

**I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en  
Psicología.**

**IV Congreso Provincial de Psicología Luján 2009.**

**“Desafíos de la Psicología en el Siglo XXI. Salud social, entramados.  
Diversidad, subjetividad”.**

**17, 18 y 19 de Septiembre de 2009**

**Pericia vincular en delitos sexuales intrafamiliares:**

**dispositivo gráfico discursivo - signos icónicos: violación**

**Autora: Cristina Rosa Nudel**     [cristinanudel@gmail.com](mailto:cristinanudel@gmail.com)

**Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales**

**Resumen:** La modalidad pericial en delito sexual intrafamiliar en un mismo acto – escena gráfico - lúdico – discursivo pretende figurabilizar el fenómeno, estructura y dinámica familiar. Por ser lo irrepresentado aquello que tiende a repetirse en lo transgeneracional. En esta ocasión analiza los signos gráficos: icónicos – figurativos, como uno de los siete ítems a evaluar.

**Palabras clave: violación intrafamiliar – signos icónicos**

**PRESENTACIÓN**

La investigación pericial psicológica en casos de demanda por abuso sexual exige ampliar interpretaciones, observar desde distintos puntos de vista los efectos que produce el hecho que se denuncia en los sujetos, las familias, los grupos y la institución judicial.

Los peritos y el juez somos requeridos desde el espacio inconsciente para ejercer alguna función faltante en la familia. La transferencia propone activar determinados roles. Esta particularidad es la vía de acceso a ejercer la función de terceridad que ofrece la justicia. Terceridad, no obligatoria pero necesaria, promotora de apertura para la modificación del funcionamiento familiar.

El trabajo pericial psicológico incluye la persona del perito y su capacidad vincular, la cual está mediada por las técnicas en la investigación. Las técnicas individuales detectan la particular evolución subjetiva. Las técnicas vinculares familiares transfieren a la situación pericial "la escena" del encuentro familiar. La escena permite la integración del acontecimiento traumático a la mitología familiar

constituyéndose así en el punto de anudamiento representacional en el proceso de la comprensión de la familia desde el punto de vista psicoanalítico. A fin de soslayar la repetición se utiliza la lectura de la inter - fantasmaticación de las escenas en las que los peritos participan en función de la pericia en cuestión; de los entrecruzamientos vinculares de las inscripciones intra, inter y trans - subjetivas como representaciones psíquicas individuales originadas en el vínculo. En esta ocasión tomaré uno de los elementos gráficos de la pericia vincular para estudiarlo con mayor profundidad.

**La Pericia Gráfico- Discursiva en Abuso Sexual Intrafamiliar es un nuevo instrumento desarrollado en la Tesis de Doctorado en Psicología con Orientación Forense en curso y postula que: En la escena vincular se hace representable y se diagnostica para dar lugar a la pericia psicológica por medio del dibujo, el lenguaje y los gestos la erotización intrafamiliar transgresiva. Los métodos que se utilizan son: los gráficos vinculares familiares y el “Algoritmo David Líberman”.**

**Esta modalidad de trabajo evalúa la trama y dinámica familiar con sus procesos de intercambio, posiciones subjetivas, fijaciones psicosexuales, las defensas psíquicas que se estructuran en el preconsciente en las producciones del discurso, las prácticas motrices y las imágenes visuales. Y sus estados eficaces o fallidos en el discurso conjunto.**

**El presente trabajo expone un caso caracterizado por : Violación intrafamiliar, reconocida por el sentenciado, en un niño y abuso desmentido a la hermana; adolescente a quien se asigna el lugar de testigo que presencia la violación en el interior de la familia (Nudel, 2006). Violación que es una manifestación en el vínculo cuyo punto de partida está protagonizado desde el desvalimiento (Maldavsky, 1990,1995, 1996). Indicando este desvalimiento una falla cualificada en el vínculo de sostén que se transmite de padres a hijos. Como la imposibilidad de sostener las funciones parentales y la discriminación de lo permitido y lo prohibido que esta representa. Así se constituye el abuso y la violación en ese marco de referencia en el cual la ausencia del apuntalamiento (Kaës, 1984) de los sujetos, de la pulsión, de las funciones deviene un trauma que se reedita en la transmisión transgeneracional de experiencias de desvalimiento. (Gomel, 1997).**

