

## **Jornada de Investigación UCES 2008**

Jornada de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales

Presenta: Doctoranda en Psicología con Orientación Forense

**Cristina R. Nudel**

### **Pericia vincular familiar en delitos sexuales con técnicas gráficas vinculares y**

#### **Algoritmo David Liberman**

#### **Avance de investigación**

#### **1º Problema:**

**1.- Los delitos sexuales** son definidos en la justicia como de “instancia privada” o del “honor”. Cuando no hay signos físicos son difíciles de comprobar porque suceden en la intimidad. La mayor parte sucede en el ámbito de la familia con sujetos cercanos a los niños. A partir de esta ubicación consideré que evaluar el grupo familiar podía dar signos que iluminaran lo que suele quedar sin respuesta o conjeturado por los estudios individuales de los sujetos, conjetura sin comprobación de la acción sobre otros.

**2.- Fundamento:** En esta Tesis se postula que interpretar la escena permite la integración del acontecimiento traumático a la mitología familiar constituyéndose así en el punto de anudamiento representacional, en el proceso de la comprensión de la familia desde el punto de vista psicoanalítico. Observar donde se genera "la acción", lo que motiva la repetición, reintegra lo vivido por los profesionales en la transferencia con esa familia y con las resonancias en los grupos y la institución mediante la lectura de la inter - fantasmaticación<sup>1</sup> de las escenas en las que los peritos participan. Interfantasmaticación institucional y grupal de la que en esta ocasión de tesis no me ocupó ya que forma parte de la tesis de Especialidad en Psicología Forense.

---

<sup>1</sup> Interfantasmaticación: Ruffiot y Preters (1991): “Es una comunicación inconsciente entre los miembros de un grupo familiar que se explica por la parte de la psiquis original que se conserva consagrada al grupo”. (Krakov, H. : “Referentes teóricos y clínicos en psicoanálisis de pareja”. Rev. APdeBA 2004 vol. XXVI N° 3.

En esta "acción" en la escena se despliegan construcciones fantasmáticas, deseos, temores, representaciones simbólicas que invitan a participar del "hacer" de ese vínculo familiar. Propician un espacio intermediario entre la pulsión y la palabra.

Facilita: interpretar:

- 1.- la dinámica familia, tipo de intercambios, si se produce trauma, en qué áreas vitales y si involucra la sexualidad, en especial en el lugar de hijo.
- 2.- A fin de elaborar conclusiones al utilizarla como medio "transicional";
- 3.- ofrece la oportunidad al perito psicólogo de ejercer su función como agente de cambio.
- 4.- soslaya la repetición del maltrato, esta vez institucional, durante n la pericia.

## **1.- Presentación**

### **1. 1. Pericia psicológica por abuso y otros delitos sexuales**

En esta ocasión se plantea el problema, se definen: el instrumento, el término escena y se realiza la comparación de tres casos, dos con procesos finalizados en la Justicia. En el caso C.Q. desde material de la lectura del expediente y las entrevistas periciales antes del juicio oral. A partir del cual se determinó la prisión para el acusado y confeso autor de violación a un niño de 8 años hijo de su pareja conviviente. El otro caso que pasó por la justicia desde las escenas relatadas en el expediente y la pericia en lo privado de un grupo familiar compuesto por abuelos y padre del niño cuya madre dice que los acusó de abuso sexual quienes estuvieron presos siete años. En la actualidad solicitan asistencia para demostrar que ese desenlace fue injusto.

Serán comparados con un caso que no pasó por la justicia, una consulta en privado que me sirvió para comprender y realizar tres pasos para la evaluación pericial

Instrumento: Técnicas gráficas vinculares familiares y Análisis del discurso mediante el Algoritmo David Líberman de David Maldavsky. Buscan evaluar los conceptos de repetición y figurabilidad de lo traumático en la transferencia. En esta ocasión la tarea será centrada en el análisis de los gráficos.

## 1.2. Planteamiento del problema

¿Es posible diagnosticar delito sexual intrafamiliar en un mismo acto – escena gráfico - lúdico – discursivo por figurabilizar el fenómeno, estructura y dinámica familiar?

1. ¿Las Técnicas gráficas vinculares familiares<sup>2</sup> y el ADL<sup>3</sup> son un instrumento para valorar en la escena la transferencia de “la escena” erótica transgresiva del encuentro familiar?

