

Travestismo y Desvalimiento psíquico.

Autora: Lic. Carla. A Gherardi

Jornadas 2010 Investigaciones en Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES)

Introducción

El Trastorno de identidad de Género en general y el travestismo en particular constituye siguiendo las series complementarias de Freud, un fenómeno complejo, en el que confluye una pluralidad de factores. No obstante el presente estudio, se focalizará sobre ciertos aspectos puntuales que configuran el citado trastorno de identidad, y que tienen como trasfondo una dinámica familiar particular.

Quizás pueda surgir el interrogante por los motivos que me llevaron a pensar el travestismo dentro de las patologías del desvalimiento. Parto principalmente de la definición aportada por Maldavsky, D (1992), quien considera de este modo a los cuadros que comportan corrientes de fijaciones patológicas de la libido intrasomática prevalente al inicio del desarrollo psíquico y que resulta en fallas en la constitución de la conciencia originaria. El citado autor menciona a modo de ejemplo los trastornos psicósomáticos y del comportamiento alimentario, las adicciones, la violencia familiar y todos aquellos cuadros y situaciones en los que el cuerpo carece de valor anímico. Considero, partiendo de su definición, que el travestismo puede ser incluido dentro de este tipo de afecciones, ya que los sujetos que se travisten provienen por lo general de ambientes tóxicos, donde reina la violencia y el consumo de sustancias, un padre por lo general desdibujado y una madre adhesiva en el vínculo con su hijo, donde el **cuerpo masculino carece de valor anímico**. Son hombres que no "se sienten" hombres, porque sencillamente "no fueron sentidos" como tales por el otro significativo, (generalmente su madre).

Lo que sigue es un estudio de carácter cuali- cuantitativo que tiene por objetivo general, aportar conocimiento sobre el travestismo de un sujeto masculino, cuya niñez quedó marcada por el desamparo afectivo en sus vínculos primarios.

Objetivo específico: analizar y comparar los resultados obtenidos por medio del Algoritmo de David Liberman (ADL) y **el test de Rorschach**, aplicados al caso.

Muestra: 8 secuencias narrativas extraídas de la entrevista inicial y 4 respuestas del Test de Rorschach (LI, III, VI y VIII) de un sujeto travesti de 32 años que ejercía la prostitución callejera en el barrio de Palermo.

Instrumentos: Algoritmo de David Liberman (ADL), y test de Rorschach.

A. ADL. Análisis cuali- cuantitativo

El criterio de selección de la muestra se centró en los siguientes ejes temáticos: infancia- vínculo materno-filial e identidad de género.

a- Secuencias narrativas referidas al vínculo con la madre y a su infancia:

I

1- Su madre no era de fijarse en sus estados de ánimo

2- La sentía un poco ausente psicológicamente

O1. Desmentida E/ F

II

1- De chico se sentía mal porque era muy solitario

2- a pesar de su malestar se mostraba siempre de buen humor

O1. Desmentida E (predominante). O2 desmentida E/F (complementaria)

III

1- Su madre siempre supo de su condición

2- Nunca necesitó explicarle nada

O2. Desmentida E

IV

1- Estar con su madre le produce gran alegría

2- Teme perderla

FU. Represión más rasgos caracterológicos F

V

- 1- La madre siempre fue su sostén, "su todo"
- 2- Si no estaba bajo las polleras de su madre sentía que se moría
- 3- Actualmente si no la ve, aunque sea por poco tiempo se angustia

LI. Desestimación del afecto F

b- Secuencias narrativas referidas a la identidad de género:

VI

- 1-Nota su condición de género desde temprano
- 2-siempre le han interesado las pinturas y las polleras

FG. Represión más rasgos caracterológicos E

VII

- 1- Sus primos la pintaban
- 2- era un juego para ella

FG. Represión más rasgos caracterológicos. E

VIII

- 1- Se considera una mujer que lucha por realizar sus sueños (FU)
- 2- desea encontrar un lugar junto a sus seres queridos (O2)

