

Herramientas para la pericia y la clínica en delitos sexuales intrafamiliares.

Cristina Rosa Nudel

Conferencia en el Consell de Mallorca el 25 de Mayo de 2011. Equipo de asistencia a niños y familias de dicho ente de gobierno de la isla.

Presentación.

Introducción. Definición de abuso sexual. Objetivos clínicos – Objetivos periciales – Trauma. Herramientas y modalidad de trabajo. Conceptos fundamentales para la clínica y la pericia gráfica vincular discursiva familiar. La pericia sobre abuso en lo familiar entrecruzada con diversos métodos Conceptos operacionales y síntesis de la investigación. Modalidades del funcionamiento familiar en delitos sexuales intrafamiliares – Ejemplo pericial. Caso clínico: evaluación forense seguida de terapia familiar.

A.- Introducción:

A.1.- Definición de abuso sexual.

“Abuso” significa usar mal, excesiva, injusta, impropia o indebidamente una cosa; hacer objeto de trato deshonesto a una persona débil e inexperta, y “abuso sexual” el uso impropio, indebido, excesivo de los niños (persona débil e inexperta) para el propio disfrute sexual del ejecutor.

Cuando el abuso sexual, sucede en el medio familiar, el adulto guardador, ha perdido esta función y deja al niño desamparado con lo que queda afectada la evolución psicosexual. El niño puede intentar repetir el encuentro abusivo con otros adultos estructurándose vínculos que tendrán la calidad de un percepto, como un engrama ordenador, especie de adicción al abuso en búsqueda de amparo. Suele repetir en activo lo padecido, transformándose así en abusador; de modo tal que se producirá la repetición intra, inter y transgeneracional.

El abuso sexual es una de las modalidades de la violencia, que cuando media

una denuncia policial, se dirime en el Fuero Penal. Lo defino como aquella experiencia en la cual el niño o la niña son erotizados y según el tipo de abusador y el momento de la relación que los dañe, no podrán distinguir entre amparo – afecto y violencia. Esto genera una dificultad para percibir y verbalizar discriminadamente con el riesgo de sumergirse en un mundo de secretos escindidos.

B.-Objetivos clínicos – Objetivos periciales – Trauma.

Para entender qué buscamos en una pericia, una evaluación para asesorar al juez, nos adentramos en el ámbito de la justicia, lo judicial, de lo que llama a la ley

para buscar un orden; orden que al romperse hace el camino de lo íntimo y familiar hasta detonar en lo social. La tarea consiste en discriminar entre los dichos de los sujetos y los signos que evaluamos en las técnicas y el discurso, que derivan de los hechos que se dirimen, desde una lectura trans disciplinaria. Así, responder a las preguntas, sugerirlas al Juez, los puntos de pericia, que cada parte formula, a fin de sustentar sus razones y aportará una opinión al Juez para generarle un convencimiento. Por esto es importante realizar un estudio pre – jurídico para generar hipótesis las cuales al momento de la pericia, facilitarán que surja lo no dicho.

Mientras que, con la clínica de los delitos sexuales intrafamiliares nos adentramos en el significado de la terapia. Aquí está incluido el concepto de enfermedad, dolor y sufrimiento, que otro aliviará a través de un encuentro y una técnica.

El abuso se constituye en trauma, entendiendo por tal al acontecimiento psíco físico social que atraviesa la barrera de protección yoica. El trauma deteriora las funciones yoicas, su capacidad de asimilación, de tramitación de estímulos tanto internos como externos, en lo individual y en los vínculos.

Este atravesamiento – trauma produce “un agujero” de representaciones. En otros casos, hay un agujero de representaciones que siempre estuvo, tanto en el sujeto como en los vínculos, porque la trama vincular, incluyendo lo social, no dio lugar a un sostén necesario como para que tuvieran lugar las representaciones.

En los delitos sexuales intrafamiliares nos encontramos con ambos aspectos del trauma, el déficit de sostén, que es primero y el abuso. Desde este punto de vista, la terapia es hacer posible a) la construcción y reconstrucción de representaciones y b) un clima familiar acogedor hasta ese momento faltante. Como consecuencia favoreceremos un reordenamiento representacional; la creación de la discriminación yo – otro y de las funciones familiares faltantes.

Trauma se opone a “estar con” otros; al reconocimiento del otro diferenciado en sus funciones, ocupando los lugares del parentesco, en vínculos que ofrezcan amparo y orden. En ambas tareas, un desafío para el psicoanalista, la clínica y la pericial, la implicación del psicoanalista es ineludible. Implicación que incluye, desde la perspectiva que propongo, el propio cuerpo del analista, en juegos, gestos, clima, que nos llevará en conjunto al punto de la responsabilidad. Implicación que promoverá la “puesta en cuerpo” del grupo familiar.

Puesta en cuerpo en ese lugar de borde que se fija entre lo no dicho por secreto, lo no dicho por desmentido y lo no dicho por provenir y promover en acto, lo no representado. Ese no dicho – acto – que queda en el borde, se representará en la escena del encuentro familiar. El sujeto y la familia entramados en lo vincular con el grupo de peritos, los abogados e incluso el juez y el terapeuta, nos dirán lo que vienen a decir.

