y les otorga identidad ante la comunidad en la que viven, es el asesinato de su abuelo, Pedro, en el marco del desplazamiento interno forzado al que son sometidos los pueblos campesinos colombianos desde hace muchos años. La noche en la que Pedro muere, Alma (quien presencia ese suceso) logra salvar a sus hijos trillizos (Pepa, Julieta y Bruno), al mismo tiempo en que la vela que ella llevaba consigo para alumbrar el camino se vuelve mágica, creando una casa para que ellos vivan en ella. Esa Casita, que cobra vida y tiene su propia personalidad, protegerá al pueblo que crecerá a sus alrededores, y serán los dones que tanto los hijos de Alma como sus nietos vayan

obteniendo, los que contribuirán a ayudar a los aldeanos. Mirabel, a diferencia de todos los miembros de su familia, y a pesar de haber participado del ritual de asignación de dones, no recibió ninguno, lo que genera desprecio de parte de su abuela hacia ella, y comienza a inscribir una diferencia entre ella y su familia.

La película cuenta acerca de la búsqueda de Mirabel por comprender lo que le sucede a su familia cuando su casita mágica, sus poderes y sus vínculos comienzan a resquebrajarse, sin explicación aparente. Es en ese recorrido, en el que la joven comienza a indagar acerca del pasado de su familia y de la historia de su comunidad.

ARBOL GENEALOGICO DE LA PELICULA

ENCANTO



La familia Madrigal: fantásticos y mágicos

Alma tiene un hijo varón, y dos hijas mujeres: Bruno, Pepa y Julieta. Pepa, tiene el don de afectar al clima con su humor, si ella está triste, probablemente ese día no salga el sol. Si está enojada, una tormenta azotará al pueblo. Pepa se casó con Félix, y tuvieron una hija y dos hijos: Dolores, que logra oír lo que sucede a kilómetros de distancia; Camilo, que muta y cambia su forma, transformándose en diferentes personajes; y Antonio, que es un niño de 8 años y es quien al inicio de la película atravesará por el ritual de asignación de dones.

Bruno podía ver el futuro, pero desapareció hace muchos años. De él no se habla. Cuando Mirabel comienza a indagar acerca de su desaparición, suelen silenciarla el resto de sus familiares. El secreto en relación a la historia de Bruno, los atrapa a los miembros de la familia e impone el silencio.

Julieta, la madre de Mirabel, cura con la comida que cocina. Ella se casó con Agustín, y tuvieron tres hijas: Isabela, que encarna la perfección y el estereotipo de belleza dócil, abnegada y gentil, que hace crecer flores a su paso; Luisa, que posee una fuerza irreal, logra mover casas, montañas, y siempre está dispuesta a ayudar con su fuerza a quien lo necesite; y Mirabel, nuestra protagonista, quien a pesar de sus esfuerzos y de haber transitado el ritual de asignación de dones, no recibió ninguno.

Será la noche en la que su primo Antonio reciba el don de poder comunicarse con los animales, el momento en el que Mirabel descubra que la casita mágica en la que viven comienza a agrietarse, haciendo correr peligro a la familia Madrigal.

Acerca de la transmisión transpsíquica en la familia Madrigal

En el texto “Lo intrapsíquico, lo interpsíquico y lo transpsíquico en el psicoanálisis de pareja”, Roberto Losso y Ana Packciarz (2005) plantean tres tipos de transmisión, apoyados en las teorizaciones de autores como René Kaes y Sigmund Freud. En la *transmisión intrapsíquica*, los contenidos psíquicos se transmiten de una instancia psíquica a otra, desde lo inconsciente hacia lo preconscious o consciente. La *transmisión interpsíquica o intersubjetiva*, se origina en el núcleo

familiar. Retomando a Kaes, los autores señalan que este tipo de transmisión implica una dimensión histórica del aparato psíquico familiar, entendiéndolo en su función de articulación, circulación y transformación de los contenidos psíquicos, generando así un espacio psíquico transicional entre los mismos². Esta transmisión implica además el reconocimiento del otro como diferente, con sus necesidades, deseos, expectativas, angustias y proyectos. Podemos pensar que este reconocimiento de la diferencia, en principio faltaría o no estaría adecuadamente constituido en la familia Madrigal, ya que todos sostenían el “encanto” de manera indiferenciada, aunque en el transcurso de la película podríamos inferir el costo psíquico que esto comienza a tener para algunos de los miembros de la familia.