### **Historia e instrumentos del dispositivo**

El Dispositivo Gráfico Familiar creado por Abelleira y Delucca (2004) se utiliza en el Fuero Familiar para dirimir cuestiones atinentes a la tenencia de los hijos. Conduce a historizar, evaluar la posición familiar

frente a las reglas simbólicas y la trama vincular; acuerdos, lugares distribuidos, preservados y atacados. El Algoritmo David Liberman de D. Maldavsky (2000, 2004) investiga las transformaciones de la erogeneidad que estructuran el preconscious, el mundo simbólico en: el discurso, prácticas motrices e imágenes visuales. Cuenta con cinco instrumentos para analizarlas: tres que investigan erogeneidad en Frase, Palabra y Relato, dos investigan defensas: las posiciones en el Relato que se manifiestan en Escenas, Palabra y Frase: en la actividad retórica del hablante.

En Abuso Sexual: En el año 1.999 la Justicia Penal acepta el uso del dispositivo para investigar a la parte Querellante y se utiliza por primera vez en la Defensa de una acusada de abuso. La hipótesis a partir de la lectura del expediente y confirmada en la pericia evaluó, abuso sexual intrafamiliar con proyección del delito en la demanda a un tercero externo, (Nudel, 1999. Puget, 1990), en ese caso, testigo externo (Nudel, 2009) de la modalidad incestual (Racamier, 1995)

En ese momento las habituales técnicas psicodiagnósticas proyectivas individuales se instrumentaron junto al Dispositivo Gráfico Familiar (Abelleira y Delucca 2004). Las lecturas psicoanalíticas y diagnósticas individuales (Hammer, Rorschach, Phillipson), familiares, grupales e institucionales y la psicología forense fundamentaron la intervención. El resultado fue la absolución de la acusada.

### **La Pericia Gráfico – Familiar – Discursiva**

Consideré que evaluar el grupo familiar podía iluminar y ofrecer prueba mediante la investigación del suceder a partir de precisas pautas de la dinámica vincular. A fin de formular hipótesis más cercanas al modo de la acción de unos sobre otros.

La operatoria del diagnostico pericial familiar manifiesta el fenómeno, estructura y dinámica familiar en un mismo acto lúdico – discursivo, develando lo que en el trauma denota carencia de representación, movilización de actividad alucinatoria por negatividad de la huella originaria o la falla en la discriminación en la percepción del hecho (Botella, 1997, Nudel, 2004).

La dinámica familiar se expresa en la escena del encuentro.

**Se valora:** a) la evolución psicosexual individual inserta en el discurso del conjunto, b) la trama vincular familiar y tipo de intercambio dentro de esa estructura.

El **Dispositivo Gráfico Vincular Familiar** evalúa la posición familiar frente a las reglas simbólicas y la trama vincular.

**El trabajo conjunto por medio de este dispositivo gráfico vincular - discursivo privilegia** a) detectar si hay delito, b) si la violación es reiterada y c) si tiene la calidad de percepto en el niño como abuso repetido que ordena un estilo vincular (Nudel, 2002, 2006); d) la prevención primaria, e) incluye lo transgeneracional permite interpretar en la circunstancia por la que recurren a la justicia, cómo son tramitadas las marcas traumáticas previas, f) esta conjunción de técnicas aporta una oportunidad para reconocer lo padecido.