En la pericia y la terapia familiar, el responsabilizarse de sus actos, reconocerse sufriente y responsabilizarse de sí y de su futuro, tanto en los niños como en las figuras parentales, llevará al adecuado diagnóstico y a la prevención, en el sentido de detener la repetición traumática de actos similares. Aunque los restos de este tipo de trauma sexual intrafamiliar por abuso o violación, nunca terminan de ser curados. Expuestos a situaciones traumáticas de diversas formas de violencia. En otra investigación los Dibujos vinculares y Rorschach me sirven para la clínica de parejas de antiguos abusados.

C.- Herramientas y modalidad de trabajo:

Las herramientas de trabajo que propongo mediante las técnicas vinculares familiares entrecruzadas con las técnicas individuales son utilizadas como objeto transicional para que se despliegue la escena familiar. La escena permite la integración del acontecimiento traumático a la mitología familiar constituyéndose así en el punto de anudamiento representacional en el proceso de la comprensión de la familia desde el punto de vista psicoanalítico. En esta escena en la cual los miembros son vistos y ven que los ven, se contribuye al primer paso para la elaboración de la problemática familiar.

Al utilizar las técnicas como medio transicional, la lectura de la inter - fantasmaticación¹ de las inscripciones intra, inter y trans - subjetivas como representaciones psíquicas individuales originadas en el vínculo², de las escenas en las que los peritos participan en función de la pericia en cuestión, promueven medios para interpretar la escena. Esta escena expresa pactos y acuerdos provenientes de las evoluciones subjetivas que constituyen el "zócalo" de la relación, o sea aquellas expresiones inconscientes que ordenaron el vínculo "originario", zona sin palabras que darán lugar a "la acción". Así observaremos el "espejo familiar", espacio virtual donde confluyen anhelos familiares anteriores al advenimiento del sujeto, el espacio vincular y mental en el terreno familiar que favorece una representación compartida.

Mediante este dispositivo se despliegan construcciones fantasmáticas, deseos, temores, representaciones simbólicas que invitan a participar del "hacer" de ese vínculo familiar. Propician un espacio intermediario entre la pulsión y la palabra. En esa escenificación es posible diagnosticar la erotización intrafamiliar.

Maldavsky dice: "... En la escena figura al menos algún tipo de personaje,... el lugar del sujeto puede ser objeto de inferencia. Las escenas pueden describir estados o acciones, o algo de ambas de ellas". "Las escenas son

¹ Interfantasmaticación: Ruffiot y Preters (1991): "Es una comunicación inconsciente entre los miembros de un grupo familiar que se explica por la parte de la psiquis original que se conserva consagrada al grupo". (Krakov, H. : "Referentes teóricos y clínicos en psicoanálisis de pareja". Rev. APdeBA 2004 vol. XXVI N° 3.

² Vínculo: "...unión, atadura de una persona o cosa a otra. Es una ligadura estable entre yoes deseantes con características de extraterritorialidad...Se presenta en configuraciones y se realiza en un entramado fantasmático que se produce entre los yoes, en una zona de contacto entre la investidura narcisista y lo incompatible del otro. Diccionario Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. 1998.

despliegues espacio-temporales de una secuencia prototípica basada en la relación entre un sujeto y un verbo, el cual puede ser de estado o de acción”. El objetivo específico de este dispositivo es delimitar claramente la diferencia entre delito sexual y otro tipo de violencia.” (En Nudel 2009).

D.-Conceptos fundamentales para la clínica y la pericia gráfica vincular familiar

El sentido de esta pericia: es una forma de dar lugar al comienzo de la simbolización de lo representado y de lo no representado. Es comienzo de elaboración de lo traumático y elemento para la prevención. La transmisión del secreto familiar y su no elaboración convierte a las generaciones siguientes en población de riesgo de lo traumático. La pericia vincular familiar en delitos sexuales intrafamiliares porta una respuesta a la hasta ahora imposible búsqueda en el interior de la familia.

Esta forma pericial contribuye a dar figurabilidad a lo no representado, permite acotar el tiempo de exposición de los niños, evita la iatrogenia, aporta una forma lúdica para la evaluación pericial y la clínica familiar. También facilita, mediante la operacionalización de los signos que más adelante definiré, discriminar si el hecho es interno a la familia, incluso, si la familia que acusa a un tercero, es la autora de la experiencia abusiva.

Acuerdo con Rojas y Abelleira, que en la clínica de familias padecemos la caída por desfallecimiento de la palabra del analista, cuando nos vemos inhabilitados de producir una palabra eficaz. Este es un efecto habitual al trabajar con familias con abuso sexual. Es en estos momentos en los cuales la falta de representaciones, vía la pulsión de muerte, ataca la capacidad de representación del analista, convoco a la familia a jugar dibujando.

Considero con estas autoras que la modificación de las organizaciones dualistas; de los lugares idealizados – denigrados y salir de la indiscriminación familiar, son valiosos indicadores de cambio psíquico.