Los autores señalan además que un aspecto de la transmisión intersubjetiva es la transmisión intergeneracional, que permite organizar y elaborar una historia familiar, habilitando a que cada integrante tome los elementos que le son necesarios.

Por último, la *transmisión transpsíquica* se constituye principalmente por aquello que proviene del psiquismo de otro exterior al sujeto, siempre que sean personajes significativos en la mitología familiar. Podríamos pensar que se trata de lo que Freud denominó comunicación de inconsciente a inconsciente (1915), la transmisión de vivencias previas de una generación a las siguientes.

En este nivel faltaría el espacio transicional que permite la elaboración y la apropiación de los contenidos transmitidos. Se podría inferir que este tipo de transmisión es la que atraviesa a la familia Madrigal, en la cual lo transmitido no se transforma y quedan abolidos los límites entre los sujetos. Estos autores señalan que este tipo de transmisión puede ser vivida como violencia transgeneracional en la medida en que las experiencias traumáticas que no pudieron ser procesadas por las generaciones anteriores aparecen a modo de síntomas en los descendientes. Los mandatos transgeneracionales exigen cumplir demandas imposibles, demandas que son en realidad de los personajes míticos. Se trata de “residuos fósiles”, fantasmas.

² Losso, R y Packciarz, A. (2005) Revista de Psicoanálisis, LXII. P 941

Acerca de las fallas en la transmisión intersubjetiva

Como fue ubicado anteriormente, la transmisión intergeneracional se produce en el registro de lo intersubjetivo. Esto implica la transmisión de ideales, valores e identificaciones, y de mitos. Es estructurante, y los autores mencionados la denominan trófica ya que da cuenta de un trabajo psíquico singular de cada uno de los sujetos integrantes de una familia. Esto permitiría las sucesivas y necesarias transformaciones (a partir de la transmisión inconsciente de lo elaborado por los antecesores) de mandatos y legados, de una generación a las siguientes. También es el reencuentro de cada sujeto con su historia, y la posibilidad de vincularse con ella de manera creativa.

Este tipo de transmisión genera un soporte, que favorece la constitución de la identidad familiar pero también individual. Permite la unión del pasado y el presente.

Se podría considerar que este tipo de transmisión falla en la familia Madrigal, y que se comienza a instalar al finalizar la película, cuando luego de que Mirabel transgrede algunos mandatos (como el de no hablar de su tío Bruno, por ejemplo), comienza a indagar en la historia familiar, logra ubicarse no solo en una genealogía, sino que les permite a sus familiares una salida del desvalimiento.

Esto, finalmente, generaría la oportunidad de que cada miembro de la familia pueda posicionarse en relación al deseo.

Predominancia de la transmisión transpsíquica en la Familia Madrigal

En esta familia, observamos como los mandatos transgeneracionales tienen una predominancia tan grande, que les impiden el reconocimiento del otro como diferente. Todos están destinados a brindarse a la comunidad, independientemente de cuáles son sus intereses o deseos. Se exigen demandas imposibles, que están relacionadas con las demandas que se les realizaban a otros personajes de la mitología familiar. Se observa que aquello que el abuelo Pedro intentó hacer (reubicar a su familia y la comunidad, guiarlos hacia tierras seguras) y que le costó la vida, al ser asesinado al interceptar a quienes buscaban despojarlos de sus tierras, se rigidiza como mandato y deber en sus sucesores.

Si lo transmitido no logra ser elaborado, no se transforma, por lo que la transmisión no se efectúa entre los sujetos, sino a través de ellos (Losso, R y Packciarz, A. 2005). Esto genera grandes limitaciones en relación a las posibilidades de individuación, con los impedimentos que esto conlleva para que cada integrante de la familia viva su vida psíquica. Esto lo observamos en varias oportunidades en el transcurso de la película, en particular cuando a partir de las intervenciones de Mirabel, sus hermanas comienzan a manifestar que padecen y sufren por sus dones, y que quisieran poder hacer cosas diferentes. Una escena representativa de esto, es cuando Isabela, quien encarnaba la belleza y la gracia, y a su paso hace florecer y crecer vegetaciones frondosas, admite que para ella eso suele ser desagradable y en su enojo provoca que crezcan cactus, descubre nuevos colores alejados de los rosados y lilas, y comienza a sentir la libertad.