El análisis de la familia valora las marcas dolorosas de desvalimiento en el grupo familiar que querella. En otra ocasión, evalué que ser objeto de abuso y abandono paterno en el abusador, son las marcas traumáticas que se vuelcan en la próxima generación, por eso transgeneracionales. Fallas que implican un déficit la simbolización – representación por exceso, por eso trauma, que los sujetos la transmiten sin discriminarse de las figuras del pasado

### **1.a.- Planteo del problema.**

¿Es posible diagnosticar delito sexual intrafamiliar en un mismo acto – escena gráfico - lúdico – discursivo por figurabilizar el fenómeno, estructura y dinámica familiar?

¿Las Técnicas gráficas vinculares familiares (1) y el ADL (2) son un instrumento para valorar en la escena la transferencia de “la escena” erótica transgresiva del encuentro familiar por tener esta la calidad de percepto?

### **1.b. Relevancia del tema**

**1. Los delitos sexuales intrafamiliares** son difíciles de comprobar porque suceden en la intimidad. Ya que hasta el momento es habitual escuchar que “**no hay forma de evaluarlos**”.

**2.** El análisis valora que en esta escena, se despliegan construcciones fantasmáticas, deseos, temores, representaciones simbólicas que invitan a participar del "hacer" de ese vínculo familiar. Propician un espacio diagnóstico lúdico – no iatrogénico entre la pulsión y la palabra.

### **1.c.- Objetivos:**

La hipótesis es que en pericia vincular se valora la dinámica y la escena familiar que da lugar a la denuncia verdadera, por delito o falsa, por alienación – influencia de un adulto sobre un niño.

## 1.2.- Fundamento:

Maldavsky define: "Escena es equivalente de lo que otros autores llaman episodios, por ejemplo Luborsky et al. En la escena figura al menos algún tipo de personaje, habitualmente una persona, aunque pueden ser otros entes, como Dios, animales, vegetales con un valor simbólico, microbios, etc. Solo es conveniente estudiar aquellas escenas en las que figura el sujeto, pero no ocurre así con, por ejemplo, las escenas oníricas, en que el sujeto puede quedar representado en un árbol, un perro, etc., y lo mismo ocurre con algunos relatos derivados de la aplicación de test proyectivos. De todos modos, en estas escenas el lugar del sujeto puede ser objeto de inferencia. Las escenas pueden describir estados o acciones, o algo de ambas de ellas. "Las escenas son despliegues espacio-temporales de una secuencia prototípica basada en la relación entre un sujeto y un verbo, el cual puede ser de estado o de acción" (3).

**En este trabajo, parte de la Tesis de doctorado en psicología con orientación forense se postula** que interpretar la escena permite la integración del acontecimiento traumático a la mitología familiar constituyéndose así en el punto de anudamiento representacional, en el proceso de la comprensión de la familia desde el punto de vista psicoanalítico. Observar donde se genera "la acción", lo que motiva la repetición, reintegra lo vivido por los profesionales en la transferencia con esa familia.

Facilita: interpretar:

1.- la dinámica familiar, tipo de intercambios, si se produce trauma, y si involucra la sexualidad, cómo está comprometido todo el grupo.

2.- La escena familiar como un encuentro de objetos que figurabilizan (4) lo representado y lo no representado del grupo. En tanto a normas que establecen proxemia; integración en juegos de reglas socialmente compartidas que impliquen un ordenamiento dentro de lo esperable.

3.- **En vínculo se busca comprobar: Erotización transgresiva intrafamiliar**

Es poner al hijo en el lugar de un adulto sexualmente compatible, de un par erotizado, disponerlo a la pérdida del lugar de hijo, por la ausencia del tabú del incesto y a la satisfacción erótica de un adulto por medio del contacto con un niño. Produce trauma por irrupción de las pulsiones de otro donde se espera apoyo y apuntalamiento para ordenar las propias pulsiones (5).

Trauma, implica carencia de representación (e intensa movilización con gran actividad alucinatoria nutriéndose del despliegue generado por

la negatividad de la huella originaria y restituyéndolo transformado, transfigurado en alucinatorio o en percepción.