E.- La pericia en delitos sexuales intrafamiliares: entrecruzamiento de métodos

La forma actual del dispositivo, que en este momento es gráfico vincular – discursivo – fue enriqueciéndose con el paso del tiempo y de las experiencias periciales. Al comenzar la investigación en el año 1999 y según las circunstancias aun lo hago, utilicé todas las técnicas vinculares familiares: Dibujo Conjunto con relato; Test del Personaje; Plano de la Casa; Familia Pasada, Presente y Prospectiva; Familia Kinética con relato. Las que luego cruzaba con los resultados de las técnicas individuales: Rorschach, H.T.P. Persona Bajo la Lluvia; Cuestionario Desiderativo; Dibujo Libre. Estas son técnicas que en pericia facilitan interpretaciones y en la clínica, permiten un espacio transicional entre el analista y los sujetos para dar lugar a asociaciones libres, historizar; el

encuentro con la diferencia o su anulación y el motivo que produce cada modalidad familiar.

Utilizo el marco teórico en técnicas proyectivas, Psicodiagnóstico de Rorschach y signos significativos relacionados a abuso sexual en Rorschach, discriminados de signos de desvalimiento y desamparo, así también de signos de suicidio en Rorschach. Que logré ensamblar en el libro Herramientas traspasando y compatibilizando algunos signos de unos con otros, por ejemplo el uso del color y la presión del lápiz con algunos Determinantes de Rorschach. Lográndose una integración rica de las técnicas que acelera el estudio y facilita la interpretación.

Para realizar la interpretación incluyo la teoría sobre patologías sexuales desde diversos autores norteamericanos, europeos y latinoamericanos. Definición y signos de psicopatía, incluso un caso de un acusado procesado quien logró huir, luego de las pericias en el Cuerpo Médico Forense en Buenos Aires. En este caso, utilicé el Psicodiagnóstico de Rorschach (este libro es tesis de especialidad) con el ADL. Así también se realizaron ambas investigaciones de Rorschach y ADL método de análisis del discurso en las pruebas realizadas a los dos hijos que lo acusaban de violación.

El ADL, Algoritmo David Líberman de David Maldavsky, método de análisis del discurso, me permite en corto tiempo reemplazar todas las técnicas individuales e investigar la evolución subjetiva que se despliega en cada vínculo. Elegí el análisis de frases porque es el más sencillo para mí. El ADL que investiga las transformaciones de las erogeneidades y defensas que estructuran el preconsciente, cuenta con un aspecto cualitativo y otro cuantitativo que lo acerca al Rorschach en cuanto a la validez.

F.- Conceptos a operacionales y síntesis de la investigación

Como veremos en el caso de CQ un niño de ocho años descubierto durante la violación por el novio de la madre. **(mostrar power con gráficos Dibujo Conjunto y Flia prospectiva)**

La síntesis de las frases de CQ, de su hermana y la madre, mediante los gráficos vinculares y el ADL de los que resalto las palabras del niño.

Dibujo Conjunto: La madre: “me olvidé como eran las flores”. C.Q.: Dibuja montañas. “el hielo se está rompiendo, no puedo (dibujar) sin regla”. La madre: realiza transparencia y rayón en la zona genital de todas las figuras que dibuja dice: “María, que tendría vergüenza y miraría para otro lado”. C.Q.: “**va a chocar el avión, choca con la gaviota**”. La madre: “dibujo abejas”. C.Q.: “**El avión tira un cohete**”. C.Q.: **esto hace el avión, volar a dos gaviotas. Primero tira un cohete y este va a explotar**”. “**Y las montaña se están por romper... se están derritiendo por el sol, mi castillo y mi cuarto y co.... ahora escalera para subirse y una sogá para tirarse, Tarzán. Se le vuelan los pelos. Sigue con hermana, también se tiraba y se agarraba del gancho.** Una mesa. (La transparencia en la zona genital de todos, significa pérdida de realidad y falla en la sexualidad transgeneracional, por la presencia de por lo menos dos generaciones: madre – hijos con el mismo signo, adjudicado desde la figura materna), un mozo... con helicóptero en el techo! Hermana: “ni idea”. Madre dice: ... “abejitas, a C.Q. lo picaron”. “Golondrinas y dos estrellas y el sol”.

Familia Futura: C.Q. dice: “Ahí voy a estar yo con un coche manejando y mi mamá con un palo: vení acá no te escapes. No sabes manejar todavía”. C.Q.: “Yo en el coche rápido tocando la bocina, chocando. Máximo 100 km por hora, paso en rojo los semáforos”. Madre: (Gesto de sorpresa, comprende el riesgo futuro).

Siguiendo estas pautas, fue posible observar lo que sucede en un niño consciente de la violación después de un tiempo de sucedida y antes del juicio oral del violador, también fue posible prever la repetición del trauma a diez años, que lo transformarían en abusador adolescente a los 18 años. En la escuela CQ corría a sus compañeras para ponerles el pene por atrás.

F.1.- Los conceptos operacionales son por ahora los siguientes:

1.-Dinámica familiar; evaluando la preservación del vínculo parental materno – filial y paterno – filial; contención y eficacia de las funciones; los lugares atacados y preservados; integración grupal; adecuación o distorsión de la expresión simbólica de las funciones e identificaciones. Modalidad vincular predominante; intercambio: Tarea conjunta;

Otro **2.- Clima del encuentro;** el “clima” es algo que proporciona emoción, el primer paso para el diagnóstico vincular. Evalúo el modo en que construyen su relato, con la incidencia del circuito pulsional en la conformación de un carácter vincular. Puesta en escena de una marca pulsional generada en el posicionamiento de los partenaires. En delitos sexuales intrafamiliares lo siniestro se ha manifestado, los lazos son inestables, frágiles, faltan los signos de la confianza básica, de la cohesión, expresan indefensión, estado apático – hiperactivo, polarizado en caliente - frío, parálisis hipnótica y aterrada, desestimación del afecto y traspaso de límites personales. Creciente tensión y aprehensión en la relación entre adulto – niño o niña producto de la intimidación.