2º: objetivos:

2.- La hipótesis es que en pericia vincular los sujetos tienen una expresión más abarcativa que en la evaluación individual, muestran y se puede comprobar la dinámica familiar que da lugar a la denuncia verdadera o falsa.

David Maldavsky define: “Escena es equivalente de lo que otros autores llaman episodios, por ejemplo Luborsky et al. En la escena figura al menos algún tipo de personaje, habitualmente una persona, aunque pueden ser otros entes, como Dios, animales, vegetales con un valor simbólico, microbios, etc. Solo es conveniente estudiar aquellas escenas en las que figura el sujeto, pero no ocurre así con, por ejemplo, las escenas oníricas, en que el sujeto puede quedar representado en un árbol, un perro, etc., y lo mismo ocurre con algunos relatos derivados de la aplicación de test proyectivos. De todos modos, en estas escenas el lugar del sujeto puede ser objeto de inferencia. **Las escenas pueden describir estados o acciones, o algo de ambas de ellas. Y precisa:**

---

<sup>2</sup> Abelleira, H. y Delucca, N. (1993, 2004)

<sup>3</sup> Maldavsky, D.

“Las escenas son despliegues espacio-temporales de una secuencia prototípica basada en la relación entre un sujeto y un verbo, el cual puede ser de estado o de acción<sup>4</sup>”.

Estudiaré los sujetos representados que cada integrante logra transmitir en sus gráficos, que como la subjetividad se ordena en vínculo.

La escena familiar como un encuentro de objetos que figurabilizan<sup>5</sup> lo **representado y lo no representado del grupo. En tanto a normas que establecen proxemia; integración en juegos de reglas socialmente compartidas que impliquen un ordenamiento dentro de lo esperable.**

Esta escena se valora en tres pasos de la investigación del vínculo intrafamiliar que consisten en Fase Exploratoria, Fase de Interiorización, Fase de Confirmación y Apertura, en el Diagnóstico de Delito Sexual Intrafamiliar con técnicas gráficas vinculares familiares y Algoritmo David Líberman.

La transferencia propone roles como en un drama y los sujetos quedan dispuestos a activar dichos roles. En muchos casos los profesionales no toman consciencia de estos efectos y en lugar de expresar las corrientes emocionales que los atraviesan, las actúan, como si fueran actores del drama familiar.

### **2.1.) En vínculo se busca comprobar**

#### **2.11 Erotización transgresiva intrafamiliar**

Es poner al hijo en el lugar de un adulto sexualmente compatible, de un par erotizado, disponerlo a la pérdida del lugar de hijo, por la ausencia del tabú del incesto y a la satisfacción erótica de un adulto por medio del contacto con un niño. Produce trauma por irrupción de las pulsiones de otro donde se espera apoyo y apuntalamiento para ordenar las propias pulsiones.

---

<sup>4</sup> Maldavsky, D.: Comunicación personal. 17 de Agosto de 2008.

<sup>5</sup> Stubrin, J.: “La angustia: factor determinante del actuar sexual compulsivo. *Revista de APA* :6, 1993. : Más allá de la representación. Editorial Promolibro, Valencia, 1997. Autores: César y Sara Botella

### 2.1.2.- **Cómo hicieron o no con el niño. Si hay trauma.**

Trauma, implica carencia de representación (e intensa movilización con gran actividad alucinatoria nutriéndose del despliegue generado por la negatividad de la huella originaria y restituyéndolo transformado, transfigurado en alucinatorio o en percepción.

### **2.1.2.- Valorar si hay trauma por delito sexual y si se cometió en el grupo**

Sin ser mera repetición de lo sufrido, el Yo participa activamente, tratando de convertir la huella sensorial o perceptiva en huella mnémica. Si la percepción es endopsíquica, se deformará la realidad para ir desde la renegación hasta la reconstrucción delirante.

En esta "acción" en la escena se despliegan construcciones fantasmáticas, deseos, temores, representaciones simbólicas que invitan a participar del "hacer" de ese vínculo familiar. Propician un espacio intermediario entre la pulsión y la palabra.

Facilita

- 1.- Se interpreta: la dinámica familia, tipo de intercambios, si se produce trauma, en qué áreas vitales y si involucra la sexualidad, en especial en el lugar de hijo.
- 2.- elaborar conclusiones al utilizarla como medio "transicional";
- 3.- ofrece la oportunidad al perito psicólogo de ejercer su función como agente de cambio.
- 4.- soslaya la repetición del maltrato, esta vez institucional, durante n la pericia.