FU. Represión más rasgos caracterológicos E

O2. Desmentida. E

Tabla: resultados Julieta

Relato	Deseo	Defensa	Estado
I	O1	Desmentida	Exitosa/Fracasada
II	O1	Desmentida	Exitosa
	O2	Desmentida	Exitosa/Fracasada
III	O2	Desmentida	Exitosa

IV	FU	Represión más rasgos caracterológicos	Fracasada
V	LI	Desestimación del afecto	Fracasada
VI	FG	Represión más rasgos caracterológicos	Exitosa
VII	FG	Represión más rasgos caracterológicos	Exitosa
VIII	FU	Represión más rasgos caracterológicos	Exitosa
	O2	Desmentida	Exitosa

Tabla: porcentaje de deseos

Deseo	Nº	%
O2	3	30
O1	2	20
FG	2	20
FU	2	20
LI	1	10

Tabla: Porcentaje de defensas

Defensa	Nº	%
Desmentida	5	50
Desestimación del afecto	1	10
Represión+rasgos caracterológicos	4	40

Tabla: % de estados

Defensas	Nº	%
Exitosa	6	60
E/F	2	20
Fracasada	2	20

Tabla: % estados (represión más rasgos caract.)

Defensas	Nº	%
Exitosa	3	75
Fracasada	1	25

Tabla: % estados (Desmentida)

Deseo	Nº	%
Exitosa	3	60
E/F	2	40

Desestimación del afecto: Una sola y fracasada

Análisis cualitativo de los resultados cuantitativos (ADL)

Los deseos predominantes son el O2 y O1, los complementarios son el FG, FU, y LI (este último que en el ADL aparece como complementario, en el Test de Rorschach pasa a tener un protagonismo esencial).

En cuanto a las defensas, predomina la desmentida (50%), seguida por la represión más rasgos caracterológicos (40%). Un 10% corresponde a la desestimación del afecto.

La desmentida prevalece sobre todo en las secuencias narrativas referidas a la infancia y a la imagen materna, en tanto que en las secuencias concernientes a la identidad de género prevalece la represión más rasgos caracterológicos.

En relación a la identidad de género, las secuencias VI y VII muestran el deseo de embellecimiento (pintarse, usar polleras etc. FG). Julieta desea ser mujer igual que su madre, y recurre para ello a una identificación de carácter mimético con la superficie del cuerpo materno. En la secuencia VIII se observa el deseo ambicioso (FU) subsumido a FG, (pues la ambición máxima es ser justamente esa mujer completa, no barrada.). A su vez estos deseos que son los que predominan en lo concerniente a la identidad de género, están comandados por otros dos que dominan y determinan al resto, estos son: O2 y O1, vinculados mayormente con las secuencias narrativas referidas al vínculo con la madre y a la infancia. Julieta ha vivido con una sensación de desamparo y desvalimiento psíquico (O2), de dependencia extrema. Ha sido como ella misma lo expresa, "un niño solitario" (O1- referencia al aislamiento de un niño que no es investido por su madre), que para poder sobrevivir necesitó buscar amparo en "las polleras" de ésta. De modo que para ser aceptada por su madre (O2) Julieta precisó desmentir la percepción que le marcaba la diferencia en la virilidad que portaba, con el objetivo de evitar la angustia. Recuérdese la secuencia narrativa V en la que Julieta dice que no podía separarse de su madre ni siquiera por breves intervalos de tiempo, (donde emerge LI), denotando la existencia de un vínculo adhesivo que la ha mantenido capturada dentro de una díada madre- hija indiferenciada. Lo que desmiente Julieta es una diferencia principalmente de carácter ontológico, del orden del ser, no de la sexualidad, lo desmentido es la diferencia yo/ no yo, madre/ hijo. Su madre es "su todo", no habiendo lugar allí para un tercero. Lo que pretende evitarse es el desborde de angustia. Asume por consiguiente una pseudoidentidad, o falso self (Winnicott 1954), ese falso self funciona como una ortopedia que contiene su desvalimiento infantil. Desde el punto de vista de la identidad de género (que configura su estructura yoica), Julieta logra funcionar pseudoneuróticamente, siendo el estado de sus defensas exitosos (ver secuencias narrativas, VI, VII, y VIII), pero tras los rasgos caracterológicos que se suman a la represión para dar cabida a su presunta identidad, se esconde la patología narcisista, (verdadero self), que da cuenta de un grado extremo de desvalimiento psíquico. Por los números puede notarse que la desmentida como defensa resulta exitosa en el 60% de los casos, es decir que Julieta logró, a pesar de todo, establecer su falso-self con bastante éxito.