Con clima de desagrado y horror los gráficos expresan “aislamiento intrusivo de los menores – muestran una situación que fue aprendida así gradualmente”. En general con fijaciones primarias de libido Intrasomática, en manifestaciones que hablan de rotura. En el caso de violación reconocida, al dibujar, a un clima caliente, agresivo, con fijaciones A1, le sigue un clima frío de muerte y destrucción – aceptada – como irremediable y secreta desestabilización y desamparo.

Otro punto de la operacionalización es el 3.- **Lugar del sujeto** (desde las lecturas intra – inter y transubjetivas del niño). Además, el 4.- **Análisis icónico**, como lo figurativo; el 5.- **análisis plástico, lo no figurativo** mediante la elección de colores y rasgos gráficos como el modo de indicio o del símbolo. Todos los que denoten la acción de 6.- **un trauma sexual** considerando los personajes representados, según los diversos símbolos estudiados por el psicoanálisis individual que comparten diversos órdenes del discurso de cada época y cultura, incluidos los mitos, leyendas; manifestaciones específicas. Y tomo las investigaciones del grupo Miu de Lieja y sus seguidores y estudiosos de la retórica. Al trabajo de la familia lo evaluó como una metáfora de su comportamiento habitual.

Magritte dijo “Dans un tableau les mots sont de la même substance que les images”. Tomo algunos datos de la retórica relativos al 1) el modelo metafórico: sinécdoque – inclusión. Metáfora – intersección; Metonimia – contigüidad; Negación – inversión. Y tres tipos de metáfora: A) *Las orientacionales*: ponen de relieve las oposiciones alto-abajo, arriba-abajo, derecha-izquierda, centro-periferia. Como cuando CQ dice – dibuja “El avión ataca a dos gaviotas, el cohete ataca al avión por atrás”. B) *Las estructurales*: estructuran un concepto en términos del otro. Como dice “CQ el avión rompe el castillo”, una figura fálica rompe otra figura que representa el cuerpo y las relaciones familiares; etc.

En cuanto a la 7.- **barrera antitóxica sexual desmembrada**: parto del concepto que el Yo se ordena mediante la represión primordial y que esta es constitutiva de lo anímico, que discrimina y expulsa los estímulos, elimina las incitaciones. Ofrece lugar a la constitución de estas corazas como freno **de la intrusión afectiva desde el contexto**. En los dibujos investigando **abuso sexual**, el deterioro y corte de línea, transparencia, apertura de la línea, demarcación de la línea por signos compatibles con ansiedad en la zona relacionada a la parte baja del cuerpo, cortes en pies y manos, zonas relacionadas al tocamiento y al área sexual, por contigüidad y por metáfora de la acción; una figura penetra en la otra relacionada con el área sexual por delante o por atrás, en figuras humanas y objetos que representan al sujeto, me dan noticia de su deterioro. Esta barrera antitóxica, como representación de sí y sus sustitutos por desplazamiento, está invadida, dañada o amenazada por personajes y objetos del contexto, crean un marco de daño dentro de las habituales representaciones de lo sexual y del cuerpo. Este conjunto se completa con el de **8.- Erotización** – y el de **9.- proxemia**: como la ciencia que se ocupa de “las distancias”. Hall (1963) se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico,

de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza. **10.-La incitación mecánica de sustancia no afín** (al niño); se refiere a lo ajeno que invade desde la ruptura del pacto de Negativo y todo signo que de lugar a la **11.-figurabilidad**, representación, de lo que no tuvo palabras relativo al trauma. En síntesis, las manifestaciones convergentes que atañen a uno de los sectores de la piel psíquica que ordena y organiza al yo, fallida, atacada, en el área que representa la sexualidad.

G.- Modalidades del funcionamiento familiar en delitos sexuales intrafamiliares: Ambas incluyen un testigo. En una el testigo es interno en la familia: Son casos más graves, la violación es con agresividad extrema, riesgo de vida expresado por el perpetrador o vivenciado por los chicos y los peritos forenses al supervisar el caso. El testigo interno evita la caída en el pictograma indiscriminado violador – violado. En la otra el testigo es **externo**, la familia es triádica, más perversa y evita la indiscriminación del grupo familiar.

G.1.- Un caso de violencia extrema

Pericial pre – jurídico, se usó durante el juicio oral: Dos hermanas mayores expresaron, después de varios años de finalizados, los ataques sistemáticos por violación. Los estudios individuales constataron signos psíquicos con técnicas psicodiagnósticas individuales. Las técnicas gráficas vinculares confirman los dichos de la familia referidos a la probable violación de otra menor. Esta, Pandora, fue derivada al hospital para reconocimiento ginecológico, que no permitió.