Para valorar si hay trauma por delito sexual y las condiciones vinculares, de acuerdo a estas, si hubo posibilidades de que se cometiera en el grupo.

Sin ser mera repetición de lo sufrido, el Yo participa activamente, tratando de convertir la huella sensorial o perceptiva en huella mnémica. Si la percepción es endopsíquica, se deformará la realidad para ir desde la renegación hasta la reconstrucción delirante.

Se evalúa esa escena desplegada en un medio familiar gráfico discursiva dando lugar a su recreación lúdica. Mediante el análisis de los lugares atacados preservados y las posiciones subjetivas en el gráfico, que dependen de una dinámica familiar.

## **2.- Métodos y resultados.**

### **Método e instrumentos:**

Instrumento: Técnicas gráficas vinculares familiares: Dibujo Conjunto; Test del Personaje, Tests de Familia, Árbol genealógico, Plano de la Casa. y Análisis del discurso mediante el Algoritmo David Líberman de David Maldivsky. Los gráficos vinculares permiten evaluar mediante la elección de colores y distribución de la tarea en la hoja conjunta, el clima familiar, los signos icónicos y plásticos, El análisis del discurso con el ADL valora las fijaciones, erogeneidades y estado de las defensas en palabras, frases y relatos. Como acontecimientos vividos que se repiten mediante escenas desplegadas y según el tipo y estado de las defensas.

- **Tres pasos del instrumento**

Luego de la lectura del expediente y la denuncia: muestra una escena a comprobar. Según lo interpretado en las técnicas indagar: - modalidad de funcionamiento grupal, ejercicio de las funciones parento – filial, expresión simbólica de las funciones e identificaciones en:

- **1.Etapa exploratoria:** valora signos relativos al delito a investigar
- **2. Etapa de interiorización:** Permite orientar las acciones a partir de los primeros signos valorados
- **3.Etapa de conclusión y aperturas:** Compara y confirma según datos de los sujetos presentes y diagnósticos individuales en caso de ausencia de los sujetos.
- **Conceptos a operacionalizar en gráfico:** Dinámica familiar; Tarea conjunta; Intercambio; Clima del encuentro; Lugar / intervención del sujeto; Análisis icónico, como lo figurativo; Análisis

plástico, lo no figurativo como el modo de indicio o del símbolo (Grupo de Lieja 1993); Acción trauma: personajes representados; Barrera antitóxica sexual desmembrada: Erotización proxemia: incitación mecánica de sustancia no afín; Figurabilidad.

**En este trabajo: Análisis icónico las técnicas vinculares Dibujo Conjunto con Relato y Test de la Familia Futura (de CQ) antes del juicio oral, Erogeneidades y las defensas en un niño violado junto a su madre y su hermana.**

El que determinó 10 años para el acusado y confeso autor de violación del hijo de su pareja conviviente.

