

# ***CURRICULUM VITAE***

## **de Sandra Viviana Sánchez**

**Nombre y apellido:** Sandra Viviana Sánchez

**E-mail:** [sandravsanchez@fibertel.com.ar](mailto:sandravsanchez@fibertel.com.ar)

### **1. TÍTULO DOCENTE**

- Bachiller Nacional con Orientación Docente (Colegio Nacional "Manuel Dorrego" de Morón, Pcia. de Buenos Aires, 1980).
- Profesora de Castellano, Literatura y Latín (Instituto Nacional de Enseñanza Superior N° 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo", 1990).

### **2. POSGRADO**

- Maestría en Análisis del Discurso (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 16.09.2008). Título de la tesis: "La comunicación de las sensaciones producidas durante la cata en las contraetiquetas de vinos tintos". Director: Dr. Oscar Traversa. **Aprobada con mención especial y recomendación de publicación.**

### **3. ACTUACIÓN DOCENTE**

#### **a. Cargos desempeñados**

##### **a.1. En educación media**

- Profesora suplente de **Lengua y Literatura** de 3° año, **Literatura Española y Literatura Argentina** (Instituto Lange Ley; Scalabrini Ortiz 2840, Capital). (marzo de 1993 a diciembre de 1994).
- Profesora suplente de **Lengua y Literatura** de 2° año (Instituto Nacional de

Enseñanza Superior “Juan B. Justo”; Lascano y Emilio Lamarca, Capital). (marzo de 1993 a diciembre de 1993).

- Profesora titular de **Lengua y Literatura** de 1° y 2° año (Colegio de las Naciones; Amenábar 1040, Capital). (marzo de 1993 a diciembre de 1993).
- Profesora suplente de **Lengua y Literatura** de 1° y 3° año (Instituto Mercedes Pacheco; Arenales y Anchorena, Capital). (marzo de 1994 a diciembre de 1995).
- Profesora de **Lengua** en el Curso de Nivelación de ingreso a 1° año (Instituto Mercedes Pacheco). (febrero de 1995)
- Profesora interina de **Lengua y Literatura** de 2° año (E.M.E.M. N° 5, D. E. 9° “Ing. Enrique M. Hermitte”, Loyola 1500, Capital). (marzo de 1995 a marzo de 1996).
- Profesora titular de **Lengua y Literatura** (1° año), de **Comunicación Social** (1° año) y de **Análisis del discurso** (2° año) (Instituto San Roque, Plaza 1154, Capital). (marzo de 1994 a diciembre de 1995).
- Profesora titular de **Lengua y Literatura** de 2° y 3° año (Instituto Burmeister, Thames 2246, Capital). (marzo de 1994 a diciembre 1996).
- Profesora titular de **Lengua y Literatura** de 2° año (Bachillerato para Adultos del Instituto Cultural de Palermo, Av. Santa Fe 4220, Capital). (marzo de 1995 a diciembre de 1995).
- Profesora titular de **Lengua y Literatura** de 1° año y de **Literatura Española** (Colegio Bernabé, Castillo 1435, Capital). (marzo de 1996 a marzo de 1997).
- Profesora suplente de **Lengua y Literatura** de 2° y 3° año (Las Heras High School, Av. Las Heras 3766, Capital). (marzo de 1996 a diciembre de 1997).
- Docente evaluadora y a cargo de curso para el Curso de Ingreso al Colegio Nacional de Buenos Aires y Carlos Pellegrini, (Colegio Nacional de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Bolívar 200, Capital). (febrero de 1999 a diciembre de 1999).

#### **a.2. Superior no universitaria**

- Profesora titular de las cátedras **Gramática Española I, Gramática Española II y Estilística** en la carrera de Traductorado Científico y Literario (Instituto Cultural de Palermo; Av. Santa Fe 4420, Capital). Marzo de 1995 a diciembre de 1996.
- Profesora titular interina en la cátedra de **Metodología de la Investigación** en la carrera de Guionistas de Radio y Televisión (Instituto Superior de Enseñanza

Radiofónica –ISER–, Paseo Colón 315, Capital. Desde marzo de 2001 a marzo de 2002.

- Profesora titular interina en la cátedra de **Semiología**, Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica –ISER–, Paseo Colón 315, Capital, carrera de Guionistas de Radio y Televisión, Leg. N° 2687, marzo de 2001-2005.
- Profesora titular interina en la cátedra de **Taller de Escritura**, Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica –ISER–, carrera de Guionistas de Radio y Televisión, Leg. N° 2687, marzo de 2001-2005.

### **a.3. Superior universitaria**

- Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de **Semiótica aplicada a la publicidad**, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –UCES–, Paraguay 1401, Capital Federal, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Licenciatura en Publicidad, Leg. N° 617, agosto de 1996-febrero de 1998.
- Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de **Gramática Española I** en la carrera de Traductorado de Inglés, Universidad Argentina de la Empresa, Lima 717, Capital, marzo de 1997 a diciembre de 1997.
- Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de **Semiótica I**, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –UCES–, Paraguay 1401, Capital Federal, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Licenciatura en Comunicación Social, Leg. N° 617, marzo de 1998-diciembre de 1999.
- Profesora adjunta en la cátedra de **Semiótica aplicada a la publicidad**, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –UCES–, Paraguay 1401, Capital Federal, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Licenciatura en Publicidad, Leg. N° 617, marzo de 1998-2005.
- Profesora titular en la cátedra de **Semiótica** y de **Taller de Lectura y Escritura**, Universidad de Palermo, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Humanidades con orientación en Periodismo y Comunicación, Mario Bravo 1259, Capital. Leg. N° 2201/04, marzo de 1999-julio de 2005.
- Ayudante de primera (dedicación simple), Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, (sede “Dr. José Luis Romero”, Paseo Colón 1318), cátedra Arnoux de **Semiología**, a cargo de teóricos y de **Taller de Lectura y Escritura**, Resol. N° 3780/98, 1° de abril de 1998 al 30 de abril de 2002.