B. Análisis de los resultados desde el Rorschach. Comparación con el ADL

LI (Identidad)

“↑...1- Una persona como queriendo volar...como un...no se...como una especie de **superhéroe**, (se ríe) una cosa así”

Julieta se enfrenta con su identidad y se muestra ante el otro de modo omnipotente (superhéroe). Sin embargo en la fase del interrogatorio agrega: “...Una especie de águila humana...El cuerpo de un hombre con alas, o sea **algo mutante...**”

Si bien desde lo discursivo se define como una mujer a la que le gusta embellecerse, usar polleras, pintarse etc. (secuencias narrativas VI y VII), en el Rorschach lo que surge es la contracara, es decir aquello que cubre la ortopedia narcisista de su falso-self, en otras palabras, lo que surge es el self- verdadero, la sensación de ser algo extraño, mutante.

L III (también alude a la identidad)

“...↑...Veo como una mujer...arreglándose frente a algo... frente a un espejo. Arreglándose... Una mujer arreglándose”

Esta respuesta resulta acorde con los resultados obtenidos con el ADL en las secuencias narrativas VI y VII. Aquí como allí aparecen alusiones al embellecimiento femenino, en este caso arreglarse frente a **un espejo**. Este último elemento, el espejo, sumaría a los resultados del análisis de las secuencias narrativas recién citadas el tema del doble especular, propio de la erogeneidad AI, (Maldavsky 2007), cuya defensa es la desmentida. La respuesta hasta aquí parece plantear el éxito de este mecanismo. En el interrogatorio agrega: “...Esto como que es el pelo...Como que tiene un carré furioso (ríe), un carré a lo Beatriz Salomón, de la época de Olmedo...”. Todavía sigue coincidiendo con los resultados del ADL, ya que se refiere a la exhuberancia seductora de una modelo, y por lo tanto aquí como en las secuencias narrativas VI y VII el discurso correspondería a una fijación fálico genital.

Pero luego remata diciendo: "...**es un rostro también frío, un rostro vacío...un rostro triste, sin vida...**"

En este último comentario que pone término a su respuesta, se puede notar el fracaso de la defensa y el retorno del desamparo. El espejo, doble especular narcisista correspondiente, como fuera citado, a la erogeneidad AI, le devuelve el vacío, quizás el mismo vacío que alguna vez encontrara en los ojos de su madre, que como se vio en la secuencia narrativa I analizada con el ADL, estaba psicológicamente ausente. No obstante y más allá de lo meramente discursivo, la desmentida se deja leer en el Rorschach, también, en la localización del rostro de la mujer, ya que es proyectado en un espacio en blanco. Es decir, allí donde justamente no hay nada, Julieta **ve un rostro de mujer triste y vacío**, donde claramente el mecanismo defensivo fracasa.

L VI (identidad sexual. Primeros contactos)

En la administración dice: "Dos **fetos**...como que se están entrelazando".

Y luego en el interrogatorio agrega: "Esos serían los **dos fetos**, y eso serían las manitos, como que se están **entrelazando**....como que están **en una gran panza**...Me **da como una sensación a agua...tibia...muy tibia, tirando a caliente**... como que **lo estoy viendo como si yo estuviera adentro**...**Es como que yo estuviera adentro de la panza...estuviera mirando**...así entremedio de la..."

