

# INSCRIPCIONES PSÍQUICAS PRIMORDIALES. SUS DESTINOS EN LA PUBERTAD Y EN LA ADOLESCENCIA

Oswaldo Tulio Frizzera\*

... *“en la vida psíquica del individuo pueden tener eficacia no solo contenidos vividos por él sino otros que le fueron aportados con el nacimiento, fragmentos de origen filogenético, una herencia arcaica”.*

Moisés y la religión monoteísta.

S. Freud

*“Todo sucede como si los impasses propios de la situación original que en alguna parte no se resuelven, se desplazaran hacia otro lugar de la red mítica (familiar), reproduciéndose siempre en algún punto”.*

El mito individual del neurótico.

J. Lacan

**Q**uiero agradecer a Cecilia Nadin por el material que generosamente nos brinda para esta actividad.

Este es un material muy interesante que trae las dificultades de ciertas consultas que hoy más que antes golpean las puertas del consultorio. Se trata de llegadas que no se producen tanto desde el síntoma, desde un interrogante que señala algo que no anda, sino desde lo que conocemos como *acting-out*.

La analista los presenta como un caso clínico compuesto por una paciente, padres y una hermana.

Un primer comentario será sobre la forma en que se produce la llegada a la consulta.

---

\* Médico Psicoanalista. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Profesor Titular de Clínica Psicológica de Niños y Adolescentes I, Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, UCES. Profesor Titular de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de UCES (en convenio con APBA). Profesor Titular de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Adolescentes de UCES (en convenio con APBA).

A Juana le han diagnosticado anorexia desde los quince años. Estuvo en tratamiento hasta hace menos de una semana y la terapeuta le dijo que no se iba a curar. En ese momento Juana está por viajar a Bariloche con sus compañeros.

Es interesante remarcar que ya había pasado por dos tratamientos y que según cuentan empeoró. Lo subrayo para hacernos la composición de una consulta que ubica de entrada la preponderancia de la acción: la ponen, deja, la sacan.

Desesperación, ausencia de reflexión, falta de implicación en lo que sucede y el pedido de una rápida solución a una problemática grave son los ingredientes con que Juana es traída por sus padres.

Un análisis puede tomar en consideración diversos ángulos de lectura, el que tomaré y recordaré ***es que la problemática de un niño, de un adolescente está en posición de responder a lo que hay de sintomático en la estructura de la pareja parental.***

Por lo tanto escucharlo es desentrañar las palabras contradictorias que lo unen y desunen con los padres. Escucharlo es situar un enigma que ellos han desestimado o rechazado. Un enigma que lleve a explicar, por ejemplo, qué relación puede haber entre cortarse la frente en un accidente en moto y ser rechazada por el novio y su familia. Hay allí un salto, que al modo de una elipsis, deja unidas dos cosas de distinta procedencia.

Escuchar lo que dicen los padres y las palabras de Juana parecen confirmar que el accionar de esta última surge como respuesta a una estructura parental caracterizada por una precariedad del deseo y la predominancia de una posición incestuosa. Ambas situaciones remiten a la mostración e insistencia de la pulsión de muerte.

Será el abordaje de estos ejes los que irán determinando el desciframiento y construcción de lo que a Juana le ocurre y que le ocurrirá en el curso de las entrevistas donde la posición del analista comienza a producir indiscutibles efectos. Pero como en franca paradoja el comenzar a tener mejoras no asegura la continuidad del tratamiento. Como en los casos anteriores Juana se va, aunque creo que esta vez se va con algo diferente.

Remarquemos el discurso de la pareja y por extensión el discurso familiar:

María cuenta que cuando estaban de novios Tomás tuvo que hacer el servicio militar y lo enviaron muy lejos. María bajó bruscamente de peso. Tomás

volvió para las fiestas y la encontró muy delgada. Decidieron casarse y luego de contraer matrimonio ella comenzó a recuperar peso. Esta leyenda, que a modo de mito de origen, precede la unión legal y por tanto antecede la llegada de las hijas, trae otro enigma que no está formulado por ellos ¿Por qué adelgaza María? Aunque podemos conjeturar que fue por la distancia, por la separación no sabemos por qué la decisión de casarse quedó ligada a una cuestión de peso, (¿de pesos?). Allí desde el inicio el padre de María cuenta con el lugar de personaje central. Era un verdadero patrón; organizaba y controlaba todo. Este padre ocupa un espacio decisivo tanto vivo como muerto, lo que lleva a ubicar un duelo detenido. En efecto el muerto no está perdido, no está enterrado, sigue dando vueltas en la casa.