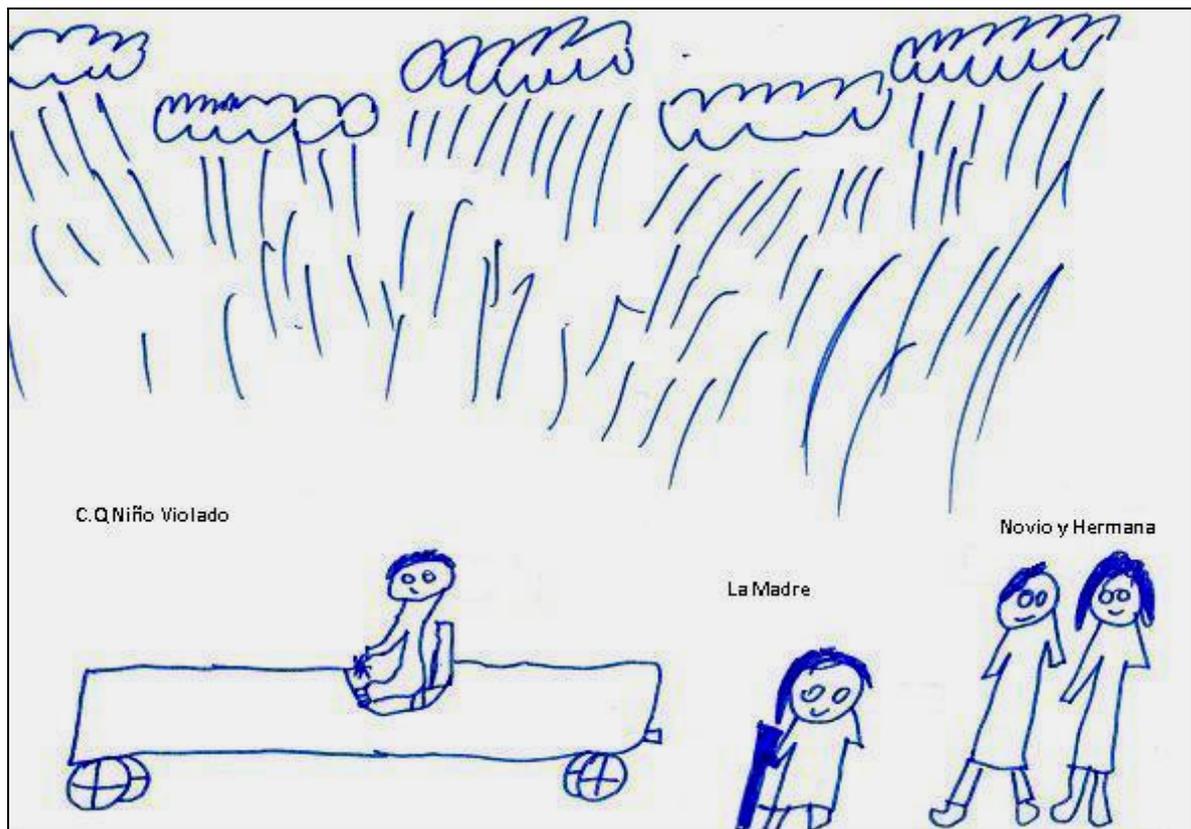
### Dibujo Conjunto con relato

C.Q.

HERMANA

MADRE





MALDAVSKY Y LA VISIÓN – GRÁFICA SEGÚN EROGENIDADES LI O1 Y A1 - lo menos representado. Habituales en abusados y abusadores. Distribución en el grupo familiar conviviente.

Los signos icónicos vinculados a abuso sexual en el grupo de CQ son los siguientes: en la madre duplicación de la imagen a la vez ubicada en un lugar de la hoja dependiente de la realización de los hijos. La transparencia en el área sexual. La incompatibilidad de representaciones imposibles en la realidad: la flor mayor que la casa y las personas; sol y estrellas; figura que pica al niño. En cuanto a lo plástico, dibuja con un color frío. Indica distancia afectiva.

En la hermana: palmera (símbolo fálico) ubicada en el agua; con transparencia. Imposibilidad de representar las dos figuras al mismo tiempo. El color rojo indica erotización.

En el niño: las dos palomas atacadas por el avión; el cohete que ataca "por atrás al avión"; el derrumbe de las montañas como figura materna fría, el deterioro del castillo como ámbito del cuerpo y las relaciones familiares; el helicóptero en el techo, figura de lo que lo enloquece; la huida, con manos cortadas para el vínculo, necesidad de cobijarse en la "palmera", que se repite en la hermana con "base en el agua". Indica la función materna fallida; búsqueda de contención en la función fraterna; la hermana colocada en el lugar de la madre, falla en ambas funciones. A la

vez erotizada. El dibujo en general ubicado en la base de la hoja, indica un estado depresivo conjunto.