Transmisión repetitiva

La transmisión transpsíquica implica la repetición. Esto se relaciona con el concepto de compulsión a la repetición desarrollado por Freud (1920), que obstaculiza “la creación y el progreso”³.

En este caso, podríamos pensar que lo que se repite está relacionado con el duelo por el asesinato de Pedro, no elaborado por la abuela, y el desarraigo como una situación traumática que se resuelve también por la vía de lo imaginario. Mirabel es la relatora de una historia que se repite sin que nadie esté advertido de ello. Se cumplen las exigencias de los ancestros. “Los sujetos no pueden hacer otra cosa más que sufrir, manteniendo el legado abusivo o el mandato auto punitivo, que es también desestructurante, alienante y paralizante. Deben cumplir con una misión, de acuerdo con el mito familiar, independientemente del propio deseo”⁴

³ Freud, S. (1920) Más allá del principio de placer. Capítulo III. Tomo XVIII. P 37. Amorrortu Editores.

⁴ Losso, R y Packciarz, A. (2005) Revista de Psicoanálisis, LXII. P 943

Pactos

La familia Madrigal debió llegar a acuerdos inconscientes rígidos, que generen la ilusión de que aquello que llevaban a cabo era por decisión y elección propia.

René Kaes (1976), al referirse al aparato psíquico de los grupos, define a los pactos denegativos como soluciones de compromiso que hacen creer que la familia estaría inmersa en el campo intersubjetivo, cuando en realidad se trata del peso de lo transpsíquico. Se generan entonces escenas patógenas que contribuyen a incrementar el malestar y la insatisfacción, anulando además las diferencias transgeneracionales. Por ejemplo, esto se observa en la idealización que Mirabel tiene por su abuela, lo que contribuye a que ella no se sienta parte de la familia, favorece su exclusión y su sensación de no ser “el orgullo de la familia”.

Estos pactos, además, no solo generan la idealización de algunos personajes, sino que contribuyen a denigrar a otros, que forman parte de la mitología familiar. Este es el caso de Bruno, de quien no se habla, que era tildado de loco cuando en realidad, puso en evidencia mucho antes que Mirabel, el impacto negativo que los dones tenían en los miembros de la familia, y en él mismo.

Podría pensarse que a partir de que empiezan a identificar las concesiones que debían hacer para poder sostener la unidad familiar, los miembros de la familia Madrigal comienzan a disolver la fusión que los caracterizaba.

Se establece un contrato narcisista: pertenecer a la familia Madrigal es aceptar el mito del origen, sostener el silencio en relación a Bruno y mantener el ideal altruista vigente.

Desmentida, desestimación del afecto y desvalimiento

David Maldavsky plantea que los vínculos familiares conforman una trama compleja, producto de transacciones entre deseos, ideales y juicios. Se trataría, según el autor, de una formación pulsional y desiderativa, acotada y organizada a partir de tradiciones, exigencias contextuales y restricciones de cada integrante (1991). La trama defensiva desplegada, entonces,

será un engranaje interindividual que procurará procesar las exigencias de la realidad, de las instancias valorativas y de las aspiraciones pulsionales.

Se podría pensar que la abuela Alma desmiente el origen familiar (el asesinato del abuelo, el exilio) a partir de la creación del mito de la vela mágica que da origen a la casa y otorga dones. Esto genera un ideal al cual aspirar, al que le ofrendan su ser a cambio de dones. Será Mirabel quien se resista y logre dar lugar a su deseo.

Además, Alma transitó el duelo por el asesinato de Pedro mientras criaba a sus tres hijos pequeños. En lugar de la pena, apareció el encanto. La pérdida no estuvo expresada como se espera para una situación con esas características, podríamos pensar que el duelo no se elaboró.

