



**Jornadas de Investigación 2017  
de la Facultad de Ciencias de la  
Comunicación**

**Enseñanza del Diseño**





# **Proyecto de Acompañamiento Pedagógico en Diseño y Comunicación Visual**

Departamento de Capacitación Docente



# Propuesta de trabajo

---

- Evaluación en taller. Criterios de corrección.
  - Trabajo con la lectura bibliográfica.
  - Motivación.
  - Organización metodológica de las clases.
- 

# Metodología de trabajo

- Observaciones de clases de tiempo completo.
- Guía de observación semiestructurada.
- Informe descriptivo sobre el desarrollo de la clase.
- Devolución al profesor.



# Organización metodológica de las clases

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

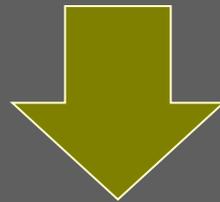


# ¿Qué es la evaluación?

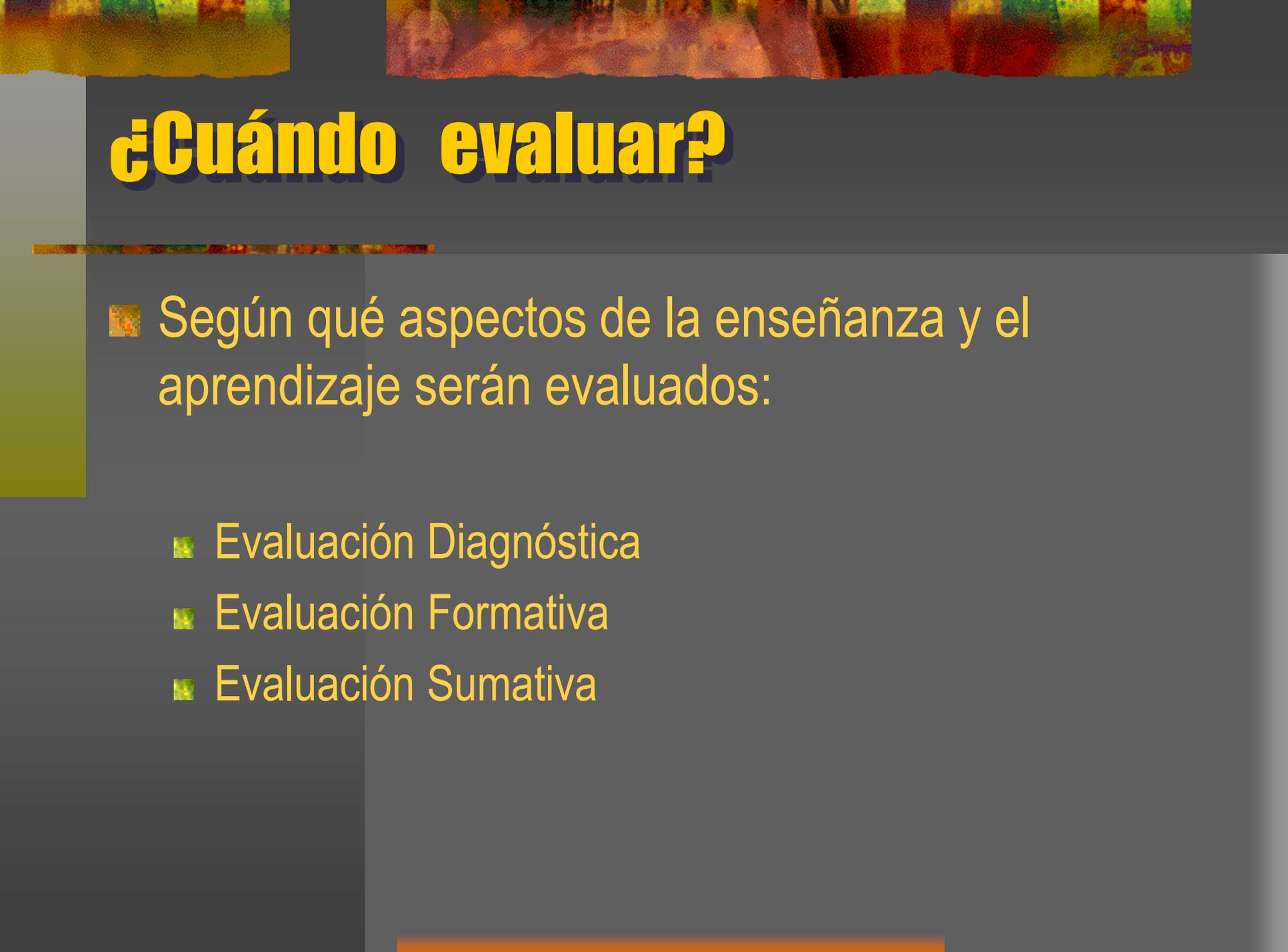
Búsqueda de Información

Emitir juicio de valor sobre un objeto