El discurso que utiliza Julieta en esta respuesta al Rorschach, desde el ADL, plantearía (al igual que en la secuencia narrativa V) la emergencia de LI, tanto en el nivel de los contenidos como en el de los determinantes. En lo que respecta a los contenidos, se trata del espacio intracorporal: se describen sensaciones corporales: tibio, caliente, se hace mención al líquido amniótico y a los fetos. El contenido de la respuesta implica una regresión yoica a un estadio donde lo único que puede ser registrado son estados de tensión- distensión. (LI). En lo concerniente a esto último, el agua a la que hace alusión en su respuesta, pasa de estar tibia, a casi **caliente**, lo cual habla de una sobreexcitación que resulta tóxica y por ende traumática (LI) (Maldavsky 1992) en el vínculo con su madre, que en consecuencia no le ha permitido asumir su ser sexuado, permaneciendo

fusionado a ella. Nótese también que en esta respuesta al Rorschach surge otro tipo de doble: la placenta, inherente a LI. (Maldavsky 2007)

Hata aquí se ha descrito el nivel del contenido, pero LI también se deja leer en el nivel de los determinantes, siendo uno de ellos FK (claroscuro tridimensional), que en Rorschach hace referencia al sentimiento de angustia (LI). Ahora bien, hay un punto en esta lámina que resulta particularmente llamativo, y tiene que ver con la discordancia observada entre el nivel del contenido, a todas luces regresivo, y el de los determinantes. Los determinantes que Julieta da en esta respuesta tan primitiva, implican por otro lado y de forma contrastante, recursos yoicos suficientes: M+ (Movimiento humano positivo), FK+ (claroscuro tridimensional positivo), a lo cual se le debe sumar O+ (original positiva, que se desprende del hecho de haber sido capaz de dar una respuesta de buena calidad formal utilizando la tridimensión). No obstante, debe destacarse que la respuesta a esta lámina es la única cuyos determinantes poseen calidad positiva en su conjunto. El resto de las respuestas del protocolo presentan determinantes con calidad formal entre +/- y -/+. ¿Qué sucede entonces con la L VI? La L VI es una lámina donde el sujeto puede hablarnos de su identidad sexual, y de sus vínculos primarios (Passalacqua 2002), justamente los dos temas que en Julieta cobran relevancia, ya que ella se vió imposibilitada de asumirse como sujeto sexuado diferente de su madre. La discordancia entre el nivel del contenido y el de los determinantes en la L VI del Rorschach, se asemeja a la que se produce con el ADL, entre las secuencias narrativas que aluden a la identidad de género y por consiguiente a su yo y en las cuales Julieta despliega deseos y defensas más maduros (FG y represión E), y las concernientes a su infancia y vínculo con la madre, donde los deseos y defensas en juego son más regresivos (O2, OI y LI. desmentida y desestimación del afecto). Ahora bien, dada esta divergencia se deduce que el funcionamiento neurótico o pseudo-neurótico encubre una estructuración precaria del narcisismo.

L VIII (Ambiciones, intereses, afectos)

“↑...Veo dos osos...**escalando una montaña...con nieve**”

En el interrogatorio agrega: “Esto me parece como una montaña con **mucha nieve**...Bueno, los osos, estos, y esto vendría a ser como una roca. Montaña me pareció por el color, por la forma de triángulo y por lo **lejano**. Se ve así, **muy lejano, como**

que inalcanzable. Nieve, también, el color. Me da algo **muy frío**...por la misma nieve, yo....**me imagino el frío** digamos.

La respuesta al Rorschach deja traslucir por un lado, y al igual que se observa en la secuencia narrativa VIII, un deseo ambicioso, que en el test aparece desplazado en la figura de los dos osos que pretenden llegar a la cima de la montaña. Asimismo puede notarse que la montaña que los osos pretenden escalar, tiene ciertas características:

1- tiene "mucha nieve" (frialdad afectiva) que implica en Rorschach el empleo del aislamiento, una de las formas en como puede leerse en este test el deseo OI. La frialdad afectiva a su vez recuerda la secuencia narrativa I. Por otro lado, "montañas", por ser un contenido referente a la naturaleza, en Rorschach se interpreta como necesidad de dependencia materna (Passalacqua 2002) y por lo tanto resulta apto como indicador, para denotar la presencia de O2, igual que sucede en las secuencias narrativas II y III.