- Jefe de Trabajos Prácticos (dedicación simple), Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, (sede “Dr. José Luis Romero”, Paseo Colón 1318), cátedra Arnoux de **Semiología**, a cargo de teóricos y de la Coordinación de los **Talleres de Lectura y Escritura**, 1º de mayo de 2002 al 30 de marzo de 2003.
- Jefe de Trabajos Prácticos (dedicación semiexclusiva) con cargo de Coordinadora de los **Talleres de Lectura y Escritura** en la cátedra Arnoux de **Semiología** en el Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, (sede “Dr. José Luis Romero”, Montes de Oca 1100), Resol. N° 2727/03, 1º de abril de 2003 al 28 de mayo de 2009.
- Jefe de Trabajos Prácticos (con dedicación semiexclusiva) a cargo de clases teóricas en la cátedra Arnoux de **Semiología** en el Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, (sede “Dr. José Luis Romero”, Montes de Oca 1100), Resol. N° 2727/03, 1º de abril de 2003 al 28 de mayo de 2009.
- Profesora titular regular de la cátedra **Análisis del Discurso** para la Licenciatura en Relaciones Públicas, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –U.C.E.S.–, Paraguay 1401, CABA. Leg. 617, marzo de 2005- diciembre 2012 (por cambio de planes en la carrera).
- Profesora titular regular de la cátedra **Teoría de la Narración** de la Licenciatura en Periodismo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –U.C.E.S.–, Paraguay 1401, CABA. Leg. 617, marzo de 2004- agosto de 2013 (por cambio de planes en la carrera).
- Profesora titular regular de la cátedra **Taller de Redacción** para la Licenciatura en Relaciones Públicas, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –U.C.E.S.–, Paraguay 1401, CABA. Leg. 617, marzo- agosto de 2013 (por cambio de planes en la carrera).
- Profesora titular regular de la cátedra **Taller de Comprensión y Producción de Textos** para la Licenciatura en Relaciones Públicas, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –U.C.E.S.–, Paraguay 1401, CABA. Leg. 617, marzo-agosto 2013 (por cambio de planes en la carrera).
- Jefe de Trabajos Prácticos regular (cargo concursado) del **Taller de Redacción de Críticas**, Instituto Universitario Nacional del Arte –IUNA–, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Licenciatura en Crítica de Artes (en proceso

de acreditación por la CONEAU), Bartolomé Mitre 1869, CABA. Resol. IUNA N° 0246/03, julio 2003- noviembre 2013 (Por cambio de nombre de la materia).

#### **a.4. Posgrado**

- Docente a cargo del **Taller de Escritura de Tesis** “La escritura de los textos académicos”, para el Doctorado en Psicología, 32 hs. de reloj. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Palermo. Marzo de 2000 a julio de 2003.

#### **a.5. Cargos directivos desempeñados**

- Rectora del Traductorado Científico y Literario (Instituto Cultural de Palermo, Av. Santa Fe 4420, Capital). (1996)

#### **a.6. Cargos de tutoría**

- **Docente tutora** del plan de Tutoría Académica dependiente de la Licenciatura en Humanidades y Ciencias Sociales –orientación Periodismo y Comunicación– (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Palermo). (1999-2001).

### **b. Cargos actuales**

#### **b.1. Superior no universitaria**

- Profesora regular del **Taller Lectura, Oralidad y Escritura I** (cargo concursado), I.E.S. N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”, Avda. Córdoba 2016, CABA, mayo de 2005 –continúa.

#### **b.2. Superior universitaria**

- Adjunta (con dedicación semiexclusiva) a cargo de la coordinación de la cátedra Arnoux de **Semiología y Talleres de Lectura y Escritura** en el Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, (sede “Rector Dr. José Luis Romero”, Montes de Oca 1100, CABA), Resol. N° 957/09, 28 de mayo de 2009 -continúa.
- Jefe de Trabajos Prácticos regular (cargo concursado) del **Taller de producción de escritura crítica y curatorial I**, Instituto Universitario Nacional del Arte –IUNA–, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Licenciatura en Crítica de Artes (Res.

Ministerial N° 284/99) y Licenciatura en Curaduría de Artes (Res. Ministerial N° 2106/13), Bartolomé Mitre 1869, CABA. Resol. IUNA N° 0246/03, julio 2003-continúa.

- Profesora titular regular de la cátedra **Análisis del Discurso** para las Licenciaturas en Publicidad, Turismo y Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –U.C.E.S.–, Paraguay 1401, CABA. Leg. 617, marzo de 2005- continúa.

### **b.3. Posgrado**

- Jefe de Trabajos Prácticos regular (cargo concursado) del seminario de posgrado **Taller de Redacción de Textos Críticos y de Difusión**, Instituto Universitario Nacional del Arte –IUNA–, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes. Acreditada por la CONEAU Res. 362/11. Bartolomé Mitre 1869, CABA. Resol. IUNA N° 0246/03, julio 2003 –continúa.
- Profesora Asociada dedicación simple del seminario de posgrado **Análisis del Discurso**, Universidad Pedagógica, Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Esteban Adrogué 1224, Adrogué, Provincia de Buenos Aires. Res. Rectoral 082/14, 1 de febrero de 2014 –continúa.

### **b.4. Tesis de Grado**

- **Directora y evaluadora de tesis de licenciatura** para la Licenciatura en Publicidad (Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales –UCES–, Paraguay 1401, Capital). (desde 1998- continúa).
- **Direcciones de tesis de grado** (Licenciatura en Publicidad U.C.E.S.)
  - “A la conquista de la Generación „Y“”, Lorena Vanina Gover. (1999)
  - “El hombre posmoderno: ¿qué consume y cómo se llega a él?”, Leticia Frati y Andrea Pérez. (2000)
  - “La utilización de la angustia y la incertidumbre en la construcción de publicidades de revistas para padres”, Natalia Carnero, Romina Fabrissin, Cecilia Palchevich y Valeria Smolinski. (2001)
  - “Los efectos ocultos de las publicidades de bebidas alcohólicas”, Ma. Soledad Beraza, Paula Kerlleñevich y Ma. Florencia Parodi. (2002)

“La imagen de los vinos argentinos de exportación”, Yanina Giganti. (2002).

“La irrupción de los valores posmodernos en la construcción de las publicidades de Sprite”, Bárbara Bofill. (2002).

“La importancia de la Semiótica como herramienta fundamental en la construcción y análisis de los mensajes publicitarios”, Valeria Pulice, Julieta Cotter y Ángeles Barbosa. (2003)

“Preservativos „A“: transgresión o verdad”, Daniela Franceschetti y Bruno Woloszyn (2004). Tesis premiada con el 1er. Premio de “Proyectando Valores”, dedicado a los premiar los mejores trabajos de investigación sobre la ética en la Comunicación Social y la Publicidad, organizado por la Cámara Argentina de Anunciantes (C.A.A.).

