

2008 - Jornadas de UCES

Título: Diseño de un instrumento metodológico orientado a identificar la producción de los componentes sonoros.

Autores: Maldavsky; Asso; Boggino; Rembado; Hernández; Iusim; Brea.

El presente trabajo forma parte de una investigación en curso cuyo objetivo consiste en detectar, tanto el repertorio erógeno de los componentes sonoros de un prepuber afectado de autismo, como la dinámica de los mismos durante el intercambio de éste con su pedagoga en un contexto grupal. La investigación es de carácter explorativo y utiliza como método el ADL.

En relación al prepuber, a quien llamaremos Marcos, éste ingresó a sus 11 años a la institución tratante con el diagnóstico de trastorno generalizado del desarrollo. No presentaba componentes verbales en su lenguaje.

Respecto del método mencionado diremos que el mismo se origina a partir del psicoanálisis freudiano. Esta destinado a identificar en un discurso las fijaciones libidinales, y sus destinos, las defensas. Desarrolla una parte instrumental abocada a detectar información posible de ser categorizada en 3 niveles de análisis: palabra, frase y relato. Estas herramientas tienen la finalidad de captar la relación del lenguaje con la erogeneidad y las defensas. La investigación se propone explorar las particularidades del acto de la enunciación de los componentes paraverbales.

La unidad de análisis, la cual consiste en una grabación de aproximadamente 8 minutos, se realizó en la sala de Marcos con la presencia de sus 2 pedagogas actantes y sus pares de grupo. En la muestra se toma como eje la relación que el prepuber establece con: 1) su sople espiratorio; 2) con el acto de correr las hojas de una revista; 3) con una de sus orientadoras. El material nos planteó en un principio dos dificultades. Una de ellas

relacionada al criterio a partir del cual fragmentarlo. La otra vinculada al criterio a partir del cual categorizar los diversos sonidos.

Sobre la 1ra problemática realizamos una división general del material en 3 partes tomando en cuenta las intervenciones producidas por la orientadora y sus efectos en la conducta de Marcos. En la 1ra parte la profesional se sienta al lado de Marcos y conversa en voz baja con su par en la coordinación grupal. En la 2da parte la orientadora intenta promover que el prepuber se vincule de otra forma con la revista; éste último corría las hojas sin detener su mirada en imagen alguna. El 3ra segmento comprende el momento en el cual la pedagoga abandona su expectativa de cambio en Marcos.

Respecto de la 2da exigencia, cuya respuesta origino el presente escrito, determinamos 2 áreas de investigación sobre la manifestación sonora. Una de ellas responde a la siguiente pregunta: ¿cómo se produce el componente sonoro? Es decir, que motricidades están implicadas en el acto fonatorio (cuadro 1). Otra, responde a un segundo interrogante: ¿qué se produce? Instancia en la cual se indaga sobre las características de lo producido (cuadro 2). Este emprendimiento tuvo como resultado el diseño de un instrumento provisorio, destinado a poner en evidencia el tipo de actividad motriz que realiza un sujeto, en su intención de identificar los sonidos y voces producidos por otro. Lo hecho responde a una idea de Freud (1950) en la cual se destaca la importancia del imitar, apelando a la propia motricidad, con la finalidad de comprender la conducta del prójimo.

En el cuadro 1, desarrollamos un esquema en el cual descomponemos las motricidades utilizadas en 3 ejes: a) musculatura respiratoria implicada en la fonación; b) acción del aparato fonador sobre la corriente de aire; c) resonancias. A su vez cada motricidad presenta distintas variables. Cada una de ellas refleja algún aspecto del componente

fonológico. En el cuadro 2, exponemos las particularidades de un repertorio sonoro: tono, volumen, timbre y ritmo.

Previo a la presentación de los cuadros, diremos que el interés por indagar sobre las motricidades productoras de manifestaciones, sigue la línea de otros métodos afines. Tal el caso de investigaciones realizadas en el área de las expresiones faciales, en las cuales se clasifica a éstas últimas luego de: 1) fragmentar el rostro según los distintos haces musculares existentes; 2) codificar cada músculo con un número; 3) operacionalizar los músculos intervinientes en una expresión facial determinada; 4) finalmente categorizar dicha manifestación según la motricidad (musculatura) empleada.

Presentación de los cuadros.

Preguntas y comentarios:

Como se realizó la construcción del instrumento, si puede comentar algo acerca de los pasos para la operacionalización.

Que otra aplicaciones son viables además del campo de trabajo con niños con problemáticas graves como autismo ,que pasaría con niños pequeños que hablan poco o con dificultades fonoaudiológicas.

Se destaco la importancia del **imitar**, apelando a la propia motricidad, con la finalidad de comprender la conducta del prójimo. Esto puede asociarse al tipo de terapéutica utilizada en este campo con este tipo de niños, donde se dan intercambios en base a imitaciones mutuas, más concientes en el profesional y más inconcientes en el niño.

Cuadro 1. Esquema sobre los procesos de producción del sonido y de la voz. Motricidades implicadas, sus distintas variables y algunas de sus perturbaciones.