El muerto se **presentifica** también en el llanto que se produce hoy como el día que falleció, se vuelve presente en el “*me va a matar*” que le dice el padre a Juana, en lo que ocurre cuando casi mata a los delincuentes y piensa que él está muerto, en la delgadez de Juana. La peculiar situación del padre de María, me lleva a ubicar un aparte como historia de hermanos.

### **Historia de hermanos**

No está dicho cómo se conoció la pareja pero por el material inferimos que se conocieron porque Tomás trabajaba en la fábrica del padre de María, de la que se convirtió en dueño después de la muerte de éste ¿Se casó por amor, por deseo o por hambre?

Lo que sí podemos decir es que ha hecho lo que se llama un casamiento ventajoso. En efecto, es su mujer quien ha aportado, por pertenecer a una clase social más alta, los medios para vivir, los medios para comer.

La empresa no es lo único con lo que él se quedó puesto que se refiere a la muerte de este padre como sintiéndola más que la del suyo. Entonces diríamos: lo adoptó como padre y por lo tanto se sumó a la familia de María como hermano. (No sabemos si María tiene hermanos y si alguno de ellos es varón).

De la historia de Tomás hay muy pocos datos. Sobre su madre dice que nunca le hizo una caricia, sólo cumplía con sus obligaciones, lo alimentaba y lavaba su ropa. Recuerda que cuando le preguntaban por su familia decía: “*están muertos*”.

De su padre nos enteramos que está muerto ¿Cuándo fue esa muerte? ¿Qué hay de ese duelo? Al respecto hay silencio. Sólo habla de su hermana quien recientemente lo llamó para pedirle perdón por el desprecio y el rechazo de tantos años hacia él.

En esta estructura de familia se evidencia la confusión. Si Tomás y María se ubican “como” hermanos: ¿quiénes forman la pareja? Si es el padre de María quien dispone de todo y lleva a todas partes a Juana: ¿cómo se distingue el lugar de un abuelo del de padres? La exogamia y la diferencia generacional quedan cuestionadas a la manera de la desmentida.

Desde la historia de la pareja nos hemos ido acercando al lugar de Juana.

### **El lugar de Juana**

¿Qué hace Juana con todo esto? Transitando ese tiempo de la difícil y dolorosa operación de desasimio de la autoridad parental, esta joven queda dificultada hasta impedida de efectuar una reescritura que le permita armar una novela que la subjetivice. Sin el sostén de su novela Juana tramita su salida a la exogamia en forma alocada y peligrosa ¿Qué puede haber pasado para que en lugar de hacer metáfora ella muestre escenas? ¿Para que rompa vidrios al regreso de la posible inscripción a la facultad? ¿Para que busque un novio delincuente, un novio que dice que es igual al padre? ¿Qué muestra y demuestra este actuar? ¿Trae algo de lo indecible?

Estos interrogantes quedan aún pendientes. Pero a partir de lo trabajado, de este trabajo que por ahora quedó en suspenso, podemos ubicar que la historia familiar también quedó suspendida o detenida. Por alguna razón es sobre todo esta segunda hija quien la exhibe.

### **La novela en la cura**

El psicoanálisis nos enseña que el tiempo y por lo tanto nuestro trabajo no es una flecha lineal: desde el momento que algo se actualiza resignifica lo que antecede para dar lugar a lo por venir.

Es la clínica la que muchas veces nos muestra casos como el de Juana en lo que parece haber quedado un tiempo detenido. Hay un entrecruzamiento entre el tiempo pasado y el presente que aparece ignorado por los miembros de la familia a la manera de la represión y principalmente al modo del rechazo o desestimación y que por tal condición aparece como una actuación incomprensible.

Entrevistarse con los padres fue la posibilidad de escuchar una historia, de comenzar a ponerla en perspectiva. Es la posibilidad de dirigirse a la formación de interrogantes.

De nuestro lado este caso nos permite privilegiadamente pensar que los destinos de las **inscripciones psíquicas primordiales** en la cura de un adolescente no es simple reactualización del pasado en el presente, sino encuentro en la transferencia de un tiempo que pasa y de un tiempo que no pasa. En el acto mismo de este encuentro se actualiza un tiempo identificante, de suerte que unas huellas se identifican mutuamente en unos “paréntesis de tiempo”. El analista, aquel por quien eso ocurre, es un eje de temporalización.

El tiempo del tratamiento también fue detenido pero, como dije anteriormente, creo que pudo aun en el corto tiempo dejar algunas marcas instaladas, algunas preguntas.