“El desafío de Telefónica: transmitir su identidad de empresa a partir de la desregulación del mercado”, Albana Paola Micheloni (2005).

“El cuerpo andrógino de la moda presente en la publicidad gráfica”, Ana Broglia (2006).

“Análisis del recorrido histórico en las publicidades de la Cervecería y Maltería Quilmes”, Mercedes Lombardo y Lucía Galiano (2006).

“Creatividad vs. Objetivos entre las agencias y los clientes. Estudio de casos”, Lingeri, María Agustina; López, Eliana y López Janavel, Eliana (2007).

#### **4. Cursos talleres o seminarios dictados**

- Docente a cargo del Taller de Escritura “**La expresión escrita de la reflexión sobre la propia obra**”, 32 hs. de reloj. Actividad de extensión universitaria en el Instituto Universitario Nacional del Arte (I.U.N.A.), Unidad de Coordinación y Desarrollo Institucional, Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”, Av. Las Heras 1749, CABA. Área de Extensión Cultural y Vínculos con la Comunidad. Febrero de 2005-febrero 2007 .
- Coordinadora de los “**Talleres de Comunicación para Alumnos Universitarios**”, 16 hs. de reloj, actividad de extensión universitaria en el Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, Sede “Rector Dr. José Luis Romero”, Paseo Colón 1318, CABA. 2º cuatrimestre de 2003.
- Profesora de **Taller de Lectura y Escritura** en el Curso de Nivelación, Ingreso a 1º año de la Carrera de Psicopedagogía, 12 hs. de reloj. Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “ Dra. Alicia M. de Justo”, Avda. Córdoba 2016, CABA. (2002)

- Profesora de **Taller de Lectura y Escritura** en el Curso de Nivelación, Ingreso a 1º año de la Carrera de Psicopedagogía, 16 hs. de reloj. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Yapeyú 2068, San Martín, Pcia. de Buenos Aires. Marzo de 2002.

Organizadora y expositora de la 2ª Jornada de Actualización Docente, “Coordinación del trabajo intercátedras sobre la problemática de la lectoescritura. Implementación de criterios comunes en la práctica docente” para la Licenciatura en Publicidad, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (U.C.E.S.), Paraguay 1401, CABA, 1º de marzo de 2007.

#### **4. CURSOS Y SEMINARIOS cursados**

##### **4.1. Seminarios de la Maestría en Análisis del Discurso aprobados** (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).

- “Lectura Crítica del Texto Fílmico”, dictado por el Dr. Claudio España (1º cuatrimestre de 2003, 32 horas de reloj).
- “Semiótica y Análisis del Discurso”, dictado por los doctores: Mª Luisa Ruiz Moreno (a cargo del Módulo I), Raúl Dorra (a cargo del Módulo II), Roberto Flores (a cargo del Módulo III), y Mª Isabel Filinich (a cargo del Módulo IV). Todos ellos pertenecen a la Benemérita Universidad de Puebla, México. (2º cuatrimestre de 2002, 80 horas de reloj).
- “Semióticas del comer”, dictado por el Dr. Oscar Traversa (1er. cuatrimestre de 2002, 32 horas de reloj).
- “Seminario de Escritura de Tesis”, dictado por la Prof. Elvira Arnoux (1º y 2º cuatrimestre de 2002, 80 horas de reloj).
- “Análisis del Discurso y Sociología”, dictado por el Dr. Jean Widmer (Universidad de Friburgo, Suiza) (2do cuatrimestre de 2001, 32 horas de reloj).
- “Género (*gender*) y género (*genre*). La construcción de figuras de mujeres en filmes de las décadas del `40 y `50”, dictado por la Lic. Nora Mazziotti (1er. cuatrimestre de 2000; 48 horas de reloj)
- “Cocina, cultura y medios: los comensales de la cocina escrita”, dictado por el Dr. Oscar Traversa (1er. cuatrimestre de 2000; 48 horas de reloj)

- “La creación de los lenguajes verbales y no verbales en el teatro”, dictado por el Dr. Jorge Lurati (2do. cuatrimestre de 2000, 32 horas de reloj).
- “Seminario de Tesis”, dictado por la Prof. Elvira Arnoux, el Dr. Aníbal Ford y el Dr. Hugo Callelo (2do. cuatrimestre de 2000; 80 horas de reloj).
- “Sintaxis y discurso”, dictado por la Dra. Claudia Borzi (2do. cuatrimestre de 2000; 32 horas de reloj).
- “Enfoque de los hechos sociales y su análisis a partir de las obras de la literatura”, dictado por el Dr. Enrique Marí. (1er. cuatrimestre de 2000; 32 horas de reloj).
- “El balance entre forma y significado en la construcción del discurso: variación lingüística en el español”, dictado por la Dra. Concepción Company-Company (UNAM).(1er. cuatrimestre de 1999; 32 horas reloj).
- “Figuraciones del cuerpo en la prensa”, dictado por el Dr. Oscar Traversa (1er. cuatrimestre de 1998; 32 horas reloj).
- “Seminario de escritura”, dictado por la Dra. Élide Lois (2do. cuatrimestre de 1997; 80 horas reloj).
- “Análisis del discurso y configuraciones históricas”, dictado por la Dra. Noemí Goldman (2do. cuatrimestre de 1997; 32 horas reloj).
- “Curso introductorio a la Maestría en Análisis del Discurso”, dictado en dos módulos, a saber: “Teoría de la enunciación” a cargo de la Dra. María Isabel Filinich y “Lingüística textual” a cargo de la Dra. Guiomar Ciapuscio (1er. cuatrimestre de 1997; 80 horas reloj).

#### **4.2.Otros cursos y seminarios**

- Seminario Taller de Capacitación Docente, “‘Alumnos eran los de antes’. El desafío de ser docente universitario de primer año hoy”, Departamento de Capacitación Docente, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, 12 de marzo de 2014.
- “El discurso televisivo”, dictado por el Dr. Esteban Vernik en el marco de la Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2do.cuatrimstre de 2000; 32 horas de reloj).
- “Seminario de entrenamiento de tutores”, dictado por Cubie Edward Ward, Ph.D. de University of Texas at Arlington, Universidad de Palermo, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (marzo de 2000, 20 horas de reloj).
- “Manifestación del discurso en textos visuales y espaciales”, dictado por la Dra.