Tomar decisiones



**PROCESO DE  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**



# ¿Cuándo evaluar?

- Según qué aspectos de la enseñanza y el aprendizaje serán evaluados:
  - Evaluación Diagnóstica
  - Evaluación Formativa
  - Evaluación Sumativa



# Evaluación Diagnóstica

- Apunta a obtener información sobre el estado inicial del objeto a evaluar
  - Pruebas diagnósticas al inicio de las clases
  - Plenario para analizar estado inicial de conocimientos



# Evaluación Formativa

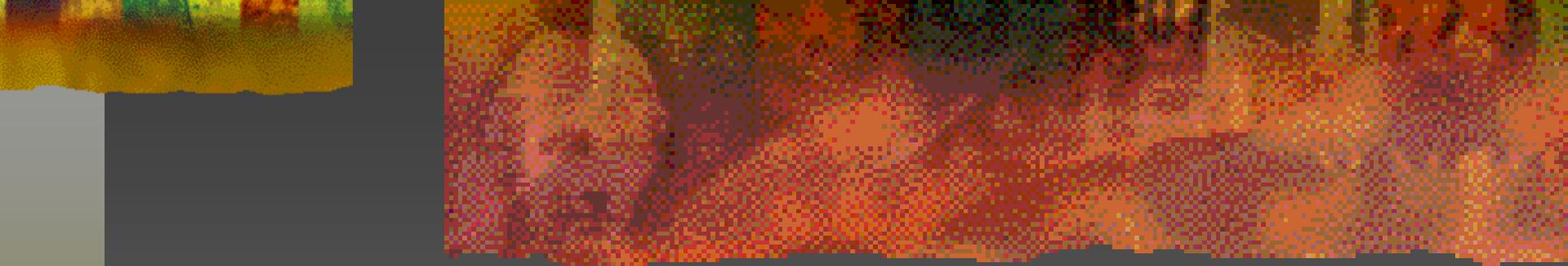
- Analiza el proceso de enseñanza y aprendizaje durante su desarrollo.
- Es continua y está formada por diversas evidencias:
  - Proyectos
  - Trabajos prácticos
  - Ejercicios
  - Presentaciones orales
  - Actividades para trabajar el material bibliográfico: Guía de lectura, resumen, esquema conceptual, etc.