Dibujo Conjunto N° 2: Lourdes elige el negro, Sara el lila, Yamila el azul, Pandora, en principio se niega a participar luego toma un tono de verde y dibuja en hoja aparte, acepta integrarlo abrochado entre los dibujos de la hermana y la madre. Esta también elige un tono de verde. Esta selección de entrada da indicadores por el uso de los colores, de signos de indiscriminación. Pandora no quiere integrarse, propongo que dibuje aparte en hoja individual. **S.** hace referencia a la mirada amenazadora de Pandora. Les digo que debe haber sido mirada así, y se serena, satisfecha cuando abrocho su hoja al trabajo conjunto, ella elige el lugar. **Pandora** dibuja a “Una Yamila de 21 años, compañera de la escuela, (ella tiene 12) pero distinta que la hermana, le duele la panza, tuvo un bebe hace dos días”. (**Dibujo conjunto**).

En la **lámina I del Rorschach** que investiga la imagen de sí misma, Pandora dice: “Un **cangrejo, visto de abajo, las patas, la cola, las cosas**”, (Mueve los dedos como pinzas)”, indicando un Movimiento de Animal. Identificada con un objeto que “**agarra**”, del cual **no puede hablar**, dificultado el reconocimiento de los impulsos de la segunda infancia. Le pido que dibuje lo que ve porque no resulta comprensible el concepto. Interpreto fijación anal, con el pensamiento enrarecido, no puede nombrar ni dominar la pulsión de la segunda infancia, falla el yo, se afecta la memoria. Invasión por temores. (**L I**)

³ Pandora: Rorschach L I: Ddr FM± A Alteración Amnésica.

A posteriori de esta evaluación, Pandora y su padre fueron descubiertos por Lourdes, durante la violación. Él estaba sobre ella. La sentencia fue de 20 años. Preveo que otra media hermana de 7 años pudo ser violada en los momentos de mayor resquebrajamiento narcisista del violador.

H.- Primera síntesis e integración de técnicas, en tres etapas.

Etapas de la intervención: (Power de dibujos) Abel – padre – hermano.

1) Etapa “**Exploratoria**”, con el Dibujo Conjunto que facilita la puesta en marcha de la escena familiar comenzamos a detectar 1) los signos erotizados; 2) entre quienes se producen hechos eróticos; 3) en qué momento de la historia de los sujetos pudo producirse; 4) las acciones que promueven los restos no elaborados; 5) cómo se representan los sujetos en vínculo; 6) el valor, en cuanto a las funciones parento – filiales y lugar que se ofrecen mutuamente. (El padre dibuja en azul, el niño en rojo. Los signos fálicos, dan idea de ser pretéritos, la actitud del niño, repite en el encuentro lo que grafica, mete la cabeza en los genitales del padre, hace referencia a la trasgresión del padre, que no limita la sexualización impropia).

Descripción del gráfico

Intercambio ante la decisión del motivo a elegir: el padre, Pedro y el niño, Abel.

Pedro elige el azul, una vivencia más fría, Abel el rojo. A. propone dibujar cohetes, pide probar el rojo.

A. “Decime así también yo empiezo”. Le pide al padre que lidere.

P: “¿Pero como está, hinchado?”

A: “Está en una vereda”...

Dibujan una vereda, calle, el padre dibuja árboles por indicación de A. habla este de un lugar desolado, pide que haga las señales de tránsito... empezamos por lo fundamental, la calle.

P: ¿Porqué la calle es lo fundamental?.

A: “...esos puntos rojos...ojos de gato”. Le indica al padre una lona, sobretecho una puerta grandota y rara.

El padre dibuja en perspectiva y una puerta “Club Sexi”, “Sociedad Empresarios Xilofonistas Industriales”....Abel propone hacer una camioneta de guerra, el padre dibuja arbustos que parecen ovejas, signos fálicos. Pedro propone intercambiar colores, Abel le llama la atención y el padre le propone intercambiar ideas, por lo que el niño le pide determinados dibujos en azul “haceme una línea”. Pedro dibuja una casita y una barrera para el control de los que ingresan, adentro del club, para ello utiliza el lápiz rojo de Abel. Se produce un intercambio que en la transferencia me hace sentirme descolocada por la pregunta que hago sobre la camioneta, mientras el padre que ordena ese movimiento se coloca en una posición triunfalista y Abel denuncia una falla en el sostén, pide ayuda, surge un tema de perros que podían morderlos, y propone a la

pregunta del niño una “solución más barata”, se continúa con la figura de un cavernícola que se transforma en una muerta cubierta de pelos que da la espalda al dibujante, Abel. El relato incluye películas de terror, que le sacan el diablo, que le tocan el culo, que putean todo el tiempo y Abel dice que cuando sea grande lo va a hacer todo el tiempo” Abel dibuja un hombre colocándose en la casilla tal como el coloca la cabeza en los genitales del padre, cuando se aletarga en la primera entrevista. Le dice que hace trampa que usa el rojo. Hablan de la muerta, del perrito que dibujó Abel haciendo caca, se identifica con un vampiro, e intercambian sobre el precio de la camioneta, se transforma en un intercambio por frutas y luego en un coche carísimo para ir más rápido, se mueren “el tipo y la mina”, la chica muerta quiere asesinar a todo el mundo.