Luisa Ruiz Moreno (seminario intensivo, 6 al 10 de octubre de 1997; 32 horas de reloj) en el marco de la Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- “Envases y embalajes, una visión interdisciplinaria” (curso de posgrado -actividad realizada con el fin de un perfeccionamiento en el aspecto semiológico de la publicidad en los envases-), dictado por el Ing. Industrial Aníbal Cofone, Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires (1er. cuatrimestre de 1996; 80 horas reloj).
- “Lengua, texto, discurso II” (seminario perteneciente a la Red Federal de Formación Docente Continua), dictado por la Dra. Guiomar Ciapuscio y las Prof. Beatriz Autieri y María E. Qués en el Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. Alicia M. de Justo” (1er. trimestre de 1996; 30 horas reloj).
- “Lingüística, Filosofía y Psicología: los nudos teóricos del debate contemporáneo” (Seminario Internacional), dictado por Noam Chomsky (7, 8 y 9 de noviembre de 1996, Centro de Estudios Avanzados, Universidad de Buenos Aires).
- “Lengua, texto, discurso I” (seminario perteneciente a la Red Federal de Formación Docente Continua), dictado por la Dra. Guiomar Ciapuscio en el Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. A. M. de Justo” (4° trimestre de 1995; 30 horas reloj).
- “La reforma educativa en España y Argentina”, dictado por Guillermo Gil Escudero, José Pérez Iruela, Norberto Fernández Lamarra, Susana José y otros especialistas españoles y argentinos, Instituto de Perfeccionamiento Docente “Vida en el Mundo”, Madrid (30 y 31 de enero de 1995).
- “Análisis del discurso” (seminario de posgrado), dictado por la Dra. Guiomar Ciapuscio en el Instituto de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. A. M. de Justo” (2° cuatrimestre de 1994; 42 horas cátedra).
- “Identidad femenina y escritura de mujer”, dictado por la Lic. Teresa I. Giovacchini de Santamaría en la Universidad Católica Argentina (2 y 3 de septiembre de 1994, 12 en horas cátedra).
- “Mitos griegos en el teatro contemporáneo”, dictado por la Prof. Rosa Pastalosky en el Instituto Nacional de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. A. M. de Justo” (de mayo a junio de 1992; 15 horas cátedra).
- “*Ulises* de James Joyce y su proyección en Leopoldo Marechal”, dictado por las

Prof. Rosa Pastalosky y Elizabeth Caballero de Del Sastre en la Escuela Normal Nacional Superior de Profesorado N° 1 “Pte. Roque Sáenz Peña” (desde agosto hasta octubre de 1985; 30 horas cátedra).

- “Curso de literatura argentina”, dictado por el Dr. Alfredo Fraschini en la Escuela Normal Nacional Superior de Profesorado N° 2 “Mariano Acosta” (desde mayo hasta julio de 1984; 30 horas cátedra).
- “La temática fáustica en la literatura universal”, dictado por la Prof. Rosa Pastalosky en la Escuela Normal Nacional Superior de Profesorado N° 1 “Pte. Roque Sáenz Peña” (desde agosto a septiembre de 1984; 15 horas cátedra).
- “Autores clásicos menores”, dictado por el Dr. Alfredo Fraschini y el Prof. Raúl Lavalle en la Escuela Normal Nacional Superior de Profesorado N° 1 “Pte. Roque Sáenz Peña” (desde mayo hasta junio de 1983; 36 horas cátedra).
- “La lírica trovadoresca en Francia”, dictado por la Prof. Dolores de Durañona y Vedia en la Escuela Normal Nacional Superior de Profesorado N° 1 “Pte. Roque Sáenz Peña” (desde agosto hasta octubre de 1983; 27 horas cátedra).

##### **5. Participación con ponencia en congresos, simposios, jornadas**

- Expositora en el Encuentro “De comer y cocinar: un condimento cultural. Patrimonio de todos los días”, en el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (C.I.C.o.P), Sala de Representantes, Manzana de las Luces (16, 17 y 18 de noviembre de 2000). Nombre de la ponencia: “In vino veritas”.
- Expositora en el V Congreso Internacional de Semiótica “Semióticas de la Vida Cotidiana”. Organizado por la Federación Latinoamericana de Semiótica, Centro Cultural General San Martín (del 28 al 31 de agosto de 2002). Nombre de la ponencia: “Metáforas conceptuales en las contraetiquetas de vinos tintos”.
- Expositora en las VI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación “Cultura, Crisis y Resistencia –Reflexiones y modos de Intervención desde lo comunicacional–”, Escuela de Ciencias de la Información, Universidad de Córdoba (17, 18 y 19 de octubre de 2002). Nombre de la ponencia: “La comunicación de las sensaciones producidas durante la cata presentes en las contraetiquetas de vinos tintos”.
- Expositora y coordinadora de mesa en el Congreso Internacional de Políticas Culturales e Integración Regional. Organizado por el Instituto de Lingüística de la

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la UNESCO. Centro Cultural General San Martín (del 30 de marzo al 2 de abril de 2004). Nombre de la ponencia: “La descripción como eje organizador del género contraetiqueta de vinos”.

- Expositora en las Cuartas Jornadas de Cultura Popular, “Hablas Populares”. 6 y 7 de septiembre de 2007. I.E.S. N° 1 “Alicia M. de Justo”. Nombre de la ponencia: “La polaridad entre la alta sociedad y la clase trabajadora en el melodrama”.
- Expositora en las Segundas Jornadas Nacionales de Representaciones Sociales, “Representaciones Sociales, minorías activas y memoria social”. 25 y 26 de octubre de 2007. Facultad de Psicología, 50° Aniversario de la Carrera de Psicología 1957-2007. Universidad de Buenos Aires. Nombre de la ponencia: “La representación social del vino tinto construida en las contraetiquetas”.
- Expositora y coordinadora de mesa en el II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, “Temporalidades: el tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios”, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario (del 7 al 10 de noviembre de 2007). Nombre de la ponencia: “El tiempo en las contraetiquetas de vinos tintos”.
- Expositora en las V Jornadas de Investigación en Comunicación: “La comunicación como ámbito de construcción de la realidad social”, Licenciatura en Comunicación del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Pcia. de Buenos Aires (5 y 6 de noviembre de 2008). Nombre de la ponencia: “Categorización y prototipos en las contraetiquetas de vino tinto”.
- Expositora en el Primer Encuentro Interdisciplinario para tratar la problemática de “la lectura y la escritura en la universidad”. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, 22 de abril de 2009. Nombre de la ponencia: “El diagnóstico: saber de dónde partimos y con qué contamos”.  
Disponible en:  
[http://www.uces.edu.ar/departamentos/capacitacion\\_docente/pdf/sanchez\\_sandra\\_e\\_l\\_diagnostico\\_saber\\_de\\_donde\\_partimos\\_y\\_con\\_que\\_contamos.pdf](http://www.uces.edu.ar/departamentos/capacitacion_docente/pdf/sanchez_sandra_e_l_diagnostico_saber_de_donde_partimos_y_con_que_contamos.pdf)
- Expositora en las VI Jornadas de Investigación en Comunicación: “Las prácticas comunicativas y los medios de comunicación en la centralidad de la escena pública”, organizadas por la Licenciatura en Comunicación del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (Pcia. de