2- La ve "lejana", "inalcanzable". La connotación de lejanía la da el sujeto apelando al claroscuro tridimensional, indicador Rorschach de angustia. Con lo cual habría aquí una combinatoria entre O1 y LI. Desde el nivel del contenido es O1 (por "lejano" e "inalcanzable"), pero desde el nivel de los determinantes, también es LI (por la angustia que se deduce del empleo de la tridimensión para connotar lejanía)

Por otra parte es interesante el interjuego observado entre esta lámina (L VIII) y la N° VI, en lo concerniente a la libido intrasomática (LI). En la primera hace referencia a la sensación corporal de frío, y en la segunda, a la sensación de calor. Entonces, caliente en L VI y frío en L VIII, constituyen el modo en como Julieta debió haber vivenciado sus primeras experiencias de holding.

C. Conclusiones finales

Los resultados arrojados por ambos métodos denotan un importante nivel de coherencia y complementariedad. No obstante el test de Rorschach, quizás por tratarse de un instrumento proyectivo pasible de inducir al sujeto a estados más regresivos que los observados en una entrevista clínica, muestra un mayor protagonismo de la libido intrasomática que la observada con el ADL. La combinación de ambas técnicas, dan

cuenta de un aparato psíquico que podría describirse como compuesto por una triple capa. A) La más profunda constitutiva y constituyente del resto de su personalidad, tiene como base al deseo O1 más desmentida fracasada, a lo cual se suma LI con desestimación fracasada del afecto. La falta de investidura libidinal por parte de la madre (O1) trajo apareado el retraimiento narcisista de Julieta que afirma haber sido un niño solitario (Ver secuencia narrativa II). Por consiguiente la energía libidinal, no encontrando objeto que investir retorna al propio cuerpo (LI). Como consecuencia de ello se produjeron alteraciones en la constitución de la conciencia originaria, base del sentimiento de sí, quedando desestimado para Julieta el valor afectivo de su cuerpo masculino, no pudiendo "sentirse" hombre. O1 y LI, son las fijaciones constitutivas del verdadero self desamparado. B) Julieta necesita sobrevivir y para lograrlo realiza una identificación de superficie, con un objeto decepcionante (su madre), para lo cual apelará a mecanismos caracterológicos de defensa exitosos que darán origen al falso-self (su pseudo-feminidad). Y por último, entre A y B, es decir, entre el verdadero y el falso self se produce C) la desmentida del desamparo, del sentimiento de vacío (O2), de ahí que la desmentida en estos sujetos, sea de carácter otológico, del orden del ser, no de la diferencia sexual anatómica.

Decía Winnicott (1962): *un bebé es un ser inmaduro al borde de una angustia inconcebible*. Desde esta perspectiva, el travestismo de Julieta ha funcionado y funciona a modo de consuelo, allí donde un niño en un medio ambiente facilitador encuentra su objeto transicional que gradualmente lo irá llevando de la dependencia extrema a la independencia, Julieta en el suyo, y con el objetivo de sobrevivir, sólo pudo apelar al travestismo.

Bibliografía

- Maldavsky, D (1992): Teoría y Clínica de los Procesos Tóxicos. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Maldavsky, D (2007): La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Investigación sistemática con el algoritmo David Liberman (ADL). 1era. ed., Buenos Aires, Lugar Editorial.
- Passalacqua, A (1993): El Psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretación. Ediciones Klex, Buenos Aires- Argentina.

- Winnicott, D (1962): La integración del yo en el desarrollo del niño, del libro Los procesos de maduración y el ambiente facilitador. Primera parte. Escritos sobre el desarrollo. Cap. 4, Buenos Aires, Paidós, 2007.