# Evaluación Sumativa

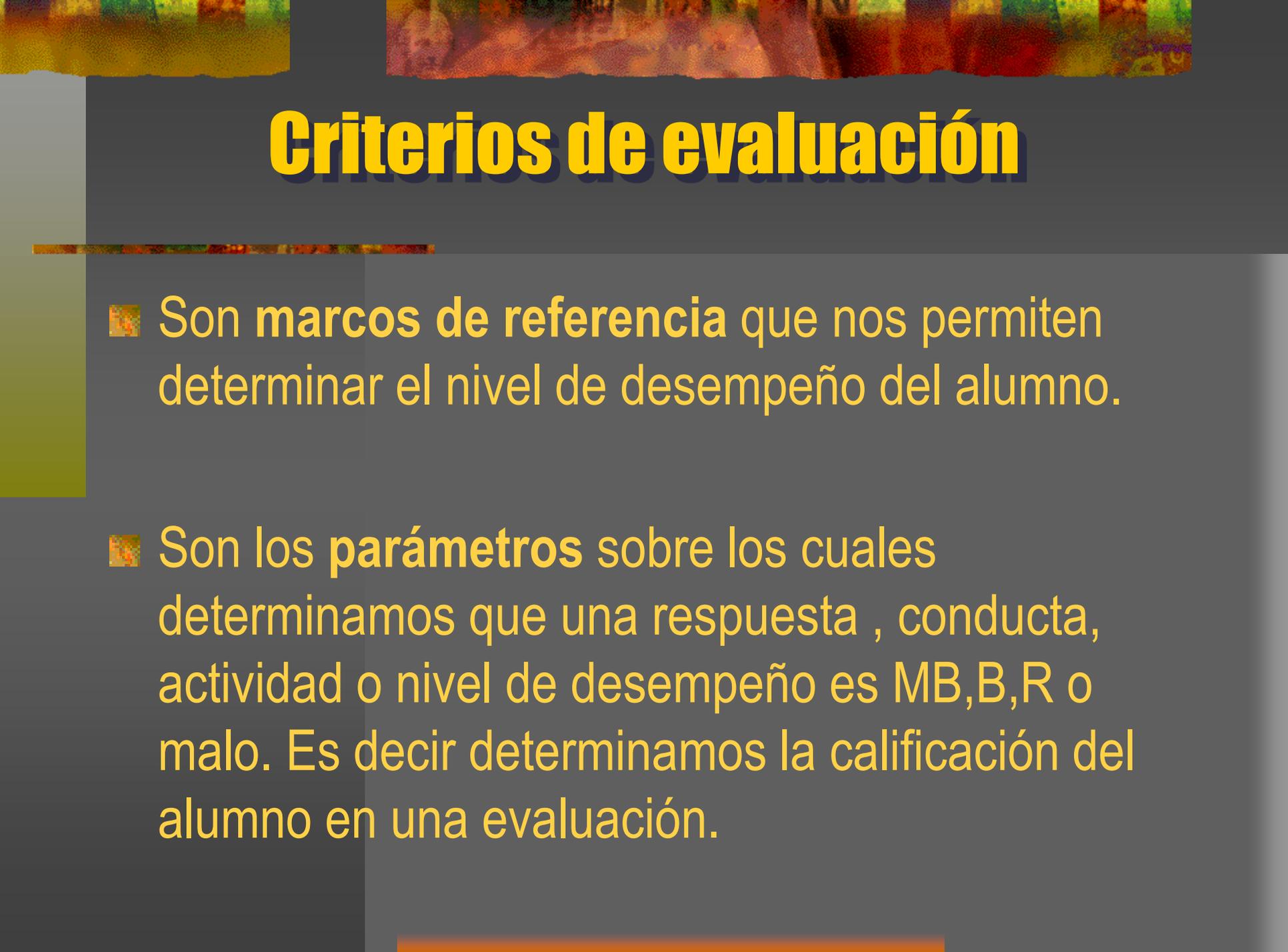
---

- Se evalúa la adquisición o no, de los aprendizajes esperados y las razones por las cuales ha tenido o no éxito el programa
    - Entrega final de proyectos.
    - Tiene lugar al final de un ciclo o período. El corte es arbitrario.
    - Las evaluaciones finales, deben ser integradoras de contenidos
-



**¿Cómo evaluar?**





# Criterios de evaluación

- Son **marcos de referencia** que nos permiten determinar el nivel de desempeño del alumno.
- Son los **parámetros** sobre los cuales determinamos que una respuesta , conducta, actividad o nivel de desempeño es MB,B,R o malo. Es decir determinamos la calificación del alumno en una evaluación.

# Criterios de evaluación

- Es importante comunicarlos, sociabilizarlos, hacerlos explícitos a los alumnos.