En este caso surge como fundamental la hipótesis de reconstruir el sentido pulverizado apuntando en el marco de la transferencia a la composición de una novela, articulando, cortando y empalmando datos sueltos, pedacitos ignorados de la historia que en casos como estos, más que en otros, hemos de extender a la tercera generación. Este objetivo está muy alejado de hacer una anamnesis, es reescribir o sobre todo escribir una versión de la historia que permita cierta eficacia para acotar el goce.

Creo que componer la novela en la cura, cuando ha faltado esa posibilidad, resulta ser una apuesta importante para un devenir sexuado para ofrecer un andamiaje que marque diferencias, intervalos, favoreciendo nuevas ubicaciones y un deslizamiento que agujeree de otra manera un tiempo detenido en algún punto más o menos remoto.

## **Bibliografía**

Freud, S.: (1934-8 [1939]) *Moisés y la religión monoteísta. Obras Completas*. Tomo XXIII. Buenos Aires, Amorrortu, 1982.

Frizzera, O.: (2005) “Los padres: encuentros y desencuentros en el psicoanálisis con niños”. *Cuestiones de Infancia* Vol. 9, 60-68. Buenos Aires, UCES.

Greenacre, P.: (1945) *Trauma, Desarrollo y personalidad*. Cap. 4 “Sobre el Acting-out”. Paidós, Buenos Aires, 1960.

Lacan, J.: (1987) *El mito individual del neurótico*. Intervenciones y Textos 1. Manantial, 2ª edición, Buenos Aires, 1991.

Lacan, J.: (1987) *Dos notas sobre el niño*. Intervenciones 2. Manantial, Buenos Aires, 1988.

Litle, M.: (2001) *El papel de la persona total del analista en el Psicoanálisis*. (Traducción de la cátedra Clínica psicológica de niños y adolescentes I, UCES).

Raimbault, G.; Eliacheff, C.: (1989) *Las indomables figuras de la anorexia*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.

Raimbault, G.: (1985) *El psicoanálisis y las fronteras de la medicina*. España, Ariel.

*Primera versión: 04/01/2012*

*Aprobado: 20/05/2012*

## **Resumen**

Se trata de un caso clínico muy interesante en tanto presentifica las dificultades de ciertas consultas actuales.

Un diagnóstico de anorexia a los quince años permite una posible lectura desde la cual “la problemática de un niño o de un adolescente está en posición de responder a lo que hay de sintomático en la estructura de la pareja parental”.

Escuchar la historia que antecede a esta jovencita, lo que dicen sus padres, las palabras que ella misma puede aportar remita a una confusión de los lazos de parentesco. La exogamia, la diferencia generacional y con ello los duelos resultan cuestionados a la manera de la desmentida.

De esta forma la adolescente queda impedida de efectuar una reescritura que le permita armar una novela familiar que la subjetivice.

**Palabras clave:** adolescencia; anorexia; duelo; síntoma de la pareja parental; la novela en la cura.

## **Summary**

This is a very interesting clinical case as it shows the difficulties of current treatments.

A diagnosis of anorexia at age fifteen allows a possible interpretation from which “a child or teenager can respond to what is symptomatic in the structure of the parental couple”.

To listen to the story of this girl, to what their parents say and to the words that she can bring back refer to a confusion of family ties. Exogamy, the generation gap and the mourning are challenged in denial.

That is how the teenager is prevented from making a rewrite that could allow her to build a family story capable of subjectivize her.

**Key words:** adolescence; anorexia; duel; symptom of the parental couple; the novel in the cure.

### **Résumé**

Il s'agit d'un cas très intéressant. Il presentifica difficultés de demandes actuelle.

Un diagnostic de l'anorexie à l'âge de quinze ans permet une lecture possible à partir de laquelle "la question d'un enfant ou d'un adolescent est en mesure de répondre à ce qui est symptomatique dans la structure du couple parental".

Écoute l'histoire qui précède cette jeune fille, ce que leurs parents disent, les mots qu'elle peut apporter permet une confusion des liens de parenté. L'exogamie, le diference des générations et donc mis au défi de duels sont la voie de la négation.

Ainsi, l'adolescent est empêché de faire une réécriture qui permet la construction d'un roman familial qui subjetivice.

**Mots clés:** adolescents; anorexia; duel; symptôme du couple parental; le roman de la cure.

**Osvaldo Frizzera**

**Aráoz 2879, 5° "C"**

**(1425) Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Tel.: 4804-1947**

**[ofrizzera@gmail.com](mailto:ofrizzera@gmail.com)**