El dibujo de la Familia Futura de C.Q. expresa: identificación con una figura fálica; percibe una agresión proveniente del ambiente que lo melancoliza. Acción frente a la cual no tiene defensas. Se prevé que transgredirá la ley dentro de 10 años, “Chocando” como hace hoy con las compañeras, “de atrás” a la vista de la madre que porta una figura fálica agresiva.

Según Maldavsky los verbos, sustantivos, adjetivos, configuraciones espacio – temporales; las distancias intersubjetivas, características del objeto de deseo y los rasgos del ideal y de la representación grupo. Con las diversas combinaciones entre lenguajes del erotismo en estos dos gráficos facilitan algunas hipótesis y conclusiones según la teoría de las corrientes psíquicas considerando los actos del habla en la madre: FG, A2 y FU, en menor medida O2 y LI, posiblemente lo menos representado para la madre que indicaría una mayor capacidad de actuar. Quien entonces (O2) “distribuye entre los integrantes, amor” (Maldavsky. 1999) y “no deja lugar para lo diferente” de aquello que tiene en la cabeza. En su gráfico repite figuras sin considerar a sus hijos presentes al momento de dibujar. Desde “una posición radial, ataca la organización” en este caso familiar y su conjunto de reglas mediadoras.

En C.Q. observamos que prevalecen los actos del habla LI (referencias a estados de cosas y estados corporales), “tendencia a la aniquilación” (Maldavsky.1999 Pág. 26.), ante lo que se derrumba, se observa la impotencia ante el ataque; FU (presagios y premoniciones) y A2 (intentos de dominar intelectualmente una realidad). Frente a la cual se revela con insuficientes capacidades para afrontar la invasión anal, como sucede en las violaciones a varones, de estímulos externos. Y A1 como lenguaje de una vivencia atacante y “dolor como desesperanza, angustia, como angustia moral”. (Maldavsky 1999. pág. 25). A la vez, con un componente O1: referencias al espacio interplanetario; temporalidad contradictoria; énfasis en construir una ficticia escena afectiva. Con FG para tender a demostrar una realidad aparente, de encantos inexistentes.

En el encuentro familiar se puede analizar la doble negación y el entrampamiento lógico; la abstracción de la realidad.

### **3.- Conclusiones del trabajo, hipótesis e interrogantes que se abren.**

El específico tema del aspecto figurativo, lo icónico, en este grupo se puede concluir que la falta de reconocimiento e integración por parte de la madre a las reglas que competen a la función materna, a lo permitido y lo prohibido en cuanto a la sexualidad, por tenerla ella desestimada se produce: ataque anal y deterioro yoico por invasión en C.Q. que se

puede repetir en el futuro; en la hermana, desmentida de la erotización, y lugar de tercero – testigo que impide la indiscriminación.

#### **4.- Consistencia lógica y argumental.**

- El objetivo es construir un instrumento que permita evaluar la calidad de las justificaciones en la toma de decisiones de un problema auténtico referido tanto a la validez científica como a la consistencia lógica.

- Contrastar el instrumento aplicándolo a producciones de familias en las cuales se produjo un delito sexual; las que denunciaron un delito sexual y otro tipo de familias con problemática de violencia de tipo emocional, semejante a las descritas como la alienación parental.

#### **5.- Referencias bibliográficas.**

Maldavsky, D.: Lenguajes del Erotismo. Investigaciones teórico – clínicas en neurosis y psicosis. 1999. Nueva visión.

Maldavsky, D. Roitman, C., Tate de Stanley, C. (Revista Psicoanalítica de Porto Alegre). Corrientes psíquicas y defensas. Investigación sistemática de conceptos psicoanalíticos y de la práctica clínica con el algoritmo David Líberman (ADL). Comunicación personal (2008).

Nudel, C.: “Herramientas para la pericia en delitos sexuales intrafamiliares”. 2009. Editorial Akadia.