Conclusiones preliminares

Realización de la tarea:

- a) Modalidad de funcionamiento grupal: planeado en conjunto y concretado, con figura organizadora compartida y en funcionamiento de tercerización del vínculo. Lidera el hijo, por adjudicación del padre. La intervención es combinada de preguntas, respuestas y creación de escenas. La direccionalidad es radial, con contenido cooperativo. La ubicación espacial es espontánea. El clima afectivo distendido, ameno, cálido.
 - a.1) El ejercicio de la función parental es de contención, con aspectos de discriminación y otros indiscriminados que pueden generar vivencia de desamparo e identificación masiva con el padre. Abel se expresa creativo, independiente, organizado y alerta de los aspectos en los cuales el padre tiende a fallar en tanto función de discriminación y orden. La interpretación de colores: rojo para Abel, indica una actividad pasional; azul para Pedro, una vivencia más fría, depresiva. Ambos se unen complementando una identidad: el club de rugby.
- b) La expresión simbólica de las funciones e identificaciones se manifiesta en numerosos personajes; con diferenciación generacional y sexual en Abel no acorde a la edad y al género, en personaje muerto de la ficción como “la muerta de la película”. La función que ejerce el personaje es “sacarle de adentro el diablo a las personas. Hace referencia a “están puteando todo el tiempo; tocan el culo, pregunta si el padre lo deja bajarla”. Y dice: “Yo cuando sea grande lo voy a hacer todo el tiempo... **Igual que lo que dice Lucas, quiere ser igual que el hermano.** Es en este momento que realiza una observación a su padre por **transgredir** la consigna quien utilizan el lápiz rojo. El progenitor le responde “fue poquito, yo quería pintar los jugadores de handboll ”. El texto: “Club Sexy”. Se interpreta en los actos del habla y los gestos y dibujos una erotización no adecuada proveniente del vínculo paterno. Esta y rasgos indicadores de que es Abel quien protege, dejan al niño del lado de la muerte. Así mismo se observa una erotización en el vínculo con la madre en la actualidad.
- c) Durante el Relato e intercambio: Pedro indica con el discurso un orden que contradice con sus acciones; en respuesta los mismos personajes se

trasforman para Abel en portadores de “la muerte del mundo” y señala al padre que hace trampa. Este dice que es por que “veía a las veredas vacías”. Es en este momento que identificado con un animal que suele responder a manifestaciones de cariño dibuja y dice: “un perrito haciendo caca”.

Se interpreta: fijación oral – anal expulsiva que se pone en juego ante la trasgresión del adulto. Abel registra un riesgo que le impide pensar y pide un bozal, un límite, para el perro, dice que “me sonó el cerebro”.

El progenitor retoma su función de guía y orden, Abel se expresa así cariñoso y al mismo tiempo resurgen aspectos orales sádicos que transformarían a Abel en alguien siniestro: “Un vampiro”. La discusión gira a partir de este punto en torno “al vehículo que los transporta” se mueren los personajes, la chica quiere asesinar al mundo”.

Se interpretan aspectos transgresores o sea poco ordenados por las reglas de prohibición del incesto.

d) A pesar de la contención y orden, los aspectos transgresivos en el vínculo padre – hijo permiten manifestar una identidad femenina, muerta para el amparo es causante de muerte en Abel, el padre que participa del juego sosteniendo esa identificación e incluye al hermano Lucas.

Conclusión de esta técnica: Pedro y Abel realizan una tarea con funciones discriminadas, en principio es el niño lidera. En esta adjudicación de función pierde su lugar filial, en otras áreas se muestra indiscriminación. Las reglas aunque son “el motivo” del trabajo, las trasgrede el padre y hace visualizar identificaciones no acordes con edad y género en el niño, así como erotización inadecuada con fijaciones anales que remiten a un lugar de receptivo de tocamientos activos externos al vínculo padre - hijo y de actitudes que ensucian en el nivel social.

El desamparo para Abel es primario, el recuerdo de la madre es persecutorio. El niño recurre al padre para que proteja su cabeza, pero se incluye de una manera sexual, repitiendo para elaborar una situación traumática donde fue objeto de erotización inadecuada con signos de trauma sexual con calidad de percepto.

2) Etapa de “**Interiorización**”, facilitó el trabajo la serie de Familia: Pasada, Presente y Prospectiva. Es una tarea individual pero realizada al mismo tiempo en la sesión que permite observar la representación individual de los aspectos compartidos. Estos nos muestran cómo se fueron modificando los lugares del parentesco e interpretar el motivo. Como así también, reconocer signos de erotización entre diferentes personajes; observar la respuesta afectiva de otros ante el hecho; observar el lugar del niño; y propiciar la prevención de la repetición traumática. (El padre mira azorado, paranoide, dibuja en violeta, la actitud del hermano mayor detrás del niño).

Test de la Familia Actual

Abel se excluye de la familia; no quiere dibujar la familia, entre otros, dibuja la figura de un torso femenino desnudo y musculoso, erotizado. Pedro... queda silenciando a Abel, sin boca. Lucas adquiere características de personaje siniestro, tiene en la espalda del niño una mano oculta ante el asombro adolescente del padre, toma características de “lombrosiano” sin apoyo en la realidad y con dificultades de comunicación, a pesar del esfuerzo que hace Abel por comunicarse con él.