Buenos Aires, Argentina, 5 y 6 de noviembre de 2009). Nombre de la ponencia: “Los programas radiales de ayuda espiritual: la venta de soluciones mágicas a todos los problemas”.

- Expositora en las II Jornadas de Culturas Populares y Masivas: “Desafíos Interculturales”, organizadas por la Licenciatura en Comunicación del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (Pcia. de Buenos Aires, Argentina, 26 y 27 de noviembre de 2009). Nombre de la ponencia: “La manipulación en los programas radiales de curanderos y sanadores. Otra forma de publicidad”.
- Expositora en el I Coloquio Nacional de Retórica: “Retórica y Política” y en las simultáneas Primeras Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos, organizados por la Asociación Argentina de Retórica y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho (17, 18 y 19 de marzo de 2010). Nombre de la ponencia: “Un paso al costado para ver el camino: el trabajo sobre la subjetividad discursiva en la formación de críticos de arte”.
- Expositora en las VI Jornadas Internacionales de Cultura Popular y Desarrollo Social y el I Encuentro Internacional de Cultura y Salud: “Cultura y Desarrollo Social”, organizados por la Asociación Civil de Artes Escénicas y la Red de Cultura y Desarrollo Social (9, 10, 11 y 12 de junio de 2010) en el Centro Cultural General San Martín y el I.U.N.A. Artes Dramáticas. Nombre de la ponencia: “Oficio y creatividad: el taller de guión en la formación de periodistas”.
- Expositora y coordinadora de mesa en las V Jornadas sobre didáctica de la literatura: “Leí, corté, pegué: escritores contra la hoja en blanco”, (23 y 24 de septiembre de 2010) en el I.E.S. N° 1 “Alicia M. de Justo”. Nombre de la ponencia: “Otros caminos: el taller de guión como herramienta didáctica”.
- Expositora en el VIII Congreso Nacional y III Internacional de la AAS “Cartografía de investigaciones semióticas”, (6, 7 y 8 de octubre de 2010), realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Misiones. Nombre de la ponencia: “Semiótica y *packaging*: la contraetiqueta de vino”.
- Expositora en el I Foro de Intercambio entre Equipos de Investigación en Estudios Retóricos, (17 y 18 de junio de 2011), Asociación Argentina de Retórica, Facultad

de Derecho, Universidad de Buenos Aires. Nombre de la ponencia: “Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano”, proyecto del Equipo UBACyT dirigido por el Dr. José Luis Fernández.

- Expositora en el Encuentro de Equipos de Investigación de Crítica de Artes, (3 de noviembre de 2012), Área Transdepartamental de Crítica de Arte, IUNA. Nombre de la ponencia: “Escritura y formación profesional: los géneros de la crítica y la divulgación del artes”, proyecto del equipo dirigido por la Dra. Mariana di Stéfano.
- Expositora y coordinadora de mesa en el 2º Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSU (CIPLOM) y 2º Encuentro Internacional de Asociaciones de Profesores de Lenguas Oficiales del MERCOSUR (EAPLOM) “Las lenguas en la construcción de la ciudadanía sudamericana”, (7 al 10 de mayo de 2013), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Nombre de la ponencia: “Los géneros de difusión de las artes: el programa”.
- Expositora en las I Jornadas del Área de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales, (18 de mayo de 2013) Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. Nombre de la ponencia: “‘Ephemera’: el programa de mano como género discursivo”.
- Expositora en el III Congreso Internacional de Teatro y V Congreso Nacional de Teatro, (30 de octubre al 2 de noviembre de 2013), Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, IUNA. Nombre de la ponencia: “El teatro y el género programa de mano”.

## 5.2. Congresos y jornadas como asistente

- Asistente a las “II<sup>das</sup> Jornadas de Estudios Clásicos”, realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina (junio de 1984).
- Asistente a las Jornadas “Relaciones entre América y Europa: pasado y presente”, organizadas por el Instituto Nacional de Enseñanza Superior N° 1 “Dra. A. M. de Justo” (septiembre de 1992).
- Asistente a las IV<sup>tas</sup> Jornadas de Educación “El futuro se juega en las aulas”, realizadas en la 20ª Feria del Libro (31 de marzo, 1 y 2 de abril de 1994).
- Asistente a la apertura de la Cátedra UNESCO de la Carrera de Especialización en Procesos de Lectura y Escritura (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Senado de la

Nación (26 y 27 de noviembre de 1998).

- Asistente a las Jornadas de la Cátedra UNESCO de la Carrera de especialización en Procesos de Lectura y Escritura (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Senado de la Nación (27 y 28 de noviembre de 2000).