Guías de trabajos prácticos  
Grilla de evaluación

- También puede ser utilizada en instancias de evaluación formativa.

01

**DESGLOSE DE EVALUACIÓN 1er. PARCIAL**  
Investigación, conocimiento y armado de trabajos animados

**EDITORIAL // Evaluación**

// ESQUEMIO DE DESGLOSE

INVESTIGACION

- 01 - Definición de la secuencia / Relato
- 02 - Ordenamiento y nombrado de capas (pertinentes al enunciado para el desarrollo en general)
- 03 - Reconocimiento de partes animadas (coherencia instrumental respecto al relato planteado)

|   |   |   |
|---|---|---|
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |

// TP1 CORTO ANIMADO (PARTE A)

CONCEPTUALIZACION

- 04 - Aplicación de los temas de clase
- 05 - Propuesta ideológica y conceptual
- 06 - Construcción de Estructura Narrativa
- 07 - Elementos completos en el Storyboard

(Estado?)

(Por qué?)

|   |   |   |
|---|---|---|
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |

Reforzar conflictos. Relato entrecortado  
es compleja la forma de mostrarlo. Integrar

// TP2 ANIMACION DE LOGO

CONCEPTUACION

- 08 - Presentación del estudio / de los integrantes / de la marca
- 09 - Propuesta de animación (transformación)
- 10 - Desglose correcto de material de archivo
- 11 - Construcción y realización técnica

(Estado?)

(Por qué?)

|   |   |   |
|---|---|---|
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |
| ↑ | ↘ | ↓ |

Es muy elemental. Complejizar un poco más

RESULTADO

Equipo **Román**

// NOTA

**8 (ocho)**

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

|  | Selección tipográfica y uso de variables | Jerarquización de información y niveles de lectura | Manejo del espacio gráfico | Diseño general del afiche | Presentación del trabajo y memoria descriptiva | PROMEDIO |
|--|--|--|----------------------------|---------------------------|--|----------|
| <b>Lucia Magali Alcaraz Gonzalez</b>     |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Rocio Anabel Asencio</b>              |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Federico Hernan Barmat</b>            |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Andrea Daniel Antonio De Gregorio</b> |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Nicolas Garibaldi</b>                 |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Lujan Gobbi</b>                       |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Nicolas Matias Gracia Gonzalez</b>    |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Maria Florencia Lopez Berretti</b>    |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Julieta Ortiz Lorenzati</b>           |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Alan Nicolas Silveira</b>             |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Maria Florencia Sojo Noceti</b>       |  |  |                            |                           |  |          |
| <b>Agustin Maria Zamora</b>              |  |  |                            |                           |  |          |

ESCALA DE EVALUACIÓN:

NIVEL++ (10) NIVEL + (9-8) NIVEL (7-6) NIVEL - (5-4) B. NIVEL (3-2-1)

# Trabajo con la lectura bibliográfica

- Guías de lectura
- Elaboración de resúmenes
- Síntesis
- Mapas conceptuales



# Referencias Bibliográficas

- Bertoni A.; Poggi, M.; Teobaldo M.(1997) *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja.* Bs. As.: Kapelusz,.
- Coll, C. (1987), *Psicología y Currículum.* Barcelona: Laia.
- Berrocal Berocal, F. “ La evaluación de la calidad del aprendizaje” , Facultad de Psicología UCM, Dpto. de Psicología Diferencial y del Trabajo.

# Referencias Bibliográficas

- Elliot, J. (1993) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata,
- Litwin, E. (1998) “La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza” En: Camilloni, A; Celman, S.; Litwin, E.; Palou de Maté, M. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós. Buenos Aires.

# Referencias Bibliográficas

- Pérez Gómez, A. (1989) “Modelos contemporáneos de evaluación”. En Gimeno Sacristán, J. ; Pérez Gómez, A. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. 3º ed. Madrid: Ed. Akal Universitaria.



**¡ Muchas gracias!**