La referencia de Abel a la “tenencia” de objetos escabrosos en la casa materna indica que para ambos la mujer querellante se repite en la transferencia, lugar que introduce aspectos reservados para la adultez. (Abel se asusta cuando me saco el blazer). Una invasión por parte del hermano, Lucas, de quien no hicieron referencias hasta ahora. Lo próximo es indagar el papel de erotización en el lazo fraterno.

Continúa con la Familia Pasada y Abel dice: “Me pica el culo” y realiza la tarea con entusiasmo y energía pero no se incluye.

3) Etapa de “**Confirmación y Apertura**”, en algunos casos como el de Abel fue posible el encuentro con el supuesto abusador, que confirmó la presencia de erotización en el vínculo. Erotización y daños que se sostenían ya no en los hechos, pero sí en el recuerdo del mayor y en los “actos” del niño. Hechos que pudieron originarse en una etapa de desvalimiento y desamparo en ambos. (El hermano y el niño dibujan una escena fálica y búsqueda de contención en la que se destaca “un negro que se quema”; angustia flotante, depresión histórica, signos de desvalimiento, pasados, en los cuales pudo producirse un par de acontecimientos sexuales, de los que el mayor se responsabiliza, ofreciéndose a ayudar al menor. Un niño de 8 años con características psicóticas y psicopáticas).

Del encuentro de hermanos: presentando una de las dos técnicas gráficas administradas con análisis de algunas frases por medio del método ADL: Actos del Habla.

Dibujo Conjunto

Intercambio durante la realización del Gráfico

“Lucas” elige el rojo y pide al niño que elija algo que “pegue”. “Abel” elige el color blanco, tal como observé en los trabajos de otros chicos abusados y desvalidos, como un languidecer. Abel le pide: “Ponete en mi lugar”. Obtiene respuesta de Lucas y entonces Abel a propuesta de su hermano cambia por el gris. A la búsqueda de encuentro.

“Abel”: necesita sacapuntas “creo que soy ciego”; Abel: dice: “¡Hacé fuego!”.

Lucas: “Con gris y rojo”. “**Vamos a tener que contarle a ella**”. Lucas: “Puede ser dibujo de gases” (**Mientras coloca el brazo detrás de Abel tal como graficó el padre en la Familia Actual**).

Abel: ¿Una nave? (Comienza el gráfico). “Me quedó medio torcida”. (Quiere borrar).

Lucas: (Se dirige a la profesional). “En cualquier momento te pido un pañuelo de papel”. “¿Ya comenzaste a escribir? ¡Es como un juicio se escribe todo!”.

Abel: “En la tele sí”. (Toma el rojo de Lucas para escribir pero no lo hace, mira a la profesional y lo devuelve. Le dice a Lucas): “Acá poné USA”. (compatible con el verbo usar en español. Uso y abuso). Lucas: “Esta última parte termina volviendo a la tierra. Tiene una ventanita para que vean algo”. Abel: “Módulo lunar y nave virgen. Tiene como cinco cohetes, uno falla, no pasa nada con eso”. Lucas: “Esta tiene todo el combustible abajo” Abel: “En el medio. **Algo congelado**. Cuanto más frío menor espacio ocupa”. Lucas: “Ya salió esto. Yo para ver como dibujo el fuego”. Abel: ...“Caños para que salga el humo, hay explosión, lo único que sé es que ese hielo después se derritió. ¿Te imaginás una mina tomando sol? ¿Podemos cambiar el color? Por favor, te suplico! No se puede fuego gris”. Lucas: “Si se puede humo. Es tanto ruido, humo y calor, que no hay nadie mirándolo”. Abel: “La torre es toda roja”.

Lucas: “¿Yo que agarré el rojo para hacer un (...cuadro de rugby) y acá estoy haciendo esto”. Abel: “Hay fuga, hay pedazos que saltan y golpean, hay que dibujar un ascensor, tipitos”.

Lucas: “Pero ya está despegando, no puede haber nadie, hay un ascensor imaginario”.

Abel: “¿Y qué podré hacer ahora? Lucas: “Hacele...”. Abel: “¿Cómo puedo hacer una alita? Hay una oruga grandota que no se ve acá”. Lucas: “La nave debe tener algo para orientarse, sino tiene que apuntar derecho a la luna y rogar que llegue”.

Lucas: (Evita mirar a los ojos)

Abel: “Y ahora...”. Lucas: ¿“Qué hacemos? Está en medio de la nada”. **Abel: “Hay un negro suicida”. Lucas: “Tendría que no haber nadie”.** Abel: “Se pasa de largo, flechita en esa dirección, cañerías”.

Lucas: “Esto que pesa, tiene sectores que se van cayendo y desprendiendo”.

Abel: “Hay una cosa que acopla, el módulo lunar, que...”

Lucas: “Está en otro lugar. Lo llevan (al módulo lunar) lo sacan y los desenganchan y los enganchan (Gesto de acoplar).

Abel: “¿¿Dale que la nave comió muchos porotos y deja mucho olor?!”

Lucas: “¿Más largo? ¿Me pasé?”

I.- Segunda síntesis:

Caso clínico: evaluación forense seguida de terapia familiar.