### **Material didáctico propio**

- “Guía de Estudio”, material didáctico de circulación interna, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede: Paseo Colón), autores: Elena Pérez de Medina, Oscar Blanco, Oscar Amaya, Eduardo Giriboni, Alma Rodríguez y Sandra Sánchez, 47 páginas, vigencia: 1999-2008, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Lectura y ejercicios complementarios”, material didáctico de circulación interna para los Talleres de Lectura y Escritura, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede: Paseo Colón), autora: Sandra Sánchez, 150 páginas, vigencia: 2004-2008, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Semiótica y Periodismo”, cuadernillo de textos teóricos y actividades prácticas, Universidad de Palermo, Facultad de Humanidades, cátedra de Semiótica, autora: Sandra Sánchez, 116 páginas, vigencia: 1999-2003, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Taller de Lectura y Escritura para Periodismo”, guía con ejercicios de aplicación, cuadernillo de textos teóricos y actividades prácticas, Universidad de Palermo, Facultad de Humanidades, cátedra de Taller de Lectura y Escritura, autora: Sandra Sánchez, 91 páginas, vigencia: 1999-2003, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “La Escritura de los Textos de Circulación Académica”, cuadernillo de material teórico con un apéndice sobre normativa, guía para escritura de tesis. Universidad de Palermo, Doctorado en Psicología, Taller de Escritura de Tesis, autora: Sandra Sánchez, 50 páginas, vigencia: 2do. cuatrimestre de 2000-2do. cuatrimestre de 2002; material de uso obligatorio.
- “Taller de Lectura y Escritura para guionistas”, cuadernillo de textos teóricos y actividades prácticas, Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER), cátedra de Taller de Escritura, autora: Sandra Sánchez, 98 páginas, vigencia: 2001-2005,

con modificaciones; material de uso obligatorio.

- “Semiótica de la Comunicación y connotación lingüística: Jakobson y Kerbrat-Orecchioni”, cuadernillo teórico, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede: Paseo Colón), autora: Sandra Sánchez, 12 páginas, vigencia: 2003-2006; material de lectura obligatoria.
- “Taller de lectura y escritura”, cuadernillo teórico-práctico para los Talleres de Lectura y Escritura, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de semiología (sede Montes de Oca –ex Paseo Colón–, autora: Sandra Sánchez, páginas 84, vigencia: 2003-2008, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Teoría de la narración: material teórico y cuadernillo de trabajos prácticos”, manual de escritura teórico-práctico para la cátedra de Teoría de la Narración de la carrera de Periodismo de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), autora: Sandra Sánchez, páginas 122, vigencia: 2004-2009, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Análisis del Discurso”, manual de escritura teórico-práctico para la cátedra de Análisis del Discurso de las Licenciaturas en Publicidad, Relaciones Públicas y Diseño Gráfico de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), autora: Sandra Sánchez, páginas 259, vigencia: 2005-2009, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Taller de Lectura, Oralidad y Escritura”, manual teórico-práctico para el Taller de Lectura, Escritura y Oralidad para los profesorados de Filosofía, Letras, Psicología e Historia del I.E.S N° 1 “Alicia M. de Justo”, autora: Sandra Sánchez, páginas 184, vigencia: 2005-2009, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Guía de Estudio y *Corpus* de textos para análisis”, material didáctico de circulación interna, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede: Montes de Oca), 92 páginas, vigencia: 2009–hasta la actualidad, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Signo. Semiología. Semiótica”, “Enunciación y polifonía y argumentación”; módulos teóricos, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede Montes de Oca –ex Paseo Colón–, autora: Sandra Sánchez, páginas 124 y 159 respectivamente, vigencia: 2009 – hasta la actualidad, con modificaciones; material de uso obligatorio.
- “Volver a pensar los textos”, cuadernillo teórico-práctico para los Talleres de

- Lectura y Escritura, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede Montes de Oca –ex Paseo Colón–, autoras: Sandra Sánchez (Coord.), Romina Colaneri, Mariana Cuñarro, Roxana García y Alma Rodríguez, páginas 140, vigencia: 2009; material de uso obligatorio.
- *Volver a pensar los textos*, manual de lectura y escritura universitaria, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede Montes de Oca –ex Paseo Colón–), autora: Sandra Sánchez (Coord.), Romina Colaneri, Mariana Cuñarro, Roxana García, Susana Nothstein y Alma Rodríguez, páginas 180, vigencia: 1er. cuatrimestre de 2010 hasta la actualidad, con modificaciones; material de uso obligatorio.
  - *Aprender a narrar: la palabra y la imagen*, manual de escritura teórico-práctico para la cátedra de Teoría de la Narración de la carrera de Periodismo de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), autora: Sandra Sánchez, páginas 294, vigencia: 2011- 2013, con modificaciones; material de uso obligatorio.
  - *El oficio de pensar: la lectura y la escritura en la práctica profesional*, manual de escritura teórico-práctico para la cátedra de Análisis del Discurso de las Licenciaturas en Publicidad, Relaciones Públicas, Diseño Gráfico y Turismo de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), autora: Sandra Sánchez, páginas 259, vigencia: 2012 hasta la actualidad con modificaciones; material de uso obligatorio.
  - *Aprender para enseñar: la lectura y la escritura en la formación docente*, manual teórico-práctico para el Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I para los profesorado de Letras e Historia del I.E.S N° 1 “Alicia M. de Justo”, autora: Sandra Sánchez, páginas 233, vigencia: 2010 hasta la actualidad, con modificaciones; material de uso obligatorio.
  - *Material teórico práctico para la escritura de un ensayo*, manual de lectura y escritura universitaria, Universidad de Buenos Aires, Ciclo Básico Común, cátedra de Semiología (sede Montes de Oca –ex Paseo Colón–), autora: Sandra Sánchez (Coord.), Romina Colaneri, Mariana Cuñarro, Roxana García, Susana Nothstein y Alma Rodríguez, páginas 151, vigencia: 2010; material de uso obligatorio.

## **7. Participación en proyectos de investigación**

- Proyecto bienal UBACYT: Programación científica: 2000-2002  
 Resolución: CS 4200/2000  
 Categoría: B “Por la Nación contra el caos: La revista *Cabildo* (1976-1991)”  
 Director: Jorge Ramón Enrique Saborido  
 Facultad de Ciencias Sociales  
 Cátedra: Historia Social General I –Ciencias de la Comunicación–.
- Proyecto bienal UBACyT Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires: Programación científica: 2008-2010  
 Resolución: 573/08 Código P405.  
 Categoría: A “Pantallas y juegos. Aprendizajes y prácticas infantiles contemporáneas”.  
 Directora: Débora Nakache
- Programa de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires  
 Código: R08-104  
 Período de desarrollo: 2008/2009  
 Título: “Publicidad Posmoderna: la prevalencia de la opacidad”  
 Director: Claudio Centocchi
- Proyecto bienal UBACyT Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires: Programación científica: 2008-2010  
 Resolución: S094  
 Categoría: A “Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad”.  
 Director: Dr. José Luis Fernández
- Plan de Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación de la Nación. IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Arte.  
 Programación científica: 2010-2012.  
 Código: 34/0126  
 Título: “Escritura y formación profesional: los géneros de la crítica y la divulgación de arte”.  
 Directora: Dra. Mariana di Stefano.

