

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES

Análisis de los deseos y las defensas en las escenas vinculadas al dejarse morir de una adolescente en la obra «Despertar de primavera» de Frank Wedekind

Tesis doctoral

Diego Moreira

Director de tesis: Dr. David Maldavsky

Resumen

Análisis de los deseos y las defensas en las escenas vinculadas al dejarse morir de una adolescente en la obra «Despertar de primavera» de Frank Wedekind

Diego Moreira

Objetivos estratégicos que guían la investigación:

A – Objetivo general

1 – Estudiar, en el texto Despertar de primavera de Frank Wedekind, los deseos y defensas de los actos del habla, de las escenas conjeturadas y los lenguajes de pulsión vinculados al dejarse morir de Wendla, uno de los personajes adolescentes.

B – Objetivos específicos

1- Conjeturar y discriminar los deseos y defensas de las escenas de uno de los personajes adolescentes que se deja morir, las pulsiones parciales, sus destinos, estados y funciones, configuradas en los diferentes actos del texto.

2- Precisar las semejanzas y/o diferencias entre las distintas escenas, erotismos, destinos, estados y funciones.

3- Describir las relaciones entre el dejarse morir de una adolescente y los lenguajes de pulsión y sus escenas.

Instrumentos

La investigación se realiza recurriendo a grillas específicas.

La pesquisa de las palabras, apelando a un programa computarizado.

El análisis de las operaciones defensivas o destinos de pulsión se lleva a cabo recurriendo a un conjunto de instrucciones que tienen una secuencia específica. Estas instrucciones permiten investigar la defensa en el nivel del relato y en el nivel de los actos del habla y los movimientos.

Resultados y conclusiones

Se encontró la articulación de un deseo sacrificial y suicida, que se exterioriza en un dejarse morir en manos de la madre (Schmit) y de su propia progenitora, en las cuales cobra relevancia un intenso deseo filicida.

A estas posiciones se enlazan episodios de violencia y de ingesta de sustancias abortivas. A la par que aparecen otras manifestaciones menos significativas vinculadas a la amistad, el maltrato y la sexualidad.

Se encuentra un significativo vínculo de apego que implica un goce masoquista sin medida, sin freno.

La adolescente queda inmersa en un estado de desvalimiento y pérdida de vigor ante las exigencias pulsionales desmesuradas de un otro.

Predominio: intrasomático, oral secundario, y emergencia subordinada anal secundaria y fálico genital.

Es notoria la restringida aparición en Wendla del erotismo oral primario, tanto en el análisis de los actos del habla, como en las escenas conjeturadas.

La poca frecuencia del erotismo oral primario no le quita su gran significatividad. Aparece con relación al verbo «tragar» que se enlaza a diversas cuestiones, entre ellas, los abortivos con su destino mortífero. Cobra valor un juicio que implica contradicciones lógicas, y un

acentuado descreimiento en el propio decir, que posibilita el acatamiento a un déspota arbitrario (la madre), a partir del cual se despliega la sobreinvertidura del deseo de dejarse morir.