<p>1. Musculatura respiratoria implicada las c v.  en la fonación. Producción y ajuste de la corriente de aire.  en voz.  M. voluntaria: m. abdominales e inadecuado  tercostales. M. involuntaria: diafragma.  la existencia de un  de las palabras que  hablante tanto en los músculos  poder hablar hay que  más rápido aumentando  mayor espacio entre ellas.  la voz, sin dificultad en  resonancia amplia y clara.  voz constreñida reticente  guturales y apagadas.  a un falsete o voz de</p>	<p>→ Sintonía entre la presión del aire, la articulación del aparato fonador y los resonadores.  → Falta de sintonía entre la presión de aire, la articulación del aparato fonador y los resonadores</p>	<p>→ Volumen logrado a partir de un buen soporte de la respiración  → Volumen logrado a partir del forzamiento de las cuerdas vocales.  → Voz exhalada: Supone una cantidad de aire que se pierde y no se convierte  No se puede sostener una frase larga. La exhalación es debido a un cierre de la glotis (cuerdas vocales) durante la fonación.  → Ataque glótico: Manifestación sonora explosiva o espasmódica derivada de bloqueo en el flujo de aire. El espasmo del soplo de aire se percibe al inicio empiezan con una vocal. Origen: estado de tensión generalizado del de la respiración, de la laringe, garganta, mandíbula, lengua y cuello. Para romper el espasmo o bloqueo del sistema fonatorio en su conjunto.  → Tono agudo: ante una presión suficiente de aire las c. v. se abren y se cierran su frecuencia vibratoria. El espacio entre ellas se vuelve más corto y estrecho. Determinante del tono de la voz  junto con la resonancia.  Gama de la altura de la voz; sus perturbaciones.</p>	<p>→ Alto: mayor presión de la respiración sobre las cuerdas vocales.  → Bajo: menor presión de la respiración sobre las cuerdas vocales.  → Tono grave: disminuye la frecuencia vibratoria de las c.v. Se genera un  Utilización de toda la gama de la voz. Generalmente se usa la zona media de subir o bajar el tono según la situación. Efectos: voz facilitada para una  → Uso de un extremo de la gama total de altura en desmedro del resto. Efectos: a una adecuada resonancia. Voces estancadas en notas graves suenan roncadas, Voces que permanecen en notas altas suenan agudas y estridentes.  → Rotura del registro: Es un paso brusco de la voz del habla normal en un adulto</p>
---	--	---	--

una caída repentina  
 Soporte de aire  
 abdominales inferiores  
 paladar inadecuada. La  
 nota alta; y/o la lengua  
 no esta bien elevado,  
 de alcanzar notas altas.

→ Lugar de  
 vibración

cabeza débil; o, en el caso particular de las mujeres puede adoptar la forma de  
 que rompa el registro y lo conduce hacia una voz de pecho. Condicionantes: a)  
 inadecuado. Invierte la respiración empujando hacia afuera con los músculos  
 Provoca presiones en la garganta. b) Respuesta muscular de la laringe y la del  
 laringe esta situada en una posición demasiado elevada en el momento de la  
 se empuja hacia atrás, internándose en exceso en la faringe. El paladar blando  
 aparece la nasalidad. Observables: Se detecta un esfuerzo desmesurada a fin  
 Cuando se necesita toser para alivianar la tensión de la garganta.

2. Acción del aparato fonador  
 sobre la corriente de aire.  
 Creación de la onda sonora.

→ Ausencia de  
 vibración en  
 cuerdas vocales → Producto: soplido, silbido y consonantes sordas (ej. c y k)  
 → Por la magnitud del estímulo  
 (Soplo de aire de elevada presión)  
 → Uso de falsas cuerdas  
 vocales (voz forzada). → Por el cansancio vocal.  
 Desencadenantes motri- (Abuso y mal uso de la voz)  
 ces de su uso:

(exceso de tensión)  
 .  
 (se detecta en  
 .  
 de aire)  
 tensión  
 extralaríngea

→ Alteraciones en la regulación de → Hipertonía de las  
 cuerdas vocales  
 → Respuesta acorde la tonicidad de las cuerdas vocales → Hipotonía de las c.v.  
 al estímulo generado una voz con escape  
 (Tonicidad de las c.v. en sintonía con la exigencia del soplo espiratorio). Causas:  
 → respuesta inadecuada en la 1) elevación de la  
 tonicidad de las cuerdas vocales. de la musculatura

factores químicos  
tabaquismo; e internos  
bronquitis (si bien  
a las c.v.)

→ uso de las falsas cuerdas vocales

2) Irritación por  
externos:  
del organismo:  
la causa es externa  
3) tos reiterada.

3. Resonadores. Cavidades que  
amplifican en forma simpática  
a la onda sonora.

→ Lugar de resonancia

- Soplo articulado por cuerdas vocales
- Alta: de cabeza (garganta, nasales, frontales)
- Baja: de pecho
- Soplo articulado por falsas cuerdas vocales: Se agota en la zona de la laringe.

→ Estado de tensión de la musculatura extralaríngea  
(envolturas musculares que rodean a las cavidades)

- Tensión muscular acorde con la resonancia
- Resonancia interferida por incremento de la tensión muscular.

### Cuadro 2: Particularidades del repertorio.

2. Producto sonoro:

→ Repertorio

→ 2.1a. Sonidos variados: determinar altura, volumen, timbre y ritmo

→ 2.1b. Sonidos monótonos: determinar altura, volumen, timbre y ritmo.