- Proyecto bienal UBACyT Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires: Programación científica: 2011-2014  
 Código: 20020100100586 Resolución: 2657/11  
 Categoría: A “Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano”.  
 Director: Dr. José Luis Fernández
- Plan de Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación de la Nación. IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Arte.  
 Programación científica: 2013-2014.  
 Código ACyT 34/0197. Res. IUNA 0106/2013.  
 Proyecto Categoría A.  
 Título: “Escritos del campo de la crítica de arte y escritos de alumnos en formación de grado y posgrado en crítica de arte: representaciones sobre los géneros profesionales”.  
 Directora: Dra. Mariana di Stefano
- Proyecto bienal UBACyT Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires: Programación científica: 2014/2017  
 Código: 20020130100868BA  
 Categoría: A  
 Título: “Letra, imagen, sonido. Convergencias y divergencias metodológicas y teóricas en el estudio de las relaciones entre los medios y el espacio urbano”.  
 Director: Dr. José Luis Fernández

### **Trabajos de investigación**

- “El pronóstico meteorológico como clase textual específica dentro de la función informativa” (1994). Aplicación de la lingüística textual alemana a un tipo textual poco abordado por los teóricos.
- “Otras posibilidades de la imagen publicitaria: la publicidad en el *packaging* de los jabones en polvo” (1995). Análisis de los problemas comunicativos de los *pack* de jabones en polvo en el mercado capitalino y su función publicitaria.
- “Una forma de publicidad encubierta: los programas radiales de *ayuda espiritual*” (1996). Investigación que da cuenta del aparato persuasivo de los

grupos sectarios. Enunciación y manipulación en el discurso radial.

- “*Anima mulieris in corpore virili*: las figuraciones del cuerpo travesti en la prensa” (1999). Desarrollo de las representaciones sociales del cuerpo travesti en los diarios capitalinos. Análisis del registro visual y verbal, variación lingüística y problemáticas gramaticales de género en el género periodístico.
- “*In vino veritas*: análisis semiológico de las contraetiquetas de vino tinto” (2000). Relación de lo visual y lo verbal en las contraetiquetas de vino tinto. La persuasión y los efectos de sentido. Análisis de los elementos altamente codificados y tradicionales de este tipo textual.
- “La construcción de la figura femenina en los filmes de las décadas del ‘40 y del ‘50: la madre prototípica” (2000). Investigación acerca del impacto de los *films* de Hollywood en la filmografía nacional. Rastreo de las características prototípicas de la madre del melodrama. Tita Merello, Barbara Stanwyck y Joan Crawford.
- “*Tuxedo no way*: la creación de los lenguajes verbales y no verbales en el teatro”(2000). Análisis de los sistemas significantes verbales y no verbales que construyen el sentido en la obra “*Tuxedo no way*” de Omar Nicosia.
- “Metáforas conceptuales en las contraetiquetas de vinos tintos” (2001/2002). Aplicación del modelo experiencista de Lakoff y Johnson a las metáforas contenidas en las contraetiquetas de vinos tintos .
- “Categorización y prototipos en las contraetiquetas de vinos tintos” (2007). Clasificación de las categorías y prototipos con los que se define al vino en las contraetiquetas.

## 9. Publicaciones

- “Una mirada semiótica” (1998), Revista *Énfasis packaging*, año 5, Nº 7, Editorial Austral, Argentina, noviembre, pp. 16-20.
- “La pluralidad de significados de los colores” (1999), en Revista *Énfasis packaging*, año 5, Nº 9, Editorial Austral, Argentina, enero, pp. 24-27.
- “Redacción de descripción de vino asistida por computadora” (2003), en *Cuadernos del CEAGRO*, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Nº 4, ISSN 1514-8467, Latindex folio 7587, pp. 147-152.
- “Metáforas conceptuales en las contraetiquetas de vinos tintos” (2003), en

- Steimberg, Oscar y Graciana Vásquez Villanueva (Eds.), *Semióticas de la Vida Cotidiana, Actas del V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica*, edición electrónica, Facultad de Filosofía y Letras y Asociación Argentina de Semiótica, ISBN 950-29-0766-3, pp. 1231-1237.
- “Categorización y prototipos en las contraetiquetas de vino tinto” (2008), en *La comunicación como ámbito de construcción de la realidad social, Actas de las V Jornadas de Investigación en Comunicación*, Universidad Nacional de General Sarmiento, edición electrónica, ISSN 1850-6321.
  - “Los programas radiales de ayuda espiritual: la venta de soluciones mágicas a todos los problemas” (2009), en *Las prácticas comunicativas y los medios de comunicación en la centralidad de la escena pública, Actas de las VI Jornadas de Investigación en Comunicación*, Universidad Nacional de General Sarmiento, edición electrónica, ISSN 1850-6321. Publicación con índice internacional.
  - “El diagnóstico: saber de dónde partimos y con qué contamos” (2009), en *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinario para tratar la problemática de “la lectura y la escritura en la universidad”*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Disponible en: [http://www.uces.edu.ar/departamentos/capacitacion\\_docente/\\_recursos/pdf/sanchez\\_sandra\\_el\\_diagnostico\\_saber\\_de\\_donde\\_partimos\\_y\\_con\\_que\\_contamos.pdf](http://www.uces.edu.ar/departamentos/capacitacion_docente/_recursos/pdf/sanchez_sandra_el_diagnostico_saber_de_donde_partimos_y_con_que_contamos.pdf)
  - “La noción de tiempo en las contraetiquetas de vino” (2009), en *Temporalidades: el tiempo de los objetos, de los relatos, de las representaciones, de los imaginarios, Actas del II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica*, Frutos, Susana; Martínez de Aguirre, Elizabeth y Sandra Valdettaro (Comp.). UNR Editora, ISBN: 978-950-673-723-8 o disponible en: [http://www.bdp.org.ar/facultad/publicaciones/semiotica/ponencias\\_pdf/sanchez\\_sandra.pdf](http://www.bdp.org.ar/facultad/publicaciones/semiotica/ponencias_pdf/sanchez_sandra.pdf). pp. 52-61.
  - “Un paso al costado para ver el camino: el trabajo sobre la subjetividad discursiva en la formación de críticos de arte” (2010). En Vitale, María Alejandra y María Cecilia Schamun (Comps.), *Retórica y Política*, *Actas del I Coloquio Nacional de Retórica y de las I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Retórica y Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-26346-0-5. pp. 1513-1519.