La madre solicita evaluar en forma vincular para reconocer si hay signos de abuso por parte del progenitor. El padre estaba separado del niño por una medida precautoria dictada por el juez de Familia. La historia previa a la denuncia según la madre, refiere agresiones por parte del padre. Éste dice que ella lo echó de la casa y luego destruyó las paredes del departamento, incluso las del baño. La denuncia comenzó con una acusación basada en un diagnóstico individual. Evalúe a ambos progenitores con el niño mediante el Dibujo Conjunto y el ADL. Estas evaluaciones sirvieron para elaboraciones clínicas; facilitar la salida de un vínculo confusional – erotizado con la madre. Permitieron la re vinculación con el padre cuidador, salida de momentos psicóticos del niño, tendencia a elaborar el daño por el abuso cometido por un docente que se fugó, le chupó el pene y la

cola a los tres años. Al poco tiempo, no acepté condiciones manipuladoras de la madre y esta prohíbe continuar las sesiones. **(Power 2 gráficos Aquiles)**

EL DIBUJO CONJUNTO AQUILES – y su madre: y algunos párrafos del incontenible discurso infantil a quien impávida escucha la madre.

Aquiles oficia de sostén de la madre mediante un lugar fálico – obsesivo – confuso. Transgrede la regla y la madre no lo detiene, la inversión de roles y funciones ataca las funciones materna – filial y de orden. Los **ataques dirigidos por el niño al área anal de la figura de la madre**, las **transformaciones muestran a un ser no integrado**. Resulta dilemático para el niño 1) ser **“grande y chiquito”** 2) los indicadores de sexualización con la madre y 3) **“quedar pegado”, a una figura materna apática y desamparante 4) que se transforma en peligrosa.** Quien **no pone un límite a la desestructuración del hijo.** El **clima del encuentro: resulta confuso y angustiante.** **Encerrado** el niño tiene que ocupar todos los lugares disponibles. **La figura** “transformable” que representa a la madre indica **trauma sexual, prehistórico, tanto como el relato y la confusión.** Una figura en forma de dedo se acerca por atrás del niño. La mirada que dirige el animal que representa al niño a la de la madre, pone en el interior a la madre, como tragando un pene.

El discurso infantil desde el ADL expresa fijaciones: Libido intrasomática; orales, y anales.

El relato dice: “**El tigre se transforma en dinosaurio, se mete y tiene boca de dragón. Él es medio Grande y medio Chico fue a la Antártica y encontró un dragón, tigre, serpiente y monstruo todos congelados... y el monstruo hizo polvo la cola todo tenía dentro de él y todo su cuerpo se hizo ceniza... Su casa era así medio lado así y medio lado chiquito... La escalera era lo peor que tenía. Nunca habrá podido jamás subir al piso de arriba y cada vez que subía se caía. Se puso pegamento, se quedó pegado para siempre, saltó y quedó, con la tijera cortó el pegamento”.**

“**Como un hombre que de la panza le nació la cabeza con muchos ojos y que no tiene boca, ah! Si! Una boca. Luego refiere él le mostró la “parte interior” (genitales) relacionado a las partes íntimas.**

AQUILES Y SU PADRE

AQUILES es quien da sostén y trata de sacar al padre de la depresión, su padre lentamente sugiere proyectos y espera, AQUILES se sorprende por su suavidad, dilemática al compararla con la de su madre. Junto al padre la dificultad se transforma en capacidad productiva, la erotización se encuentra sublimada.

En el **Dibujo Conjunto con el padre, Aquiles imagina una familia de árboles, Mamá, Papá y el Hijo. Que se unen en la zona relacionada con la cabeza y los proyectos. Se identifica con las ideas de ambos padres. Surge un problema en la “rama del hijo” “se rompe una rama, del lado de la mamá y**

otra del lado de el papá. Porque una ardilla se paró en la rama y la torció. El árbol tenía tres años, hace veinte años, el hijo entonces tiene veintitrés. “Cuando la rompió la ardilla tenía un trillón, y mes y un día”. “La ardilla se escapó”. (Aquiles le hace cambiar al padre el color azul por el verde; luego toma el lápiz del padre y éste, acepta)...El padre lo insta a “que la ardilla busque ayuda para avisarle a la familia” y Aquiles expresa que “Los árboles no hablan, él no sabía lo que le pasaba”.. las otras ramas también la tuvo medio torcida. Una sí sabía, pero otras las hojas decían que la tenía rota...”quedó un agujero en las hojas y el árbol no pudo sentir que la tenía rota”... “al árbol mamá quien charlaba con un amigo suyo con más años que ella...El hijo pensaba que era malo, pensaba que la quería aplastar a la mamá”.

A la pregunta ¿Cómo ayuda el árbol papá? Dice: “Haciéndole ver que él está para protegerlo. Pero era el amigo, este aplastó a la mamá. No llegaba a hablar con el árbol hijo. Solo por un milímetro porque no está al lado del árbol, la hoja enorme, solo toca a la mamá”.

J.- Conclusión:

Técnicas proyectivas, métodos de evaluación del lenguaje, clínica vincular e individual, facilitan el ingreso al interior de la familia que ejerce o incluso que sufre de abuso desde el exterior. En este caso, el dispositivo de diagnóstico nos permite evaluar por dónde ingresó la agresión, dar sostén y un marco para la elaboración. Las técnicas como las piedras en el arroyo, son puntos de apoyo para las asociaciones libres, historizar, y para que tejan algo de la destruida trama familiar.