Citando a Andre Green, se puede inferir que Alma transitó un Duelo Blanco, en el que el afecto que correspondería a la situación dolorosa, no emerge, retornando luego en la generación siguiente. Esto podría haber contribuido a que los niños y niñas crecieran en un contexto poco empático, en el que se esperaba que cumplieran cinco años para ser sometidos a la ceremonia de asignación de dones, momento en el que comenzarían a ocupar un lugar protagónico en la comunidad. Siguiendo a David Maldavsky, podría tratarse de una neurosis traumática originada tempranamente (1995).

Citando al autor mencionado, “Una ética estructurante de tales neurosis traumáticas grupales les impone constituirse para el resto de la comunidad en recordatorios de los sucesos padecidos, al mismo tiempo que en portavoces de una demanda de justicia y reparación pública por las vicisitudes sufridas, y de reivindicación de los proyectos que animaron su gesta”⁵. El carácter desmesurado del trauma del asesinato de Pedro no logra ser cualificado, al igual que la migración colectiva forzosa a la que fue sometido el pueblo, por lo que Alma debió “crear” un contexto nuevo que la protegiera de “dejarse morir”.

⁵ Maldavsky, D. (1995): “Pesadillas en vigilia”. Cap. 9.. Las neurosis traumáticas y sus variedades. P. 230.

Si bien no se encuentran en el material fílmico de referencia afecciones psicosomáticas, se podría proponer la lectura de que dentro del género al que pertenece la película (realismo mágico), se ubicaría a este tipo de afecciones en aquellos dones que tomaban al cuerpo; por ejemplo, la musculatura excesiva en el caso de Luisa, la audición extremadamente desarrollada de Dolores, la transformación de la imagen corporal en dobles de Camilo. De no haber logrado un proceso de diferenciación, estos dones sin duda los llevarían a un final trágico, ya que no tenían proyectos vitales propios.

Tal vez los estallidos de angustia Mirabel, eran su intento por huir de ese destino.

Conclusión

El proceso por el que atraviesa Mirabel a lo largo de la película, como pasaje de la transmisión transpsíquica a la transmisión intersubjetiva, permite el armado de una historia que contribuye a que cada integrante de la familia encuentre su deseo.

Se genera un proceso de diferenciación, en el que, lo no elaborado por las generaciones previas comienza a transformarse. Se elaboran también los mitos, adaptándose a las realidades de cada uno de los sujetos, sin imponer mandatos ni identificaciones.

El proceso de transformación que la protagonista transita durante la película, da cuenta del proceso de complejización por medio del cual se logra iniciar el camino de la construcción de sujetos deseantes, que no están inmersos en el ritmo de otros, sino que cuentan con un contexto empático que les permite identificar y atender sus propias necesidades, para dejar de estar a merced de las demandas ajenas.

La observación del material fílmico y su articulación con la teoría del desvalimiento, invita a pensar la necesidad de que se lleven a cabo procesos de desalienación y de ordenamiento de la historia familiar, dentro de una determinada genealogía, con una legalidad temporal, como intento de dejar de actuar la historia de "otros" y lograr el desarrollo de la singularidad.

Bibliografía

- Aparaín, Á. Fichas de la materia Familias con procesos tóxicos y traumáticos. MPPD. 2021
- Faimberg, H. El telescopaje de generaciones: la genealogía de ciertas identificaciones.
- Freud, S. (1915) Lo inconsciente. Tomo XIV. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920) Más allá del principio de placer. Capítulo III. Tomo XVIII. Amorrortu Editores.
- Kaes, R. (1976) El aparato psíquico grupal. Gedisa,
- Losso, R y Packciarz, A. (2005) Lo intrapsíquico, lo interpsíquico y lo transpsíquico en el psicoanálisis de parejas. Revista de Psicoanálisis, LXII. P 937 a 950.
- Maldavsky, D. (1991) Procesos y estructuras vinculares. Capítulo 1. Transacciones en pareja y familia: relaciones pulsionales y procesamientos psíquicos. Ediciones Nueva Visión.
- Maldavsky, D. (1995): "Pesadillas en vigilia". Cap. 9. Las neurosis traumáticas y sus variedades. Amorrortu Editores.
- Maldavsky, D. (1996) Linajes Abúlicos. Paidós.
- Rozenbaum, A. Trauma, transmisión generacional e historización. (2005) Revista de Psicoanálisis, LXII. P399 a 406.