- “Otros caminos: el taller de guión como herramienta didáctica” (2010), en *Leí, corté, pegué: escritores contra la hoja en blanco*, publicado por el Departamento de Letras del Instituto de Educación Superior N° 1 “Alicia M. de Justo”, Ciudad de Buenos Aires, septiembre de 2010. ISBN 978-987-23106-3-9. pp. 402-409.
- “*Packaging* y consumo: los temas de las contraetiquetas de vinos tintos” (2010), revista *Lis. Letra, Imagen, Sonido*, N° 5, marzo-junio 2010, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. ISSN: 1851-8931, pp. 24-40. Publicación con referato.
- “El vino y el catador: la representación de los cuerpos en las contraetiquetas de vinos” (2010), en *Semióticas del Cuerpo, Colección de Semiótica Latinoamericana*, Asociación Venezolana de Semiótica y Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas (LISA) de la Universidad de Zulia, Venezuela. vol. 8, pp. 225-242. Publicación con referato. ISBN 978-980-402-012-4, (además disponible en: <http://es.scribd.com/doc/90153072/Avs-Cls-Semiotic-As-Cuerpo>)
- “La contraetiqueta de vino: un género con futuro”, en Revista *Taller Servicio 24 Horas*, Departamento de Investigación y Conocimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., Año 6, N° 12 (sep. 2010). pp. 17- 30. Publicación con referato. ISSN 1665-0670. Además disponible en: <http://www.azc.uam.mx/cyad/investigacion/prospectiva/05revistataller24horasseptiembrebis2010.pdf>)
- “*In vino veritas*: un análisis de las etiquetas de los vinos” (2011), en Oscar Traversa (Coord.). *Comer, beber, hablar. Semióticas culinarias*. Revista *deSignis*, N° 18. Buenos Aires, Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) y La Crujía. ISBN 978-987-601-140-2. pp. 48-55. Publicación con referato.
- “Categorización y prototipos en las contraetiquetas de vino tinto” (2011), en *La comunicación como ámbito de construcción de la realidad social*. Beatriz Alem (comp.), Licenciatura en Comunicación del Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Pcia. de Buenos Aires, pp. 169-176. ISBN: 978-950-793-107-9.
- “Semiótica y *packaging*: la contraetiqueta de vino” (2011) en *Cartografía de investigaciones semióticas, Actas del VIII Congreso Nacional y III Internacional de la AAS*, Asociación Argentina de Semiótica. pp. 1910-1920. Disponible en

[http://www.aasemiotica.com.ar/admin/archivos/36\\_Cartograf%C3%ADa%20de%20Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.pdf](http://www.aasemiotica.com.ar/admin/archivos/36_Cartograf%C3%ADa%20de%20Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.pdf)

- “Packaging tendencias: la ciudad en las etiquetas de vinos argentinos” (2012), en *Revista UCESdg*, N° 3, junio, pp. 27-31. Edición electrónica. ISSN 2344-9551. Publicación con referato. [http://www.uces.edu.ar/carreras-universitarias/ciencias\\_comunicacion/disenio\\_grafico/recursos/revistas/revista-uces-dg-3.pdf](http://www.uces.edu.ar/carreras-universitarias/ciencias_comunicacion/disenio_grafico/recursos/revistas/revista-uces-dg-3.pdf)
- “Los programas radiales de ayuda espiritual”, artículo presentado a la *Revista Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* de la Universidad de Palermo (CAICYT-CONICET). Publicación con referato. Aceptado, en prensa.
- “Los géneros de difusión de las artes” (2013), en *La escritura de la crítica de artes. Pautas para la formación profesional*, Mariana di Stéfano (dir.), Buenos Aires, Editorial Biblos. ISBN 978-987-691-131-3.
- “El teatro y el género programa de mano” (2013), en *Reflexiones actuales sobre el hecho escénico*, IUNA, Departamento de Artes Dramáticas. Publicación con referato. ISBN 978-987-27863-7-3.
- “Los géneros efímeros: el caso del programa de mano” (2014), *Lis. Letra, Imagen, Sonido*, N° 9, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. pp. Publicación con referato. ISSN: 1851-8931 La publicación se encuentra bajo el sistema de referato de acuerdo a las normas internacionales y está indizada a partir de los criterios de calidad editorial establecidos por el sistema LATINDEX (CAICYT~CONICET), folio 18.723 ([www.latindex.org](http://www.latindex.org)).de 3
- “Los géneros de difusión de las artes” (2014), en *La escritura de la crítica de artes. Pautas para la formación profesional*, Mariana di Stéfano (dir.), Buenos Aires, Editorial Biblos. ISBN 978-987-691-131-3. 2ª versión aumentada y corregida.

#### **10. Premios, distinciones o títulos otorgados por universidades**

A la Excelencia e Integración Académica, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (U.C.E.S.), Buenos Aires, diciembre de 2002.

#### **11.**

Miembro de la Asociación Argentina de Semiótica

Miembro de la Asociación Argentina de Retórica

Arbitro de referato de la Asociación Argentina de Retórica

Arbitro de referato de la revista *L.I.S Letra, Imagen, Sonido*

Miembro del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA

Miembro del comité editorial de la Revista *L.I.S. Letra, Imagen, Sonido*.

**12.** Jurado del concurso para el espacio curricular Taller de Lectura, Escritura y Oralidad I del I.E.S. N° 1 “Alicia M. de Justo”, 18 y 24 de abril y 2 de mayo de 2013.

**13. Actividades profesionales no institucionales**

- Enseñanza de castellano para extranjeros (desde 1989 hasta 1994).
- Trabajos de investigación y asesoramiento en las áreas de **mitología clásica** y **etimología** para psicólogos lacanianos de las universidades de Buenos Aires y de Belgrano (desde 1988 hasta 1992).
- Profesora invitada para el dictado de la unidad “**Semiótica del packaging**” en la materia **Diseño de producto** (Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Av. Las Heras 2214, Capital). Desde 1995 hasta 2007.
- Análisis de mercado, de producto y semiológico a pedido de diversas empresas (desde 1995 –continúa).

Noviembre de 2014

Prof. Mgter. Sandra V. Sánchez